ভানুমতী চিত্তবিলাস

नार्क ।

श्रामी विमान एउत शूर्क कोज

हमांगीर

সালদহের আবকারীর স্থপরিকেতেওঁ

जैर्जाक विष

কৰ্মক রচিত।

कांतकाण पूर्वारक रत्य वृद्धिण रहेन ।

मन १४६७। मकाका १११६।

ভানুমতী চিত্তবিলাস

न हिक।

বৰিত ব্যক্তিগণের নাম ও উপুর্বি।

वीववह । खेळ शिनी (मरमंत शुंका)। मक्तिश्रह। द्राज्ञभूक्म ७ धर्माधाक। विकृणमाः। রাজ-কুল পুরোহিত। কদর্পকেন্তু। কাশী রাজপুত্র स्मानको नास्थानी। विजयरक छू। कतित्र दाजशूच চাক্দত্ত : अञ्जद्वति प्रभीत्र (भांक दनिक। ष्ठित्रनिनामः। চারুদতের বিত্র ও ভারুমতী লাভার্মী। विद्याम) क्राप्त চারুদত্ত ও চিত্তবিলাদের অযাত্য। চারুদত ও চিত্তবিলাদের অভরক ठकारमम्। अ भनिषु शि कनाथि। গুজরাট দেশীয় উৎকট কুষীদ-গ্রাহী লক্ষপতি রায়। कृशन गराजन। গণপ্তি রাম। क्षेक महाकामत्र कृष्ट्रेष ७ व्यनुगठ। बुनान मान। লকণতির কৃষাণ ভৃত্য। দুলালের অতি বৃদ্ধ পিতা। तम्बान । क्यांविदर्यका मानिक। काम शोश. উচ্ছরিনী দেশীর ভাট ও রাজদূত। গৰানায়ক। काँइ। ममानमा उखावनी । द्राक्षयश्यि । इक्ति कन्तर्भ [अनुष्ट्रां] कानू नही। ं त्रोक रुम्यांत्र महत्रती। स्टनां ह्या । मिक भूमी थ हाम कन्यांत्र महरूती 🕻 अनुपूर सूनीमां। .. ममिन्दी : सक्तिवित्र संगी। নাবিত্রী। লক্ষণতির ভার্যা। (मिकि। শবিত্রীর দ্বাসী। मान्छी। কানুৱার নাশিতের সুধরা শন্তী। 🛒 🛝

मशामन्त्र जीटका तमिका की।

विलाग।

প্রতিপ্র আরং রাজকর্মচারি কোটাল ও দওনায়কগণ ও শেলধারী ও শূলধারী ও খঙ্গাধারী ও প্রহরী ও নর্ত্তক নর্ত্তকী ও শারিষদ প্রাকৃতি উপস্থিত থাকিবেক।

নাট্যাগার কদা উজ্জাননী ও কদাচিত। গুজরাট দেশে হই-

ভূমিকা।

এতদেশীয় বালকবৃন্দের জ্ঞান বৃদ্ধার্থ উৎসাহায়িত ইংলগ্রীয় কোন বিচক্ষণ মহাজনের পরামর্শক্রমে আমি "দেক্দপিয়র" নামক ইংলগুীয় মহা কবির অনাম প্রসিদ্ধ মহা নাটক হইতে "নরচেণ্ট-অফ-ভিনিম" ইভাভিপেয় অপূর্ব্ব কাবোর আত্মপূর্ত্তিক অমুবাদ করিতে আরম্ভ করি-ग्रोहिनांन, किन्तु के कारवात्र व्यक्तिक द्यार्तत्र छोव দেশীয় ভাষার ভাবের সহিত ঐক্যহয় না দেখিয়া কভি-পয় প্রাচীন ক্রানবান্মহশিয় উল্লেখিত কাব্যের আখ্যা-নের মর্ম মাত্র গ্রহণ পূর্বক আমূলাং দেশীয় প্রধানীতে রচনা করিতে যুক্তি দান করেন। আমি উক্ত উক্তি যুক্তিযুক্ত বোদে ভদন্তমারে এই "ভাতুমতী চিন্তবিলাদ" নাটক গদ্য পদের রনোকরিলাম। যদ্যপিও ইহাতে উল্লেখিত ইংরাজী कारगत आञ्चभृतिक अञ्चर्याम ना इन्डिक, उशांत्रि वर्लिंड महा কবি সেক্দপিয়রের সম্ভাবের বছলাংশ অবচ সম্পূর্ণ আখ্যা-নের মর্ম গ্রহণ করিয়াছি; তবে বছ স্থানে মূল কাব্যের महिल मिलन कतिरल निवर्त्तन शतिवर्त्तमोनि मृत्वे इहेरतक वटि, किस डार्श स्म मिनीय गरामधनित्रत अवेकाम काटन এত্ব পাঠাযোদের আমুকুল্য বিবেচনায় করা হইল। অভএব याम अजनारिक अजरमणीय उस मभारकत मरनानी उद्य তবে আমি প্রকৃষ্ট রূপে কৃত স্বীয় পরিপ্রায় সকল বোধ করিব। কিমধিকং স্থীবরেশ্বিত।

औरत्रु पारा

হুগলী ভাদ্র। ১৭৭৪ শকাবা

PREPACE.

In presenting this piece of dramatic composition to my indulgent readers, I would observe, that at the suggestion of an European friend of native education, I had originally undertaken the translation of Shakspeare's Merchant of Venice-a play, which, though inferior in some respect to Macbeth, Hamlet, Lear, and Othello, or perhaps to the First and Second parts of Henry IV, was considered the best for the purpose, for which the translation was avowed by undertaken by me. But the plan was abandoned before I had distanced the flight of Jessica, some of my learned friends having surmised that my performance was not likely to be popular, unless the mode in which it was done were altered. I took their advice and undertook to write it in the shape of a Bengali Natuck or Drama, taking only the plot and underplots of the Merchant of Venice, with considerable additions and alterations to suit the native taste : but at the same time losing no opportunity to convey to my countrymen, who have no means of getting themselves acquainted with Shakspeare, save through the medium of their own language, the beauty of the author's sentiments as expressed in the best passages in the play in question. The sort of reception my Natuck is to meet with from the public, I can by no means divine or guess at, the work being of a novel character, professing, as it does, to be a Bengali Natuck, though written much after the manner of an English play. But should my work meet with their approbation, I would deem my lahours amply rewarded, and, if thus encouraged, ondervour to devote my leisure hours to writing other of a similar nature.

1852 HURRO CHUNDER GHOSE,

ভানুমতী চিত্তবিলাস

ना हेक।

পথম অঙ্ক।

প্রথম অস।

तत्र जूमि উक्कब्रिनीत हाकवाणः नामी।

সরস্থতীর বন্দনা।

मां तरम वतरम वानि, नातायनि वीनां भनि,
जात मां राग मनं श्रानि, जव छत्र छल्लि।
मण्डि मल्लिका माला, मन मिक कित जाला,
जूनम्यादिनी बाला, मनं मिक कित जाला,
जूनम्यादिनी बाला, मनं मिक कित जाला,
जूनमां श्रिकृष्टि मणी, अभि कि दिवत भणि,
प्रदि माजा फनंबजी, गिति तां कि निमा ति,
क्रिमालां मिण्डियि, जेंज्जुमा किनिया ति,
ध्रतावन छ कित, ख्रतां के बिम्मी ॥
मतान बालिनी तरम, जाला मान ख्रश्रमस्म,
ज्याद स्मानी मरम, मृजागी छ तिम्नी।
स्मान्य स्मानिया जैत, स्कारन बाना शृत,
स्वत्र स्वत्र स्वा मृत, स्वत्र त्र मिनी।।

নান্দ্যন্তে ক্ত্রধার নেগধ্যাতির্থ হইরা অঞ্জিরাকে আহ্মান করিয়া কহিল। প্রিয়ে দেখ এই বীর-বর বহারাজ এবং রাজমহিনী চন্ধাবলী অভঃপুর হইতে রজভূমি

क्रक्रकी विविधान

चेकां भेषम क्रितिष्ठाहम अष्ठ এव এই अक्रु म्यदम स्माधुत चटत अक्ष्म साम क्रिया देवां पिरगत मरनाव@न कहा।

नर्जकीत अदरभा

প্রার ।

যে আজা যাহাতে নাথ তব প্ৰয়োজন: তাহাই অবশা মম কর্ত্তবা করণ।। **अउध्य छन वर्डमान विवत्र**। अपू (अर्थ नगरखंत देश आंगमन्॥ নবীন পল্লব ধরে যত তরু বর অশোক কিংশুক হৈল কিবা শোভাকর। कानाम क्यम बाठि अभीम कृषि ह। মধু লোভে ঝাঁকে ঝাঁকে মধুপ ছটিছে। वानत्म वहिष्ठ् मना भनग्र नमीते। নায়ক নায়িকা যত প্রফুল শরীর॥ নিরস্তর শুনি কর্নে কোকিল অস্বর। अखत मरिष्ट् योत को छ। मना खत স্থাংতর স্থাময় শীতল নীহার। বিরহিণী ভাগো যেন জ্বলস্ত **জ্ঞা**র।। শীতল না হয় প্রাণ শীতল জীবনে। ৰিগুণ আগুন বাড়ে কাগুণের গুণে॥ বিগুণ বিধাতা যার সেই বিরহিণী। কি খণ জীবনে তার বঞ্চিতা কামিনী॥ निर्भू । श्रुक्ष मार्चे दक्षात्र विद्याला । কৌন গুণে অবলা ব্ধয়ে নিজ দেশে॥ ি একক্ষুবৰে স্ত্রধার স্বরং একটা গান করিতে প্রবৃদ্ধ হটল।

কঠিন কদ্দৰ্প অভি গুন প্ৰিয়তমা। ক্ষীণ বল অবলারে নাহি করে ক্ষুদা। সহায় থাকিলে পতি মুক্তথ সহায়। অনাথা দেখিলে অগ্রে নাশ করে ভায়। দ্দীরে অনলে দেখ সংগ্রচিরকাল। ফীণ বল প্রদীপের পক্ষে হয় কাল।।

্গান সমাপ্তানন্তর মর্ত্তক নর্ত্তকীর প্রস্থান :

দিতীয় অঙ্গ।

রঙ্গ ভূমি উজ্জারিনী রাজবাসীর আন্তঃপুর। বীরবর নৃপতি ও চত্রাবলী রাণীর প্রবেশ। প্রার!

গাস্ব কহ রাণি অন্য কেন বিরস বদন।
নুদিত করিছ কেন পঞ্চজ নয়ন॥
অন্তরেতে কিবা ভুঃখ জন্মিল তোমার।
স্থাথের আগারে কিনে ভুঃখের সঞ্চার।
গ্রবাল বরণ ওঠ মলিন হইল।
কিবা কট রাণি তাহা স্পাই করি বল।।

मीर्च ठडुळामी।

চিল্লা গুন মহারাজ, কি কব তোমার কাষ্ট্রনাই ভাব লোক লাজ,
হিতাহিত দেখি কিছু নাহি কর গণনা।
ভাত্মতী তব কন্যা, রূপে গুণে মহী ধন্যা,
মহীতলে নাহি অন্যা,
বিবাহের নাহি তার কর কোন ঘটনা॥
ভাত্ম আকার প্রায়, তরুণ দৌবন তার,
কেমনে দেখার মায়,
মিল্লা নিশি মহারাজ এই মন যাতনা।
কথা মা কহিলে নর, কুলের কলক হয়,
নতুবা কে কথা কয়,

তোমা হেন পতি যার তার কিসে সৃষ্ট্রিন।।। স্থানোচনা সহচরী, স্থমতি স্থানীলা ধরি,

त्रांभरम श्रीतांभ कति,

এবোধে বা নিত্য শলা বাঁচে কিসে বল না। চতুরা স্ক্রধীরা সতী, সেই মম ভাতুমতী.

অধুনা মৌবন বতী,

মনোনলে জ্বলিভেছে সেই নব ললন। ।। লোকে বলে ধর্মা কেতু, তুমিতো অধর্মা সেতু.

আমি বলি এই হেতু,

কন্যা দায়ে যে বা কিছু নাহি করে মন্ত্রণ। আমার অদৃত্ত মন্দ, নচেৎ কেন বা দ্বন্দু,

ख्य मद्ध नित्रानन्त,

বিধাতার এই লিপি মম ভাগ্যে যন্ত্রণ । সভাসদ্ আছে যারা, কেবল রাক্ষম তারা, ভাগার করিল সারা,

তামার কপাল হেতুদেও এক ঘটন।। ভাল মন্দ এক কথা, কেহ নাহি কহে যথা,

কেবা বল থাকে তথা,

কন্যা কাল গত হলে অখ্যাতিটা রটনা : মূগয়ার সুখে থাক, অদেষি সকল ঢাক,

वाहिएत मन्त्रान त्राथ.

অন্তঃপুরে কিবা হয় তাহা কিছু জান নাঃ কেবল অসং সঙ্গ, নাহি কেই অন্তর্জ

বসিয়া দেখায়ে রক,

কুল বিপরীত কার্য্য জেনে শুনে মান না । সব কার্য্য পরিহর, আমার বচন ধর,

কন্যা স্বয়ম্বরা কর,

हित पिन चारियण कना ताथा जान मा। जाटि कत्र निरम्भाजन, प्रम पिरम प्रमा

এথা কর আয়োজন, উদ্যোগ করিয়া কেন আত্ম কার্য্য পাল নাঃ।

[देश निरविष्या तांनी ध्यक्तंन कतिरजन ।

প্যার।

এ সব বৃত্তান্ত রাণী চন্দ্রা নাহি জানে। । जा भ) नाती वृक्षि ना वृत्विया, नाना उप मारन ।। कथन नत) जासूमणी विवादश्टल, मञ्जी मृथीदत । অপূর্ব্ব করিল যুক্তি, লোকে অগোচর ॥ স্বয়মরা কার্যো জানি, বিদ্ধ অতিশয়। করিতে না দিল যুক্তি, মন্ত্রী সদাশয় 🛚 शकाल नगरत शर्दर, परिन आगान। (मन नके कके उद्योत्रे, विश्वह वियोग।। ভগদন্ত কন্যা যবে, হৈল স্বয়ন্ত্রা। করিল সনেত যুদ্ধ, রাধেয় প্রথারা।। জরাসদা জিনিয়া, লভিল ভাতুমভি। কুরু র (জে দিল কন্যা, কর্ণ মহামতি।। সময়। পূর্বেতে করিল, কাশীরাজ। তাহাতে পাইঙ্গ ক্ট, নৃপতি সমাজ।। क्रकि ही इतिल शृद्धः योभव नेश्वतः। অ श्रीमग्र टेटल क्रमा, ममत्र विख्ता॥ ইহাতে আছয়ে বিশ্ব, চিন্তি মন্ত্রিবর। ভাগুর বিবাহে কৈল, যুক্তি স্বতন্তর !! দ্রিল সম্পুট ভিন, কিবা রূপ চারু। কিবা শোভা যেন, গঠিয়াছে বিশ্ব কারু॥ अथग मण्युष्ठे देवल, कांकरन निर्माण। জিনি শশধরে, যার কিরণ বার্থান॥ রজতে দ্বিতীয় হৈল, রূপ মনোহর। मधाक्र कारमटु राम. मीश मियांक्र ।

তৃতীয় গঠিল যেই, সীসকে রচিত। উজ্জ্বল শ্যামল বর্ণ, অতি স্থশোভিত।। একের যধ্যেতে রাখি, ভামুমতী ছবি। কিরণে বিবর্ণ যার, হইতেছে রবি॥ চিত্রকারা প্রভ্যেকে রাখিল, এক লেখি। করিতে পরীকা গুণ, এই মাত্র দেখি॥ যুক্তি দিল মন্তিবর, নিয়ম করিতে। সেইড সম্পুট যেই, পারিবে খুলিতে।। ভামুমতী চিত্র অন্তরূপ আছে যায়। ভাতুমতী কন্যা মম, বরিবেক তার।। সম্পূট করিবে মুক্ত, মাত্র একবার। বিধির নির্বন্ধ ভাগো, যা থাকে তাহার॥ যেই রাজপুত্র ভাহা, নিক্ষল করিবে। এক ক্ষণ মম রাজ্যে, আর না রহিবে॥ না করিবে কভু আর, কন্যা অন্বেষণ। वाक ना कतित्व धरे, निशृष्ठ वहन ॥ এই দিবা প্রত্রো করি, দেবীর গোচরে। প্রবিষ্ট হইবে পরে, ত্রিসমুশ্র ঘরে॥ द्रोक वर्गा विना त्कर, नादित्व थ्लिछ। এই ত প্রান্ধিকা যম, মন্ত্রির যুক্তিতে॥ এই মতে ৰেই হবে, ভাতুমতী পতি। সেই জন হবে মম, রাজ্য অধিপতি॥ অপুত্রক রাজা আমি, লোকেতে বিদিত। ক্সামাতা হইবে পুত্ৰ, সেই সে উচিত।। রাজ্যে রাজ্যে ঘোষণা দিয়াছে মক্তিবর। আসিতেছে বহু রাজপুত্র রাজাধর॥ কে জানে কে লভিবেক, ভালুমতী নিধি। স্থানীকে কহিগে শেষ যা করেন বিধি।।

(अमंद्रत होला अंशान कहिरलन :

তৃতীয় অঙ্গ।

রস্ভূমি উজ্জনিনী রাজবাসীর অভঃপুর। ঠাপুমতী ও স্ললে∤চনা এবং স্ল্শীলার প্রবেশ । লঘু বিপদী।

खु । । । । । ।

রাজার বচন, শুনিসু এখন, বিবাহের যেই হবে। नरह अग्रम्रत, रकता हरत बत्र, ভাতুমতী কার তবে !৷ আমি এই জানি, শুনিয়াছি বাণী তব ছবি যেই পাবে। সেই তব বর, তে:মার ঈশ্বর, প্রার যত চলি যাবে॥ মনে যারে কর, সেই হবে বর, কোন্বরে পাবে তারে। চিনিতে নারিবে, পণেতে হারিবে, আর না দেখিবে যারে॥ হৈত স্মান্ত, চিনে লতে বর, বিধি ভাতে হৈল বাম। প্রতিজ্ঞারাজার, হইল প্রচার, क्वं कृद्ध अना नाम !!

পয়ার।

পিতার প্রতিজ্ঞা তবে কে করে বিমুখ:

ভার্মতী, যদি নাহি পূরে ইথে মনের কামনা।
বিবাহে কি কল তবে বল অলোচনা।
যারে মনে বরিয়াছি সেই মন বর।
অনা বরে না বরিব যা করে ঈশ্বর।।
স্মান: নাক। হও ঠাকুরাণি এই বড় ছুখ।

প্রতিজ্ঞা করিল রাজা শুনিতে ছুর্বার।
খাতৃতে গচিল তিন অপূর্ম আধার।।
চিত্র প্রতিরূপ তব একেতে খুইয়া।
উপরেতে প্রহেলিকা রাখিল লিখিয়া।
বুন্ধির প্রভাবে যেই ডোমা চিনি লবে।
তুমি তার সে তোমার অনাথা না হবে।।
ইহার অন্যথা করে সাধ্য আছে কার।
তুমি কারে বরিয়াছ কিবা নাম তার।।
শুনিতেছি রাজপুত্র এলো কত জন।
একে একে তা সবার কব বিবরণ।।
তোমার মানস আগে কহ রাজ বালা।
কাহাতে হইল মন কারে দিবে মালা।।

ভার্মতী, গুজুরাট নগরে বাস রাজ বংশ্য বটে।
গুভাল্টে স্থালীলা লো মনি সেই ঘটে।
শ্রীটিন্ত বিলাস নাম চিন্তের বিলাস।
মন্মধ জিনিয়া মূর্ত্তি মনের উল্লাস।
কথা কয় স্থামন্ত স্থানর স্থার।
নয়নের প্রভা যেন কাদর্পের তীর।
মনের স্থান্যে কিরে দেশ দেশান্তরে।
এবে চারদন্ত গৃহে গুসুরাট নগরে।
ভাষণ করিতে যবে হেগায় আইল।
রাজ পুরে পিতা তারে যতনে রাখিল।
ক্ষুসার মন মন যথন বিজ্ঞিল।
চারুর সহিত চিত্ত প্রস্থান করিল।

শ্বশীলা, ভবে এক যুক্তি বলি শুন ঠাকুরাণি॥ নায়ক নামেতে ভাট শিরোমণি মানি॥ অসাধা সাধন এই করিবারে পারে। অঞ্চাতে ঘাইতে পারে পারাবার পারে॥ প্রিয়য়ন দুভ বটে রাজ প্রিয় অভি। গুলরাট দেশে ভাট যাবে শীঘু গতি।। নিজ হত্তে চিত্র কাবা করিয়া লিখন। গঙ্গার হত্তেতে তাহা করহ অর্পণ॥ কবিনুনী সাধিল কার্য্য স্থানা সন্ধানে। সেই মত সাধ কার্যা নায়ক প্রয়াণে॥

ভানুমত কৈ হ দখি দুলোচনা, কহ দখি দুলোচনা।
ভাটেরে প্রেরণ করা কি করি বল না।।

যদি এই কথা শুনে, যদি এই কথা শুনে।

না জানি কি দোম রাণী দেয় ভাগা শুনে।

ইযে সংশায় আছয়, ইথে সংশায় আছয়।

শোষ বুনে কার্যা করা উচিত যে হয়।।

কথ করিয়া বিচার, কহ করিয়া বিচার।।
বুদ্ধিতে প্রবীণা বট বিদার আধার।।

হলেচনা, সুশীলা দিলেক যুক্তি ভাট পাঠাইতে। 'গুপির সহিত চিত্ত বিলাসে আনিতে॥ ध्यायना निरायन दोका नाना निर्शापना । অন্ত বন্ধ কলিকাদি গুজুরাট শেষে। कानी काश्मी कानाकृक मधुता मिथिला। রাজা রাজচক্রবর্রী আদি নিমন্ত্রিলা ॥ ভাগোর পরীকা হেতু নানা রাজসূত। প্রেরণ করিছে বার্ত্তা পাঠাইছে দুত।। অধীরা হইলে কি বা হবে ,ঠাকুরাণি। ভাটকে পাঠান আমি সুযুক্তি না মানি ৷ अन् हा नरीना जूनि, माजात अधीना। বুৰো দেখ এই কাৰ্য্য অহচিত কি না।। সহসা করিলে কর্ম্ম সফল না হবে। मण पिर्श मण जन मण कथा करव। আমি অপমান পাব তুমি অমুযোগ। তিরকার পুরকার সুশীলার ভোগ।

গুজ্রাট হইতে দুত আসিবেক কিরে। যে আসিৰে নাথ তব না যাইবে ফিরে॥ বিধির নির্দায় বাহা কে করে খণ্ডন :। ধৈষ্য হও রাজবালান্তির কর মন। পদ্মিনী প্রকলে। হয় রবির প্রকাশে। হতাশ না হয় কণ বিছেদ ছতাশে !!

[স্লোচনা ও স্থালা এছান করিল

ভার্যতী) সুশীলা দিলেক যুক্তি ভাট পাঠাইতে। भारमभ र्मुलाहमा युक्ति त्मग्र छोत विश्वहीरण। कति कि ना कति छाटे छिन्छ। कति मना। না করিরে স্থির হয়ে থাকি বা কেমনে প্রেম পারাধার এই বড়ই ছুর্বার। তক্রণ তক্রণী তেই ভাবি অনিবার॥ ' ভগ্না ভরী ভরসায় যদি ভর করি। সংশয় হডেছে তায় তরি কি না তরি॥ সমুদ্র তরুক্স দেখি মনে পাই ভয়। আতকে বারেক ভাবি কি জানি কি হয়। अरल गक्षना वाष् ्रदश् वञ्चतः। का धारी विशेषा छेत्री क्रमधि इस्टर । क्मान वा उत्र कत्रि बाह्माइन कत्रि। থাকিব তীরেতে ইথে বাঁচি कি বা মরি॥ বুদ্ধিতে প্রবীণা সেই স্লোচনা নারী। ভাহার অমতে কার্য না করিতে পারি॥ আসার আশায় থাকা এই যুক্তি সার। দেখি বিধি কি লিখিল ভাগোতে আমার। অতএব এই যুক্তি করিলাম আমি। विधित देकाय विम (महे चराँ कांग्री ॥

गूरनाइमा अ मुभीलांत श्रूमः अरवण।

[অধুনা গদ। আশ্রয় করিয়া পরস্পরোক্তি।]

- কশীলা রাজকুমারি, বিলাস নামে সদানন্দের পত্নী আগনার শ্রীচরণ দর্শনাভিলাবে নিমু প্রকোঠে দওায়মানা আছে এবং কিঞ্চিং সুগল্প পুষ্পা ও পুষ্পা গুল্ড ও উল্ল মলয়জ ও সুগল্প বারি ও কুলুম কন্তুরী ও মিন্ট পান উপঢ়োকন আনিতেছে, যদি প্রসন্মা হয়েন তবে বিলাস উপরে আনীতা হইবেক।
- গর, তুন সুশীলা, এই বিলাস কে আন্মার ভালে করেব হউতেছে না।
- থকী লাজকুমারি, এই বিলাস সদানক ভাঁড়ের পদ্ধী কলতঃ এ ও এক ভাঁড় বটে তাহাতে বাতায় নাই। রাণী ঠাকুরাণী ইহার মিই বাকো তুই হইয়া আপ-নার সহিত মধোন সাকাথ করিতে অমুমতি প্রদান করিয়া উৎসাধ দান করিয়াছেন একণে যেমত আছা হয়।
- রার এখানে দাসীরাকে আছে।
 (অন্তঃ প্রকোষ্ঠ হইতে দাসীর উত্তর।)

 ঠাকরালী, এই আইলাম।

मात्रीत अरवन।

- ननी. कि आका, ठाक्রानि।
- अनु. ममामत्मन शृत्ती विलामरक उत्रत आनः।
- मानी. (य आंख्रा, ठोकूद्राणि।

[मानी श्रञ्चान कहिल।

্ত্ত কর্ম সুলোচনে,সদানন্দের বিলাসকে একণে আমার

>२ जानुमठी हिन्द्रविनाम

ভাল মনে পড়িল, ইটি রসিকা বটে, আর নামটি ও ভাল।

স্থালাচনা রাজকুমারি, বিলাস তো নবীনা নয় এক প্রকার মাগী বটে।

ভার. তা, বটে, কিন্তু নবীনার মত কাচ কাচে। সুশীলা মন্দ্ বলে নাই এও বে এক তাঁড় বটে। এই দেখ আসিতেছে।

विनारमत अत्वन।

ভার. কও বিলাস, কেমন আছ, অনেক দিনের পর কি মনে করে !

বিলাস, ঠাকুরাণি প্রণাম করি, তোমার রাঙ্গা চরণ দর্শন করিতে আইলাম, আর সদানন্দ যে কিঞ্ছিং ভেটের দ্বা আয়োজন করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন ভাষাতে দৃষ্টি প্রসাদ হউলে শ্রম সার্থক হয়।

ভার এই সকল দ্রব্য উপাদেয় ও রাজ ভোগ্য গ্রাহা বটে। বিলাস, আমি আপ্যায়িত হইলাম।

सभीत' हा विलोध, नमानम छोत क इग्र ?

বিলাস আজ্ঞা ঠাকুরাণি, ইনি আমাদের তিনি, অর্থাং দলিক: সামার তিনি, কিনা সেই তিনি।

श्रूनीनः. है। विलाम **उ**द्ध कि पुरे श्रामित नाम ४तिम १

নিলাস, ঠাকুরাণি, জনরে সবরে একং বার ধরিয়া থাকি
পরি) ইহাতে কিঞ্চিং স্থা আছে। আপনি থুবড়া তাহা
নাল
) কি জানিবেন। কিন্তু সুশীলা ঠাকুরাণী আপনি বড়
নাকরা করেন, আমি ডাাকরা নই যে এত নাকরা
করিব, যদি ও পাড়ার অমুক্ স্যাকরা হইড ডবে

তোমার সহিত মিলিত। তুমি এক স্থপনিখা ঠাকুরাণী।

- স্তর্শালা তোমার মুখে ছাই, আমি তোমাকে রাজকুমারী দর্শন করাইলাম তাহার ফল এই । হাঁ লো।
- পিলান, ঠাকুরাণি দে যা হউক আমার অভিলাষ যে রাজকুমারী স্বয়ম্বরা হইলে আমি একখানি সূবণালন্ধার
 ও কুমূন বর্ণের সাটা পাই যে ঐ বসন ভূষণে ভূষিতা
 হইয়া আনতন্দ সদানন্দে দেখাই।
- জনীলা, তোর কি কুসুম বর্ণের সাটী পরিবার ভারে বয়েস আছে হাঁবিলাস !
- বিলান। ঠাকুরাণি যদিও নাই বটে, তবু যা আছে তা অন্যের পর্বত। ইতিই আমারদের তিনি কত ভাল বাদেন। কিন্তু যা হউক ঠাকুরাণি, কারু এমন তিনি নাই ব্যানে।
- র্শীন: তোর কপাল ভাল লো, বিলাস।
- বিশাস, আজ্ঞা ঠাকুরাণি, শক্রর মুখে ছাই দিয়ে তাই বটে এক্ষণে ষষ্ঠীর কুপায়————,
- स्थीतः आ তোমার মরণ, আ তোমার মরণ, कि বলে দেখ।
- বিলাল, কিছু দিন বাঁচিয়া থাকিলে আমার মঞ্চল, আমি তাই বলি, এমনটি আর হয় না। দেখ ঠাকুরাণি তিনি বাহিরে সর্ব্বদাই আমোদ প্রমোদে থাকেন। আমি বাটীতে আমোদ প্রমোদে থাকি। ছুই জনায় সংসার চালাই। কোন বাকা বায় হয় না।
- . (এই স্থানে ভার্বতী, স্লোচনা ও স্থালার উভরায় হাস্য।)
 স্থালা: জাঁবিলাস, তুই নাকি গান বাদ্য জানিস্থ অর্থাৎ
 নাচ কাচ ।

বিলান. হাঁ ঠাকুরাণি জানি, পূর্বে দময়ন্তীর যাত্রা করিতাম, কিন্ত তাহাতে দেহ যাত্রা নির্কাহ না হওয়াতে এক্ষণে ঘরে বদিয়া যাত্রা করি এই শুন।

শ্বশীলা, রাজকুনারীর শুভবিবাহ নির্দ্ধাহ হইলে তোমাকে যথেট বস্ত্রালস্কার পারিতোধিক দিবেন।

ভার সহচরি, একণে বিলাসকে পাঁচটি সুবর্ণ মুদ্রা দেও, নচেৎ বিলাস মন ভারি করিবে :

স্থশীলা. হেদে বিলাস এই লও, ধর রাজকুমারী তোমাকে পাঁচটি স্বর্ণ মুক্তা দিতেছেন, তুই হইয়া ঘরে যাও।

বিলান, যে আজা ঠাকুরাণি, যথেন্ট পাইলাম, বিবাহের সময় আসিব।

[विकारमद्र अनुगर।

ভার, দেখ সুশীলে, এই বিলাসের অন্তঃকরণটি বড় পরিস্কার, ইহার প্রতি আদি বড় তুই হইলাম।

খশীল: রাজকুমারি, ইহা আশ্চর্যা নহে কেননা প্রগল্ভা নারী গাঁতেই উদারা ও রসিকা হয়েন ও ভাহার-দের অন্তঃকরণে কোন মালিন্য থাকে না। এই বিলাদের বাক্য শুনিলে হঠাৎ সংশ্য জ্ঞাতে পারে কিন্তু ইহার চরিত্র এমতি পবিত্র যে রাণী ঠাকুরাণী ইহাকে রাজপুরে আদিতে নিষেধ করেন না।

[ভারুবতী, সুলোচনা ও সুশীলার প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্গ।

রক্ত ভূমি উজ্জামনীর রাজবাদীর বহিঃ প্রকোষ্ঠ। বীরবর রাজা, ভট্ট, বিষণু শর্মা ও আরহ পারিষদ ও রাজ কর্মচারি প্রক্তুতির প্রবেশ। ত

शंना।

বিক্তার্থান মহারাজ অদ্য সৌর ফাল্ক্রের একাদশ দিবস এবং অকাল গত প্রায়, বৈসাধীয় উনবিংশতি দিব-সাত্তে শুদ্ধ কাল প্রবুদ্ধ হইলে ভাত্মতী রাজ প্রভার বিবাহের লগু নির্ণ্য করা ঘাইবেক, অগ্রে প্রায়ের নির্ণ্য হউক।

বীরবর । রাজ: } যদি ইহাই ভন্ন, তবে এই হউক।

গঙ্গা নায়ক ভাটের প্রবেশ।

ভাট. মহারাজ, জয় হউক, সম্পুতি নিবেদন, কদপ কৈতু
নানে কাশীরাজ পুত্র ও বিজয়কেতু নামে কলিল্ল
রাজ তনয়, আপনাদের ভাগোর পরীক্ষার্থ ভাতুগতীর কিরণে আকৃট হইয়া এই উজ্ঞয়িনী নগরে
আগত হইয়াছেন। রাজ নন্দনেরদিগের সমভিবয়াহারে বহতর সৈনা সামস্ত ও অসীম গজ বাজি নিমুক্ত আছে। জীয়য়হারাজের আদেশ হইলে বিদেশীয় রাজপুত্রদিগের ও অহুগামিগণের অবস্থানোপয়্ত স্থান দেওয়া যায়। এবং পশ্বাদিও উপয়ুক্ত
হানে থাকে এতভিন্ন কাঞ্চিও কানাক্জ ও মগধ
মধুরা ও মিথিলা অল্ বল্পাদি হইতে বেং রাজপুত্রেরা আসিয়াছেন, মির্বেরের নিয়োগ ক্রমে ঐ
মহোদয়দিগকে যথোপযুক্ত আবাস প্রেদত্ত ও
ভাহারদিগের ভক্ষা ভোজ্যের নির্দ্ধি ইইয়াছে।

রে. একলে কন্দর্পকেতৃ ও বিজয়কেতু নামে রাজ পুত্র হয়কে যথোচিত সম্মান পূর্বক উচিত স্থানে অব-স্থান করাও, ও চবাচোস্য লেহাপেরাদি সদৈন্য ভৌজন প্রদানের নিয়ম কর। রাজনন্দনেরা সমু-চিত কালে সভাতে আছত এবং শপথ করিয়া সম্পুট গৃহে নীত ও যবনিকান্তর্বর্ত্তিনী রাজন্দিনী কর্তৃক দর্শিত ইইবেন, ইহা ঘোষণা দেওয়াও।

गंगे. य बाका गहाताक, এই रूउेक।

পয়ার।

কন্দর্পকৈতুর কিছু শুন মহারাজ। কদ্দৰ্প জিনিয়া রূপ সেই যুবরাজ।। ৰয়েদে নবীন অতি বিক্ৰমে বিশাল। ঐশর্যের নাহি অন্ত পিতা মহীপাল।। ধনুর্বিদ্যা শিল্প বিদ্যা বিজ্ঞ রাজ সূত। শাস্ত্রবিদ্যা শস্ত্রবিদ্যা জানয়ে অন্তত।। भारत मास मग्रावस छटनत मानत। অযোগ্য না হয় রাজা ভানুমতীশ্বর।। বিজয় কেতুর কিছু কহি বিবরণ্ সংক্ষেপেতে মহারাজ করুন প্রারণ॥ কলিক ভূপতি স্বত এই সুৰবাজ। দৌরতে আমোদ যার নৃপতি সমাজ।। পাওৰ অজুন প্ৰায় পরাক্ৰম যার। খাওব দহিত্তে পারে শক্তি আছে তার॥ क्राप श्राप कृत्वं मीत्व विस्त्र निश्रण। धान मान (को वार्षे वार्षे वार्षे कांत्र छन।। সংক্ষেপ্তে বন্দিলাম রাজপুত্রহয়। े जामूबजी बच्च देखे यांत्र जारणा रशे।

[गणांगांत्रक छाट्टेंत अश्वाम ।

भगा।

বীরবর, **এক্ষণে সায়ংকাল উপবিত্ত অতএব সভার কার্যা** সমাধা ইউক। ও সভোৱা বিদায় ইউন।

> রোজা ও বিষ্ণুশর্মা পুরোহিত ও পাত মিক্র সভাসদ ও পারিষদ ও রাজকর্ম চারিগণ সকলে এছান করিল।

পঞ্চম অঙ্গ।

বক্তৃমি উজ্জ্বনি নগর নদানন্দ ভাঁড়ের বাট। সদানন্দ ও বিলাসের প্রবেশ।

গদ্য

- শ্যানন্দ, অন্মিবিলাস, আজি যে তোমার বড় উল্লাস দেখি-তেছি। রাজ বাটী গিয়াছিলে, কি হইস, রাজ কুমারি কি কহিলেন এবং সহচরীরাই বাকি রূপ আলাপ করিলেন।
- শিলাদ আমার দিউ বাকো রাজকুমারী তুড়া হইয়া স্থশীলা সহচরীর হাত দিয়া আমাকে পাঁচটি স্থবন দুলা দিলেন এবং সহচরিরাও বড় আমোদিত হইলেন আর কহিলেন যে তুমি রাজ কুমারীর বিবাহের সময়ে আমিও স্থবন্।লক্ষার ও পরিপাটী দাটা দিব।
- নল তোমার মিউ বাকে। তুই। হইয়া রাজকুমারী ফর্ণ ফুল্লা দিলেন, তাই বটে? আমার ভেট দেখিয়। তুইন হইয়া সোণার টাকা দিয়াছেন।
- বিলাদ, **হাঁ ডোমার হডটের জন্য রাজকু**মারী পেট ধুয়ে ছিলেন। রাজ বাটা সামগ্রীর অভাব কি, আ পোড়া

বুদ্ধি এও বোধ নাই। না জানি ভোমাকে কোন বিধাতায় গডিয়াছিলেন।

সন'. যা ছউক এত দিনের পরে বিলাস তুমি কিঞিং উপার্জন করিলে।

निल्लान. তুমি যে কহিয়া থাক যে বিলাস কিছু উপাৰ্জন করিতে পারে না কেবল বসিয়া খায় তবে এখন এ কি? বলি এখন এ কি! পাঁচ মোহর একেবারে উপার্জন করিলাম স্করনের মুদ্রা অর্থাৎ স্বর্ণের টাকা, কি না দোণার ঘোহর, অর্থাৎ মোহরের সোণা, যাহাতে অভরণ জন্ম ও লোকে পরি[ং] শোভা হয়। আবার ধর এখনও হয় নাই, এমন একং স্বর্ণের টা্কায় একং কুড়ি রূপার টাক। হয় ভাছাতে পাঁচ ফর্নের টাকায় পাঁচ কুড়ি রূপার টাকা হইবেক, তবে পাঁচ কুড়ি রূপার টাকা কড इय, लिया कर ना। এখন পোড़ाর मुथ एकारा কেন। বিলাস কেবল বসিয়া খায় এক কড়া উপা. 🚁 করিতে পারে না, তোমার জন্ম চৈতন্যে এত ै টাকা উপার্জন করিয়াছ। আজন্মেও কি এত মোহর উপাৰ্কন করিয়াছ।

গদান আমি এমত বলি মা যে তুমি কিছু উপার্জন করিতে পার না, তুমিও উপার্জন কর আমিও করি।
তবে আমি বাক্য বায় অর্থাৎ বাগ্ বিক্রা ছার।
উপার্জন করি, তুমি আপন গতর বিক্রমের ছার।
উপার্জন কর।

নিবাদ, ব্লিকি কি-কি-কি- শুনি কি । আ মুখে ছাই। ভোগাকে ভূলে রয়েছেন।

গ্রন: তা নয়, বলি আমি বাকা নায় বারা উপার্জন করিয়া বাকি তুমি আপন পরিশ্রমের বারা অর্থাৎ গতর ধাটাইয়া উপার্জন কর। বিলাস, তবে রক্ষা পাই।

গদা. সে বাহা ইউক, প্রিয়ে আমার একনে এক কথা শুন, রাজকুমারীর সমন্বরার কাল নিকটবর্তী প্রায়, অতএব তুমিও ক্রমশঃ স্থকেশা ও স্থবেশা ও সাতরণা হইয়া লাবেণা বিশিতী হও, যে স্থির সোদমিনীর নায় দৃশ্যমানা যে সেই রাজবালা উত্থরে আনন্দ জনিক। ও চপলার নায় চঞ্চলা থে সেই স্থানীলা প্রভৃতি সহচরীগণ ভাঁহারদের মনোর্ফিক। ইইবা, বিশেষতঃ তোমার আশু ভুতকারিণী নৃত্যগতি শক্তি আছে এতাবতা এই এক সোভাগ্য কাল উপস্থিত, অতএব যাহাতে এই সন্থায়ের কাল নিক্ল গত না হয় ভাহার সন্থায় কর।

নিবান হে প্রিয় বল্লভ! আপনি যে আশা করিতেছেন তারা অংশু সকলা হউক। কিন্তু সামার নৃতাগীত শঞ্জির ইদানীং অনেক সামতা হইয়াছে বিশেষতঃ আশি গত যৌবনা ও তগ্ন দশনা ইইতে ব্লিয়াছি, নৃত্তে ব অঙ্গ অঙ্গ ভঙ্গী, কলতঃ নৃত্যই অঙ্গ ভঙ্গী বিশেষ। অতথ্য হে নাখ, দেখ যৌবন রূপ তরক্ষের যান্দ্য হইলে নৃত্যের যে স্বাভাবিকী আকর্ষণ শক্তি তাহা ক্ষীণভাকে পায়, তথাচ যাহা সাধ্য তাহা সিদ্ধ হই-বেক যাহা হউক রাত্রি স্কল্পা আছে অভথ্যৰ অম্থ-নতি কর্মন যে দণ্ডেক বিশ্রাম করি পথ প্র্যাটনে স্থামার অনেক শ্রম ইইয়াছে।

বর: প্রিয়ে তবে একণে বিশ্রাম কর কেননা অভিশয় শ্রম জনা তোমার ঘন শামাক্ষে ঘর্মবিন্দুচয় দীপা-মান হইতেছে তাহাতে অসিত পক্ষের তমস্থিনীতে উদিতা তারাযুক্ত গগন মণ্ডনের যে রূপ শোভা হয় তোমার বদন মণ্ডলের তেমতি শোভা হই-রাছে।

ह मधीनक ७ दिलारमद्र श्रेष्ट्रांन ।

वर्ष व्यक्त

द्रम्पूरि केन्द्रशिनी हांकवाणित काखःगृद।

ভাত্মতী রাজকুমারী এবং স্থশীলা ও স্থলোচনা সহচরী দয়ের প্রবেশ।

পয়ার।

রাজ । কেনবা বিষণ্ণ দন হইছে আদার ।
কুদারী । কহ সুলোচনা সধি করিয়া বিচার ।
আসনে অশনে আর শয়নে অপনে ।
সদাই অসুখ মনে জগ্মিল কেমনে ॥
বসনে ভূষণে ধেন দংশিতেছে বিছা।
সংসারের সুখ আমি বুঝিতেছি মিছা ।

কলোচন' অত্যন্ত ঐশ্বর্যো সুখ নাহি ঠাকুরাণি।
কৃতীরে নাহিক স্থাথ একথাও মানি।
সুখ ছুঃখ মনো মধ্যে শুন রাজস্থতা।
মধ্যম অবস্থা মানি সর্ক গুণ যুতা।।
অতি ছুঃখে দীন দুঃখী হয় অবসান।
অল্প্রেতে অস্ক্রী হয় অতি ধনবান।
তোমার অস্ক্র্য মাত্র অতিশগ্রধনে।
বিষশ্ধা হইছ তেঁই এই লগ্ন মনে।।

রাজ । কুমারী । কুমারী । কুলোচনা,ফলোদয় হয় আরো কার্যোতে করিলে।

রাজ । মূখে যাহা বল তাহা কাবে নাহি ঘটে।
কুমারা) ভাবিরা দেখহ সথি বটে কি না বটে।
তথাস্ত বলিলে যদি হৈত সেইরূপ।
কুটার প্রাসাদ হৈত দীন হৈত ভূপ।
ধার্দ্দিক সুবৃদ্ধি পিতা করিলেন পদ।

সম্পূটে চিনিবে যেই সেই প্রিয় জন।
না জানি চিনিবে কিলে কেবা হবে স্বামী।
চিত্র অন্থরপে কোথা লুকায়িত আমি।
পিতার আছ্য়ে ইপে গৃঢ় অভিপ্রায়।
স্কুজন চতুর বিনা কে চিনে আমায়।
সংক্ষেপ করিয়া কহ শুনি স্পুলোচনা।
কোথা হইতে রাজস্পুত এলো কত জনা।
যবনিকা নধ্যেতে বৈসহ এক বার।
সভাতে দেখহ যত রাজার কুমার।
কি গুণ ভাঁহারা ধরে কার কিবা দোষ।
শুনিতে বাসনা স্থি করহ সম্ভোষ।

ত্ম লাচনা, যথা শুনিলাম আমি রাণীর আগারে।

একেং সব কথা কহিব তোমারে।

হের দেখ অফ হতে অফ রাজস্ত।

অনক্ষের অফ যার শুনিতে অদুত॥

ক্রফ নয়ন ভার তুরক্ষের বল।

গতি দেখি ক্ষোন্ত পায় মাতক্ষের দল॥

অক্ষের লাবণ্য দীপ দীপ্যমান তায়।

আতক্ষের লাবণ্য দীপ দীপ্যমান তায়।

আতক্ষের কাবণ্য দীপ তুলির প্রায়।

নবীন বয়স বটে তর্ক শাস্ত্রে পটু।

এই মাত্র দোৰ তার বাক্য কিছু কটু॥

রাজ

কুলারী পটুতা লইয়া কাব্য নাহিক আমার।

কুশারী

স্থলোচনা, বন্ধ রাজস্থত কথা ব্যঙ্গ নাহি জান।
অধ্যের রক্ষণে পটু এই কথা দান।।
অঙ্গ রাজস্থত হইতে রূপে কিছু ফান।
অস্ত্র বিদ্যা শাস্ত্র বিদ্যা আছে বছ গুণ।
বয়নে প্রবীণ নহে কাব্য শাস্ত্রে দড়।
অসুকু ঐশ্ব্যবান কুলে শীলে বড়।।

আসিয়াছে এই দেশে ভাস্থ লাভ হেতু। রাজ কুলোজ্জুল বটে নাম মীন কেতু।

রাজ ্ব অশ্বের বৈদ্যেতে স্থি নাহি প্রয়োজন। কুমারী 🗸 সন্য দেশে অশ্বিনী কত্নন অন্বেষণ।।

স্থলোচনা, কাঞ্চী রাজস্তুত কথা শুন রাজবালা।

অস্থা না হবে যদি এই পায় মালা।।

কাঞ্চন জিনিয়া কান্তি কাঞ্চীর নন্দন।

ইন্দীবর নিন্দি হের সুন্দর বদন॥

রাজীবের যুগ হের যুগল নয়নে।

যুগল মৃণাল বাস্থ যুক্ত যার সনে।।

কথা কয় স্থাময় অমৃতের ধার।

কটাক্ষ বিষের প্রায় নাহি প্রতিকার।।

গুণ শিক্ষা ক্রিতেছে নবীন বয়েস।

হের দেখ রাজবালা বালকের বেশ।।

রাজ । বালিকা না হই সথি বালকে কি কায়।
কুমারী বিরিলে হাঁসিবে বুঝি নারীর সমাজ।।
বাসর গৃহেতে যদি কান্দে কাঞ্চী রায়।
নাহি জানি কে সান্তনা করিবেক তায়।

স্থলোচনা, কান্যকুক্ত কথা এবে মন দিয়া শুন।
ঘনশ্যাম বর্ণ বটে শুণে নহে ঊন॥
কৃষ্ণ না হইলে মুখ হইত কগল।
অঙ্গের হিল্লোল যেন কালিন্দীর জল॥
কদম কৃষ্ণম প্রায় প্রকৃল শরীর।
মৃগন্নান্তরক্ত সদা স্থানর স্থার।।
পুনরবতীর্গ যেন অধিক্রের পতি।
কান্যকুক্তে ক্মিলা লভিতে ভান্তমতী।

ताल हे कुछ शास्त्र एक शास्त्र ना दय मिनन। जुनाती जिलाल कक्रम यांवा क्रकिन्ती तमन।। প্রনোচনা, বারেক মগধ স্প্রতে হের ভাসুমতি।

স্ক্রা বুদ্ধি স্কৃল কায় সুমের মূরতি।।

শুক্র মলয়ন্স অফ্লে শোভিতেছে যার।
কিরনে মলিন হের মুক্তার হার।।

ধবল মাতকে আসিয়াছে নৃপবর।

দুর্কলের বল এই মগধ ঈশর।।

ধনের নাহিক অন্ত তথাপি নির্ধন।

ধনী হয় যদি পায় ভাসুমতী ধন॥

এই ধন লোভে আসিয়াছে এই দেশে॥

কহ ধনী নহে কেন বঞ্জয়ে বিদেশে॥

রাজ বুদার সহিত কেবা হইবে সোঁমর।
কুনারী বহর দেখ অঞ্চমম কাঁপিছে সত্ত্র ।।
পদ্মিনী গঠিল যারে সেই পত্ত যোনি।
হস্তিনী কেমনে সেই হইবেক ধনী ॥

সংলাচন কংগের বংশেতে জন্ম মথুরায় ঘর।
হের দেখ রাজবালা রাজার কুমার।।
মৃগাল্ক বিহীন যার মুখ শশধর।
শীতল নীহারে করে শীতল অন্তর॥
অমৃত আধার মুখে করে বাক্য দুধা।
কর্ণ পথে পান কর দূর হবে কুধা॥
বারেক অপাঙ্গে হের যুবক কেশরী।
তব লাগি আসিয়াছে শুনলো কিশোরি॥
মদন সশল্প সদা রতির কারণে।
পতি জনে যদি রতি ভজে এই জনে॥
নানা গুণোপেত বটে রাজার তনয়।
সম্পুটে চিনিতে ভোমা এই যোগ্য হয়॥

রাজ) শুনিরাছি কংস বংশ নিদারণ অতি। কুমারী এই হেতু বরিবারে নাহি হয় মতি।। স্থলোচনা, হের দেখ চন্দ্রাননি মিথিলার ভূপ।

চন্দ্র বংশে জন্ম কিবা অপরূপ রূপ।

চন্দ্র থেন ভূমগুলে হয়েছে উদয়।
বারেক অপাঙ্গে হের হইয়া সদয়॥
আর যত রাজপুল্র দেখ বরাননে।
তা সতে তোমার প্রীতি না হইবে মনে॥
বর্ণনে নাহিক কল শুন রাজবালা।
ভাবিয়া দেখহ মনে যেই পাবে মালা॥
কলিঙ্গ কাশীর পুল্র বর্ণিয়াছে ভাটে।
শুনিয়াছ ভূমি তাহা থাকি অন্তঃপাটে॥
রাজবাট হতে ভাট যখন ফিরিবে।
চিন্তের বুখান্ত ভূমি তখন ফেনিবে॥
যেই সব রাজপুল্রে তব নহে মতি।
বিদায় দিবেন রাজা অতি শীশুগতি॥

[स्वानुष्ठी अ स्वताहना अ स्वीताह असान।

ষিতীয় অভ।

क्षथम अत्र ।

রক্তুমি গুজুরাট নগর চারু দত্ত বণিকের বাসি।
চারু দত্ত ও চিত্রবিলাস ও চিত্রদেন ও চন্দ্রদেন
ও জয়দেব ও সহদেবের প্রবেশ।

পয়ার।

হাক্ষণত কহ সংখ আজি কেন মলিন বদন। নাহি মুখে ৰাক্য তব কিনের কারণ॥ कि मूश्थ षिण किवा कान अस्त्राकन । भथादत जाभन मन ना कत शाभन ॥

लच् जिशमी।

চিত ৰিলাস, আমি অকিঞ্চন, শুন মিত্ৰগণ, আকিঞ্চন এক আছে। উক্সয়িনী সুতা, হবে পরিণীতা, যাব আমি তার কাছে॥ নাম ভামুমতী, মদনের রতি, জিনিয়া ধরয়ে রূপ। রূপে ভগবতী, গুণে সরস্বতী, শুনি এলো কত জুপ। क्रमान वांथानि, मार्चे भनी वांगी, ধন তাজি কতজন। এলো ধনী হতে, ধনীরে লইতে, दुति । एथं किया धन। य श्रांत धरन कृत्वत्त्र धन, मেই জন जुष्ट् कति। হৃদয় ভাণ্ডারে, রাখিবে তাহারে. অনাধন পরিহরি॥ शान धन जुला, जर्थना जमूला, ধনেশের যত ধন। পণ নহে তার, শুন কথা সার, এই ধনে প্রয়োজন॥ ছই রাজ স্থত, নহি ধন যুত, **এই द्रुः एवं जा**रि वामि। রাজ্য নিল অরি, কেমনে বা ডরি. द्राजा देशा यर्गगामी॥ लग्न मम मन, शाहेद म धन, यनि किছ धन शाहै।

ভানুমতী চিত্তবিলাস

স্মরিয়া গ্রীহরি, আয়োজন করি, উজ্জ্বিনী চলি যাই।।

পয়ার।

সাক্ষমত্ত, মদীয় বিভাব যাত্ৰ দেখ মিত্ৰবর। ভাসিতেছে সেই সব অণব উপর ৷৷ নানা দেশে নানা পোত করিল পয়ান। লইয়া বাণিজ্য দ্রব্য না পাই সঞ্চান !! উপায় কি করি এবে আমি অর্থ হীন। **मिथ मार्थ यमि श्री असम नाम्य अव्या** লকপতি নামে আছে এক মহাজন। मिर्दि अने करन सिर्टे देवें मुक्त :। ঋণ পত্ৰ দিৰ আমি চিত্ৰ। নাহি তার। সহস দশেক মুদ্রা কর তুমি ধরে 🛚 মান ত্রয়ে কিরিবেক পোত তিন খান। আসিবে অনেক অর্থ ইথে নাহি আন।। এই কাল মধ্যে 😻 পরিশোধ হবে। খণ পত্ৰ দিব মিত্ৰ প্ৰয়োজন যবে !! कृषीम लिथिया निव नक यांश्रा होता। ইহা ভিন্ন আর কিছু না দেখি উপায়॥ যাই সথে চন্দ্রমেন কর্কের ভবন। मिश्र कि ना मिश्र वृदा कात्कर नक्त ।। শীঘু তথা যাহ তুমি যথা লকপতি। চিত্ত সহ পরে আমি যাব ক্রতগতি:

> (চিজবিলাস ও চারুদত্ত ও চিত্রসেম ও জয়দেব ও সহদেবের গ্রেক্সান।

চল্লদেন, কুষীদ গ্রহণে লক্ষ রাক্ষস বিশেষ। একাকি) নিতান্ত নিঠুর কুর সন্দিন্ডের শেষ॥ চিকা না দেখি ইহার ভুল্য সংসার ভিতরে।

দয়া ধর্মা লেশ নাহি তার কলেবরে।। म् भ प्रमुख्य किया मुख्य छ। जय। তথাত তাহার ঋণে মুক্ত কেবা হয় ৷৷ নাশিল সংগার এই পাপ অবতার। স্থারণ ওক্র।ট দেশ কৈল ছার খার॥ উদরে ন¦ দেয় অগ্ন অঞ্চেতে বসন। करा क्या अयग्य क्रार्य पर्याप রূপর্মা খুবতী কন্যা গ্রেতে রাখিল। व्यर्थ वाग्र ज्या जात्र कांक्र नाहि मिल । তুলাল সহিত যুক্তি করিয়া এখন। শশী দৃথী কন্যা তার করিব হরণ 🛭 বুবিয়া দিয়াছে নাম সাবিত্রী রূপমী। কিরণে তিমির রাশি নাশ করে শশী।। কটান কটাক্ষ যার কন্দর্পের ফাঁসে। বিজ্ঞা প্রক্ষামন করিবারে নাশা॥ ট। চর চিত্রর ছাকিয়াছে পুঠ দেশ। অপূর্স্ন বিনানি বেণী বিশেষে স্কবেশ॥ সম্মথেতে কেশ গু**ল্ব প**ড়িয়াছে আমি। যেরিতেছে শশি যেন নীরদের রাশি । अपरा गुडिए कुठ कमरनात किन : সুগদ্ধেতে ঝাঁকেং ভ্রমিতেছে অলি॥ জिनिया खरर्व दर्व अस्टब्स दब्रव। অনক্ষের রভি জিনি অভি স্থটিকণ 🛭 অনঙ্গ মোহিনী কেন ছর্জনের তরে। সাধিয়া হইব সিদ্ধ বিধাতার বরে।

(इस्टम्टनत् अश्वान

রক্তুমি গুজুরাট নগর চন্ত্রদেনের বাদ। চন্দ্রদেন ও ভূতোর প্রবেশ। গদা।

তর্তমেন, লক্ষপতির ভবনে গমন করিব শীঘু আংগোজন কর।

ছুত্র, ঠাকুর সকলি প্রস্তুত আছে। ক্ষোরী হউন, নাপিত ডাকিয়া আনি।

বিরন্ধে হাঁ এই বটে। আমি যাহা অন্তত্ত করিয়াছি তাই
বটে। নচেং এত দিনের পরে লক্ষণতির দরে
গমনের কারণ কি। লক্ষ লোক সরল নহেং কিন্ত হদি লক্ষের বর হইতে লক্ষ্মী আইদে তবে ঠাকুরের লক্ষ্মীছাড়া অপবাদ হাইবে, এও নন্দ লক্ষণ
নহে, ক্ষতি কিঃ

চল্ল. তুনি এখনও বাও নাই। থাকং। ভূতা, ঠাকুর, এই চলিলাম।

(अश्वान कदिता।

কল্প ছোঁড়া বড় শঠ। বুঝি কতক বুঝিয়াছে, যথন চাক-(নির্মান) দত্তের প্রে আদি একাকী এই কথা তর্ক করিতেছি-লাম, তথন এই চতুর চার্মাক ভাষা আড়ালে থাকিয়া শুনিয়া থাকিবে, তাহাতে ক্ষতি কি । তবে আন্তর্যুদ্ধি যদি অগ্রে প্রকাশ করে তবে জানা জানি

ভূতা ও কালুরার নাপিতের প্রবেশ।

कि हर को लू ता। जा प्रक्रिंगांग, श्वमा এই थीनिहें मुक्ता प्रिथिटिक ।

- কাকুর আশীর্কাদ করুন। অদ্য গুরুবার কি জন্য
 দাসকে স্মরণ করিয়াছেন যদি ফুরি কার্টোর জন্য
 হয় তবে অকর্ত্তবা কেননা গুরুবারে কুরি কার্টো
 নান হানির সম্প্র।
- জ্জ ঠাকুর, অনা কোন নাপিত দুট না হওয়াতে পাজী, পূথ দেখিতেছিলেন যে এই কালুরায় তাঁহাকেই প্রানিলাম, ইনি কোরী কার্যোও কতক্ ভাল।
 - ^{ত ল} কতক ভ লৈ, সে কেমন।
- কাপ্ন বিশেষতঃ আপনকার রেবতী মীন স্নতরাং একণে কোনং পাপ গ্রহ অতি প্রবল আর কুরি কার্য্য অতি কটিন, কেননা দেখুন পুরুপা বাণের ন্যায় গমনশীল যে কুর, স্বল্প কালের জন্য কেশ কর্ণ নামিকাদি সকলি ইছার অধীন হয়েন। ইছাতে কি জানি সকল গ্রহের বলাবল বিবেচনা না করিয়া এই কটিন ক্র্যার্য্যু ক্রিলে আপনকার ক্রান্ত স্ক্রার সম্ভব।
- গ্রের করি, তোদার দারা কোন দুর্ঘটনা হইয়।
 থাকিবেক।
- লাম্ আছা ঠাকুর, এমন নয়, তবে গত বংসর অতি
 দুশানান ক্রিয় দস্তান বারছার বারিত হইলেও
 বারণ না শুনিয়া অকালে নিষিদ্ধ এই কার্যে
 আমাকে প্রযুত্ত করিলে রাহগ্রহের অশুভ দৃষ্টিতে
 ক্রিয়েভাগ দারা তাঁহার নাদিকাগ্রছিন ও শোণিতময় হইল ইছাতে গতনাদিক ঐ ক্রিয় দস্তান
 ক্ত্রেলিভ জ্রামুভ ও অ্রাতিসারগ্রন্ত হইয়া
 ্রাশু পঞ্জু ফলভঃ নির্কাণকে পাইলেন ইহাতে

ভানুমতী চিত্তবিলাস

20

হিতাহিত বিবেচনা রহিত মূঢ় লোকেরা ঐশরিকী ইন্দা নানারিয়া কুরি কার্যো পটু আনাকে যং-কিঞ্জিং কটু কহিলেন।

- চক্র. কি ভয়ন্কর ব্যাপার। কালু তুমি বিদায় হও, আমি (ক্রামিড) ক্ষেরী হইব না।
 - কাল্য তৎপূর্ব বংসরেও এইরূপ এক ঘটনা ছইয়াছিল,
 ভাহাতেও কালুর কিঞ্চিং অযশ রটনা হয়, অর্থাং
 এক অগ্নি হোত্র বিপ্র লোকান্তর গত পিতার
 একোদিট দিবসে আমাকে কহিলেন যে কালুরায়
 আমি ক্ষারী হইব, ফলতঃ সাবধানে কার্য্য কর
 যেমতে ক্ষতাশোচ না হয়, তাহ'তে সাগ্নিক বিপ্রের
 বাক্য অমুচিত বোধ হইলেও ছেলনে প্রতাবায়
 সম্ভাবনা এই বিবেচনায় কার্যারম্ভ করাতে কটিভি
 কুর খারে কলতঃ গ্রহ দেবতা বৈগুণ্যে তাঁহার প্রান
 পাগ্র ছিল ইইলে ঐ জন্ত কর্ণ বিপ্র অনেক কটি
 পাইলেন এবং ক্ষতাশোচ জনা স্ক্তরাং একোদিটী
 কার্য্র নন্ত হইল। আর্থ্যে——,
 - কালুরায় কান্ত হও। আনি আর শুনিতে চাহি
 না: হে ভগবন্না জানি অদ্য কি বিপত্তিতে পড়িলাম।
 - কার্ মত্র অপায় স্তত্ত উপায় অন্তে। অর্থাৎ ঠাক্র, যেখানে বিপত্তি সেখানে তাহার নিস্পত্তিও আছে, অতথ্র প্রেবণ করুন, যংকালীন জীরামচন্দ্র সদৈনে। নেতৃ বঞ্জে————,
 - চক্ত. কালু, ক্ষমা কর, আমি অতান্ত অধৈষ্য আছি, কোন বিশেষ কাৰ্যান্তরে আমাকে সন্তরে কানান্তরে ঘাইতে হইবেক, ভূমি শীঘু বিদায় হও।

কার্য কারণ ব্যতীত কার্য্য হয় না। ঠাকুর, একটি পুষ্পের নাম ককন।

চন্দ্র, কি বিপত্তি। ভাল, স্থল পদ্ম, এই নাম করিলাম। কাব্যু স্থল পদ্ম, তুই তিন সাতে, তার গোল সমুদ্র, বক্রি চিষ্টাযুক্ত) পঞ্চবাণ। ঠাকুর সামৃত্রিক মতে কোনে প্রেম ঘটিত বিষয়।

(इसरम्दार केवकाम् ।

চল হ', ভাই বটে, তুমি এক্ষণে বিদায় হও, ওরে কালুকে রাস্তার পার করিয়া দিয়া আয়।

इष. य बाका, ठाकुत।

(ভালুরায় ও ভূত্য প্রস্থান করিল।

চন্দ্র. আমি একণেই লক্ষপতির ভবনে গমন করি, বিশে-যতঃ চিত্রবিলাস ও চারু দত্ত বাস্তু আছেন কলতঃ আমিও চিত্র হইতে চিস্তিত আছি, ভগবৎ স্বেচ্ছায় অস্ফাদির চিত্তাভিলাষ পূর্ণ হউক।

(उख्रामन अञ्चान कर्त्सि रे

তৃতীয় অঙ্গ।

इन्नकृमि शक्दांष्ठे नगर दांक्रमधः

কালুরায় নাপিত ও চক্রমেনের ভৃত্যের প্রবেশ।

কাশু. দেখ ভোমারদের প্রীমুত বিশিষ্ট লোক বটেন কিন্তু শাস্ত্রাঞ্শীলনে তাঁহার যথেষ্ট অন্থরাগ নাই, বরং প্রকৃষ্ট রূপে বিরাগ দেখিলাম।

ভুত্য. শুন কালু, সকল বিষয়ের সময় আছে, অভান্ত

ব্যস্ত অথচ কুংপিপাদার্ত্ত ব্যক্তির নিকট ভূমি সেতু বন্ধের প্রস্তাব করিলে কি অন্তরাগ সম্ভাবনা।

কার. তা বটে, তথাচ দেখ এক সময়ে ভগবানচন্দ্র অর্জু-নকে জিঞাসা করিলেন যে সথে তুমি কাহার তুলা, তাহাতে পার্থ———,

गानडीत अरवनः

শাবতী, হেদেও। বলিও। তুমি যে এখানে শাস্ত্র রাড়ি-(উভরার) তেছ, সেখানে ছেলে পিলে খায় কি ট আ তোমার সুখে ছাই।

ছত্য - কালু তুমি থাক, আমি চলিলাম, ভোগার স্ত্রী বঙ মুখরা। আমার ভয় হইতেছে।

(ভূত্য ভাষে প্রাক্তান করে।

নালতী, বলি, আমার কথা কি গ্রাহ্য হয় না। আমি কি তোমার ধ্বক খান্যৰ ফোগ্য নই। আমরণ।

কাছ, ইদানীং লোকের শান্তের প্রতি শানক মন্দাদর (খানা- হইয়াছে বিশেষতঃ ক্র্যোতিষ শান্তের আলোচনা বনা) মাত্রনাই। প্রত্যক্ষ শান্তঃকি ছঃথের বিষয়!!

মালতী, তোমার আজি কি হইয়াছে, গা আলা করে।

ভানু শুন মালতি ইদানীং তুনি কিঞ্জিং নুধরা হইয়াছ আর আমাকে অনেক কটু কহিতেছ, দেখ এ ভাল নয়। শাস্ত্রে বলে যে "উক্ত প্রত্যুত্তরং দদ্যাদ্যানারী ক্রোধ তংপরা। সারামা জায়তে গ্রামে শৃগালী নিক্তনে বনে।" অর্থাৎ শুন, ক্রোধ তংপরা হইয়া বে স্ত্রী স্থামির বাকো উত্তর প্রত্যুত্তর করে সেই অখীয়দী জন্মান্তরে গ্রাম মধ্যে কুরুরীও নিবিজ বন মধ্যে শৃগালী হইয়া বাস করে।

মালতী তোমার মুথে ছাই, তোমার শাস্ত্রেরও মুথে ছাই, যদি আমি কদাচ শ্গালী হই তবে তোমার মাংস অগ্রে ছিঁড়িয়া খাইব। এখন পাইয়াছ কি তা বল।

শ্রু অদ্য বৃহস্পতিবার, ক্রি কার্য্য নিষেধ অতএব কিছু
লাত হয় নাই।

নাল গী. তবে এখন ছেলে পিলে খায় কি ।

লাল্ব. থিনি জীব দিয়াছেন তিনিই আহার দিবেন।

নালতী, স্ক্ৰীব তো তুমিই দিয়াছ। সে তো পাড়া প্ৰতিবাসি দেয় নাই।

কাৰু, আনির্বোধ।

মালতী, জাঁ এখন তাই বটে, এ বার জীব দিতে যাইও, বা মনে আছে তা করিব।

(ক্রে'ধ ভরে মালভী প্রস্থান করিল।

নান্ব, স্ত্রী জাতি কি নির্মোধ। আছে কি নাই তাহা বুঝে
একাকি) না, কেবল দেওং, ফলডঃ অর্থ হীন স্থানির আপন
ও মৃদ্স্থার নিকটেও মান নাই ইহাও বাস্তবিক বটে,
আর কধনং দুট হইয়াছে ইহাঁরা দানে কি মানে
বশীভূতা হন না, শস্ত্রে বা শাস্ত্রেও বশীভূতা নহেন
কেননা স্ত্রীজাতি সর্ম প্রকারে বিষমা।

(कांब् तारमत ध्यंशान।

৩৪ ভানুমতী চিন্তবিলাস চতুর্থ অক্ন।

রঙ্গভূমি গুজরটি নগর, লক্ষপতি মহাজনের বাটী। লক্ষপতি ও চক্রসেনের প্রবেশ।

- দক্ক. যাহার অর্থের প্রয়োজন সেই আমাকে কহিবেক। ভোমার ইহাতে কি স্বার্থ আছে।
- ছন্ত্র স্থার্থ না থাকিলে লক্ষপতি তোমার বাটীতে কি-মর্থে আইলান, তুমি এমতি অত্তর বে ভদ্র লোক তোমার বাটীতে আইলে তাহার সম্মান কর না।
- কক্ষ. তোমরা অতি ছরাচার, বছ মাংস ভোকী, বিংশ্মী, তোমারদের সহিত আমার প্রীতি কি? আপনার। কি আমার সন্মান করিয়া থাকেন।

চিত্র বিলাসের প্রবেশ।

অস্থিন সমাদ কি !

- চিত্ত, 'সম্বাদ, শুনিয়া থাকিবে।
- तक. हैं।, जाननाता मन महम् होका अन हारहन।
- চিত্ত, সে কেবল তিন মানের জন্য মাত্র।
- লক্ষ. কেবল তিন মাদের জন্য হয় তো ভাল।
- চিত্ত। আর শুনিয়া থাকিবে, যে এতদর্থে চারু দত্ত ঋণ পত্তে স্বাক্তর করিবেন।
- লক্ষ, চারুদত্ত কি ঝণ পতে স্থাক্ষর করিবেন। তাহা হইলে ভাল।
- চিত্ত. আপনকার অভিপ্রায় কি। এই সকল কথার আপনি কি উত্তর দেন।

লক্ষ. দশ সহসু টাকা—তিন মাসের জন্য—আর (ভাৰনা চারুদত্তমধ্মন্। হানিকি। যুক্রণে)

চিত্ত. হাঁ, আমি এই সকল কথার উত্তর চাহি।

লক্ষ. চারু দত্ত বিশিষ্ট লোক বটে।

চিত্ত. আপনি ইহার কিছু অন্য মত শুনিয়াছেন নাকি !

লক্ষ, নাতানয়। তা নয়। চাক্ত দত্ত বিশিষ্ট লোক এই
কথা আমার বলার এই অভিপ্রায় যে সেই ব্যক্তি
বিভব বিশিষ্ট অর্থাৎ তাহার যথেন্ট আছে। কিন্তু
তাহার বিভব কেবল আমুমানিক, কলে স্পূবৎ,
এখন আছে, তখন নাই। তাহার তিন ডিক্লা দক্ষিণ
পাটনে গিয়াছে, ছই ডিক্লা মগরা এক ডিক্লা আগরা,
কিন্তু ডিক্লা কেবল কাঠ খণ্ড বিশেষ, আর নাবিক
মন্ত্যা মাত্র জলধি অতি ছন্তর, বিশেষতঃ ঘূর্ণা বায়ু
ও বট্কা সমুদ্র ও জলপথে নিরস্তর হইয়া থাকে,
এতদ্রিল জল চোর ও স্থল চোর অর্থাৎ বোম্বেটিয়া ও বাটপাড়দিগেরও দোরায়া আছে, বানিজ্যের এই নানা উৎপাত তথাত চারু দত্ত লোক
বিশিষ্ট। আর দশ সহসু টাকা, বিবেচনা করি
যে তাহার খত লইলেও লইতে পারি।

চিত্ত. ইহাতে সংশয় कि । আপনি নিশ্চয় লইতে পারেন।

লক্ষ আমি নিশ্চয় রূপে লইতে পারি, এই জন্য সংশয় চ্ছেদন কর। আবশাক যেন উত্তর কালে কোন সংশয় না থাকে, ভাল চাক্ল দত্ত কোথায়। আমার সহিত কি তার এক বার সাক্ষাৎ হয় না?

চিত্ত. অবশ্য হইতে পারে। বরং যদি আপনকার ইচ্ছা হয় তবে অদ্য তথায় মধ্যায় ভোজন করেল।

লক্ষ, এমন কথা কহিও না। অভক্ষা ভক্ষণ ও অপেয় পান

করিবার জন্য তোমারদের সঙ্গে ভোজনে বসিব!
পরকাল নই করিবার জন্য তোমাদের পাপ হরে
পাপান্ন গ্রহণ করিব! না. তবে তোমাদের সহিত
একত্রে ক্রয় বিক্রয় অর্থাৎ ব্যবসায় করিব। একত্র
বাক্যালাপ করিব। একত্র বেড়াইব। কিন্তু একত্র
ভোজন পান করিব নাও একত্র পূজাও করিব না।
ইনি কে আসিতেছেন!

ঢাকু দত্তের প্রবেশ।

विज. धेर ठांक पड महामग्र आहेटलन।

দক্ষ. কি আশ্চর্যা এই বাজি গত কলা আমাকে দিরুজি (নিঃশলে) করিয়াছে, অদা জঘনা স্ততি বাদকের নাায় আসিতেছে, ইহাকে দেখিলে আমার গাত্র অলে। এ বাজি নিধন্মা, দিতীয়তঃ এমত নির্বোধ যে বৃদ্ধি বিনা ঋণ দেয়, তাহাতে এই গুজুরাট নগরে আমার অনেক ক্ষতি হয়। যদি আমি একবার কোন মতে ইহাকে হাতে পাই, তবে ইহাকে উদ্দিয় করিব। আমাদের বিশিষ্ট জাতিকে ইনি ঘৃণা করিয়া থাকেন। এবং ঋণ দিয়া আমরা ন্যায় রূপে যে কিছুহ লাভ করিয়া থাকি, তাহাকে ইনি বৃদ্ধি কহেন। বরং দশ জনা বণিকের সন্মুখেও আমার ও আমার ব্যবসায়ের নিন্দা করিয়া আমার-দিগকে বৃদ্ধিজীবী কহিয়া থাকেন। আমার শুরুর দিবা এবং জাতিকে ধিক্ বৃদ্ধি আমি ইহাকে এই বার ছারখার না করি।

চিত্ত, তুমি আপনা আপনি কি ঝকার করিতেছ[।]

লক্ষ, আমি আপন সংস্থান বিবেচনা করিতেছি দশ সহসূ টাকা হঠাৎ সঞ্চর করিতে পারিব কি না। খদি না পারি তবে আপততঃ না হয় ধনাঢা
গণপতি স্থানে চাহিয়া লইব। কিন্তু দশ সহসু টাকা
বিলক্ষণ স্থূল বটে। ক্ষণেক বৈষ্য হও, অত্রে
সৃদ লেখা করি, তিন মাস কালের জন্য প্রাপা
অর্থাং বার মাসের মধ্যে তিন মাস, এতাবতা
বংসরের চারি ভাগের এক ভাগ, সময় অল্প নহে,
দেখি, ভাল।

- চাক্ত, দেখ লক্ষপতি, তৃমি এই উপকার করিলে আমর। বড় উপকৃত হইব।
 - উপকার করিলে অনেকেই উপকৃত হয়, কিন্তু চারু-দত্ত, তুমি এই সপ্তথানে আমার অনেক টাকাও সৃদ ক্তি করিয়াছ, তাহা আমি জাতীয় খণে ধৈন্যা-বলম্বন পূর্বাক সহ্য করিয়াছি, পরে আমাকে পাদও ৰলিয়া গালি দিয়াছ ভুক্তাবৃশিক মাংসভোকী কদর্যা কুৰুর বলিয়াছ, আর আর্যার পূজার পট বঙ্কে छेक्छि किनियाह, এই नकन अथमान कि जना ! मुक् আমি আপন জাতীয় ব্যবসায়ের কর্ম করিয়াথাকি এই জন্য মাত্র। দেখ এখন তুমি বিপদে পড়িয়াছ এবং অতি কটে কৃষ্ণ মুখে বলিতেছ "লক্ষপতি তৃমি **এই উপকার করিলে আমরা বড় উপকৃত হইব"** তুমি বারম্বার এই রূপ স্তব করিতেছ। কিন্তু এই তুমি কএক দিন মাত্র হইল আমার সুমার্কিত উজ্জ্বল শুক্র শাশতে কক প্রকেপ করিয়াছ ও কুদু কুরুরের ন্যায় জ্ঞান করিয়া আমার পুরোঘার সন্মুখে অনায়াদে আদাকে পা দিয়া মাড়াইয়াছ, আজু কহিতেছ বে লকপতি তোমার নিকট আমার কিছু টাকার প্রার্থনা। এখন কি আমি কহিতে পারি না যে এ কুরুর

টাকা কোখা পাইবেক । কুনুরের সংস্থান কি যে দশ সহসু টাকা ভোষাকে ঋণ দিবেক। তুমি আমাকে পদাখাত করিবা, এবং মহোৎসব দিবসে আমার গাতে মুখ হইতে পীতাবশিষ্ট জল ফেলিবা, ও অন্য সময়ে কুকর বলিয়া ভাকিবা, ভোষার এই সকল সৌজনা জন্য কি আমি দাসের ন্যায় নত হইয়া ভোষাকৈ এত টাকা ঋণ দিব।

চাক্র শুন লক্ষ্, আমি তোমাকে পূর্বে যাহা কহিয়াছি
এখনও তাহা কহিব, তুমি কিছু অন্তর্মের ন্যায়
আমার সহিত ব্যবহার করিতেছ না বরং থোর
বহিরক্ষের ন্যায় জ্ঞান করিয়া কণ দিতেছ, দেখ
যে মিত্রকে কিঞ্জিং নিরস থাতু কণ স্বরূপ দিয়া
কুষীদ রূপে লাভ গ্রহণ করে এমত অমাহ্য কে
আছে, তুমি আমাকে শক্রের ন্যায় বোধ করিয়া
উধার দেও তাহাতে যদি আমি পরিশোধ করিতে
অক্ষম হই তবে তুমি প্রকুল বদনে অনায়ানে
আমাকে নিগ্রহ করিতে পারিবা।

লক্ষ্য আপনি কুদ্ধ হইবেন না আমি মিতের ন্যায় আপনকার উপকার করিব। পুরুষর অস্থা সমস্ত
বিশ্বত হইব এবং আপনি যে আমার অপমান
ও কলক করিয়াছেন, তাহাও যোচন করিব
পরস্ত কড়া কপর্যক ও কুমীদ না লইয়া তোমার
গ্রেয়েন্দ্রীয় টাকার আশু আমুকূল্য করিব।
আমি এই পর্যন্ত তোমাকে দ্যা করিতে পারি।

চারু হাঁ ইহা করিলে অবশাই তোমার' দয়। করা হয়

বটে।

লক. আৰি অবশাই এই দয়া করিব, অতএব আপনি আৰাকে এই মৰ্ণ্যে এক খণ্ড খণ পত্ৰ স্বাক্র করিয়া দেউন যে, "যদি আমি তিন মাস কালের
মধ্যে তোমাকে অমুক স্থানে অমুক দিনে অমুক
সময়ে এই সমস্ত টাকা পরিশোধ না করি কিয়া
করিতেনা পারি তবে তুমি আপন স্বেচ্ছাধীন আমার
সিতাজের কোন প্রদেশ বরং বক্ষঃস্থল হইতে অর্দ্ধনের মাংস দণ্ড স্বরূপে কাটিয়া লইতে পারিবে"।

চারু আমি ইহাতে সম্মত হইলাম, ঋণপত্র ঝটিতি লেখ আমি তাহাতে স্বাক্ষর করিব, এবং উভরায় কহিব যে লক্ষপতি বড় দয়ালু।

চিত্র সংখ এই ঋণ পত্রে স্বাক্ষর করিয়া এই নরাধনের নিকট উপার লওনের প্রয়োজন নাই বরং আমি ব্যাহত হই তাহাও শ্রেয়ঃ এবং মানস কথ্টে কাল হরণ করিলেও স্বাক্ষণ বোধ করিব।

চাক. সথে ইহাতে উদ্বেগ নাই, মাস স্থায়ের মধ্যেই আমার অর্থাগমনের স্থসম্ভাবনা, অতএব এই পাষ্ট কর্ত্তক নিগ্হীত হইব এমত কদাচ বোধ হয় না।

লক্ষা হে ভগবন, ইহার। কি অন্তির চিত্র ও দলিও।
না জানি শেষ কি করিবেক। আপনার। দেখুন
ইহাতে আমার কোন স্বার্থ নাই, মাংস আদেই
আমার অভকা, তাহাতে নর মাংস, ইহা মৃগ মাংস
ও ছাগ মাংসের ন্যায় উপাদেয় নহে যে অনোর
ভক্ষা হইবে, তবে প্রশ্ন করিবেন যে আমি অথের
পরিবর্ত্তে ইহা কি জন্য স্বীকার করিতেছি, ইহাতে
আমার এই কথা যে স্লন্ধ মিত্রভার জন্য নচেথ
নর মাংস অর্দ্ধনেরের মূলা কি? আপনারদের
অন্তর্জনা লাভ হেতু এই স্থাতা স্বীকার ও উপকার করিতে অঙ্গীকার করিলাম। ব দি আপনারদের
ইহাতে অভিকৃতি হয় তবে আমিও গ্রন্থত আছি

84 ভানুমতী চিত্তবিলাস

নচেং কান্তি শ্রেয়ঃ আর মং কড়্ক স্থীকৃত অমৃ-গ্রহের স্থলে আপনারা আমাকে নিগ্রহ্ নাকরেন এই প্রত্যাশা।

চাক্ত ইহাতে আমার অভিমত বটে, অতথ্য লক্ষপতি আমি এই খণ পত্রে স্থাক্তর করিলাম।

লক. তবে আমিও এই মুদ্রা গণিয়া দিলাম।

চারু আহা, লক্ষপতি বুঝি ভদ্র হইল। যেহেতুক তাহার অন্তঃকরণে দয়ার উদ্রেক হইতেছে।

পয়ার।

চিত্ত। মুখেতে অমৃত বিষ অন্তরে যাহার। শুন সংখ তাহা হতে নাহি প্রতিকার ॥

চাক না চিন্তুহ শুন চিত্ত চিত্তে কোন মতে। কটিভি হইব মুক্ত এই লক্ষ হতে ।

> (চারুদক্ত ও চিত্তবিলাস ও চক্রদেন ও লক্ষণতির প্রকান।)

शक्षम ज्ञा

রক্তুনি প্রক্রাট নগর, লক্ষণতি মহাজনের বাদীর অভাপুর।

> শশিমুখী ও সেবিকার প্রবেশ। পয়ার।

লান হাৰ সেবিকা এক ছংগ্ৰের ভারতী।
লোকে কহে শশিদ্ধণী অতি ভাগ্যবতী।
অভাগিনী মম তুলা। না দেখি সংসারে।

श्वर्क बनांर्किंठ शार्थ बन्न व व्यागारत॥ वक्की हीन नटर वक कक कत धन। হত লক্ষ্মী নাগ্য বঞ্চে যেন অকিঞ্ছন ॥ যোড়শী হইন্ত দেখ দেখিতে দেখিতে। বিবাহ না দিল পিতা ভাবিল কি চিতে। পিভৃৰশীভুৱা যাৱানা কহে ৰচন .৷ অর্থবায় নামে পিতা কর্য়ে তর্জন।। বাসেতে জননী নাহি কহে কোনকথা। লাভ অনেষণে পিতা ফিরে যথা তগা। মাতার নাহিক অর্থ পিতার সন্ধান। কি লে বা হইবে সেবি মন পরিত্রাণ।। जी श्रुक्ष द्वारा এक একে इष्टे कानि । পাপ হেতু অঞ্চীন চইলাম মানি 🖟 नदात कांत्रण नाती मुक्तिन थाडी। বিধি লেখা বুঝি খণ্ডাইল পিতা মতো !! আর বা ধরিব কত লক্ষণের ফল। ক্রমেতে হইল ভারি শরীর বিফল। কত ব। মহিব আর মন্মথের বাণ। বাণাগ্নিতে দক্ষ তবু নাহি বাদ প্রাণ দ धामात्र करिन आंव नाहि राहितात । পিতার কটিন প্রাণ না দেখে আমায় দ কন্যা নাহি হেরে মাতা কি কঠিন প্রাণঃ না হেরি কঠিন প্রাণ ভোমার স্থান গ সগোন্তী হৃদয় বিধি পাষাণে গড়িল। অদুটের ফলে দবে মিলিভ হইল 🛭 স্নেহ রূপ স্নেহ নাহি মাতৃ কলেবরে। 'দয়ার হইল গয়া'' পিতার অন্তরে।। মায়া বারি_সবিন্দু তোর বপু নাহি পরে। मिला मध्येत किम हहेरव अखरत !!

দেবিকা. তব বাকা হের শশি প্রস্তর বিশ্বিল।
গোলা স্থাক্রপ স্নেহ তাহা হতে আকর্ষিল।
দ্বী) পাবাণ হইল দ্রব তোমার কারণে।
নয়ন হইতে অঞা বহে বরাননে।।

শশি প্রস্তারে যদাপি বিধি বারি সঞ্চারিস।
পিতার হৃদয়ে কেন স্নেহ না জন্মিল।
নায়ারূপ পয়োহীন মাতার হৃদয়।
বৃকিয়া কহুনা সেবি তবে কেনু হয়।

দেবিকা অবিরত কান্দে তব সাবিত্রী জননী।
ধরায় বহিছে ধারা দিবস রজনী ॥
ধরায় পড়িয়া আছে ধরা দৈর্ঘ্য ধরি।
ফদ্যপি উঠাই তাঁয় ধরাধরি করি॥
পুনরায় ধরাতলে পড়য়ে ধীমতি।
স্থবীরা অধীর। হয় দেখি তার গতি॥
অধৈর্য্য হয়েছি শশি এই সব দেখে।
বিধাতার কার্য্য যার ভাগ্যে যাহা লেখে॥

পশি নাতার শুনিয়া ছংখ অন্তর বিদরে। ছুম্পের উপরে ছুম্খ না সহে অন্তরে॥

বেরিকা নিষ্ঠুর নাদেখি তব পিতার সমান।
লক্ষ্পতি পৃহে তব নাহিক কলাাণ॥
লক্ষ্ করিয়াছি এক স্থলকণ বরে।
কহিব ভোমারে শশি যদি মনে ধরে॥
চিত্তের অতেদ মিত্র চন্দ্রমেন নাম।
ভৌমার সমান দেখি সেই গুণধাম॥
চিন্দ্রমা আকার চক্রে হেরি চন্দ্রাননী।
প্রাক্ত্রা হইবে তুমি ক্যুদিনী ধনী॥
সেইত নামক তুমি নারিকা ভাহার।

विधित निर्वस थे के हिलाम मात्रः। উচ্ছয়েনী চলি গাওচক্রের সহিত। চিত্তের সহিত চক্র যাবে স্থানিশ্চিত:৷ পুরুষের বেশে শশি কর্ছ পয়ান। কেবা চান্দ কেবাশ্শি কে পাবে সন্ধান !! চক্রদেন কহিয়াছে ছুলালের মুখে। यमि उर मत्न लोट्य उत्त द्वारा श অন্তির আছয়ে চক্র ভোমার কারণ। ছুলাল মুখেতে বার্ত্তা করহ চালন: লক্ষের আছয়ে অর্থ কে করে গণন। ভাণ্ডার পুরিয়াযার রক্ষত কাঞ্চন 🛚 নণিমুক্তা মাণিকোর গুণ শুন শশি। কিরণে মলিন যার হয় রবি শশি 🛚 অল্ল ভার বহু মূল্য কিঞ্ছিৎ রতন। অচিরে সঞ্চয় কর করিয়া যতন ॥ ধন সহ ধনী তুমি করছ পয়ান।। म्बर्गात गोला प्रश् रेख नाहि जान মানসে বরহ কিবা গান্ধর্য্য বিধানে। वित कत गाँग जब यांचा मतन मातन ह ভারতী পাঠাও অগ্রে নায়ক নিকটে। ছুলালেরে দেহ পাঁতি অতি অন্তঃপটে॥ मूनान उक्तिर उर निजात जरन। ছংখিত। আছমে নাতা করিয়া এবন।। কঠিন কঠোর কটু লক্ষের বচন। আর না সহিতে পারে দুলালের মন॥ চিত্তের হইবে দাস বাবে উজ্জয়নী। मूनान मूर्याउ वह कथा छनि धनी ॥

দুলাল থাকিতে শশি পূর্ণ কর আশ। অন্য হাতে সঁপিলে হইবে কর্ম নাশ॥

(সেবিকার প্রাঞ্চান

यधुत मितिको वोका मन्तर्छ धतिक। যাহা ভাবি ভাগ্যে দেবী অগ্রেতে কহিল। না কহিলে কহিতাম এই কথা স্থির। रुध्म] শুনিয়া অন্তর মোর হইটা অন্তির॥ कास यमि इस हस्त कासा इव छात्। একান্ত আমার পণ এই যুক্তি সার॥ কান্ত বিনা দেখি আমি নগর কান্তার দিবসে রজনী যেন ঘোর অল্লকার ৷ লোকেতে সংসার পূর্ণ তরু শ্নাময়। शृहरू नहिक खूबे शृहात्रेगी एश। व्यक्ति व्यक्ति स्थ श्री भहराहत. স্থামি বিনা অউ।লিকা কেবা ভাল বাদেশ অভরণে করে যেন বিছার দংশন। শিছার অম্বরে করে অঙ্গ জালাতন দ কিছার ভাহার বেশ যেই পতিখীনা: জীবন তাহার শ্না দেই জন বিনাঃ चहरस लिथिन (यह काता मान हत। প্রেরণ করিব যথা সেই চক্রবন ॥ বিশাসী ছুলালে পাঁতি দিতে বিশাসিব। আসার আশাস বুঝি আশাসে থা কিব ॥ দ্রলাল তাজিবে গৃহ এই দৃঃখ মনে। कि कत्रिव कि रहेरत जीवि केल करता ত্যক্ষিৰ মাতার মায়। পিতার ভবন।

চক্রদেনে মালা দিতে করিব বডন॥

তন্ত্র যদি সতা হয় তবে শশিমুখী। চন্দ্রের সহিতহবে উক্তয়িনী মুখী॥

इलांत्वत अर्वम ।

কহরে দুলাল না কি পিডারে ভাজিয়া: उक्तिमिनी यादि हिल्दिलारम लहेगा । শুনিয়া বিষয় চিত হইল আমার। তোমার বিচ্ছেনে গৃহ হবে অদ্ধকার॥ প্রিয়য়দ লোক তুমি প্রিয় সবাকার। ডোমার বিহলে সব হবে একাকার॥ গমন কালেতে এক উপকার কর। স্থ্যবর্ণ মুদ্রার সহ এই লিপি ধর ॥ मुजा जर जागीकांगी চट्छ पर পाछ। াবধানে রকা কর অবলার জাতি ৷ ইহাতে আছ্য়ে ধন প্রাণ কুলমান। যা হবে দুলাল কালী করুন কল্যাণঃ পাছে তোরে দেখে পিতা এই ভয় করি। পিতার মন্দিরে ভয় দিবস সর্বরী॥ नक्तित कहिए भिछा नक्दां रश मरन। म जानि कि भाभ हम अभे उठान ॥

পুলাল বিদায় হইতে নারি চক্ষে বহে নীর।
(অব্দ) হেরিয়া তোমার মুখ হইত্থ অন্থির ॥
পাত
দাসেরে আর্বাণী শশি অর্থের প্রয়াস।
দাসেরে আরণ থাকে এই অভিলাম॥
চক্রদেনে দিব পত্র চিস্তা নাহি তার।
কালীর কৃপায় কার্যা হইবে উদ্ধার॥

(भानिवृदी ও बूनान अवान कतिन

রক ভূষি গুজরাট নগর রাজপথ। দুলালের প্রবেশ।

দুলাল. মন কছে নাহি তাজ লক্ষের ভবন। व्यथात्व राज पुषि कत थलायन ॥ (চিন্তা আয়গত)নন্দের ছুলাল তুমি জীরাম দুলাল। मूर्झक मूनान रचन जीनत्मत्र नान। सम शूनत्रिश कटह खनह वहन। मत्मत मूलाल पूर्वि मूलाल अञ्जन। জীরাম দুলাল রাম দুলাল জীমান। লক্ষপতি গৃহ হতে নাকর পয়ান 🛚 প্রবল প্রতাপ অপদেব পুনর্কার। ডাকিয়া কহিছে শুন ছুলাল আমার॥ উঠ উঠ হ্বরা কর সাহসে নির্তর। ঈশ্বর দোহাই তোরে পলারে সত্ব ॥ এक निक्त मन अभरमव आंत्र मिर्छ। भरभा थाकि ভাবি আমি याই কৌন দিগে। মন কহে শুন প্রিয় সতের সন্তান i অর্থাৎ সভীর প্তা তুমি গুণবান।। পিতার আছিল কিছু উপাদান দোষ। **সুদ্দিলেন যাহে তার আছিল সন্তোষ** :: **অন্তএৰ মন কহে** সূতীর সন্তান । **ধাক্ত লক্ষের ঘ**রে না করিও আন।। অপদেৰ ৰলে তাহা হইতে নারিবে। मन बर्ज व्यवगारे हहेए श्रीद्वरत ॥ **মনেরে কহিছু আ**মি তব যুক্তি শ্রেয়।

অপদেবে বলি তব যুক্তি ও বিধেয়।।
মনেরে মানিলে থাকা লক্ষপতি ঘরে।
প্রবীণ ছরাত্মা যেই নর মূর্ত্তি ধরে।
অপদেবে মানিলে পয়ান করা যুক্তি।
দূরাত্মার হাত হতে তাহে হয় মুক্তি।
দূরাত্মার হাত হতে তাহে হয় মুক্তি।
দূরাত্মার পূর্ণ অংশে লক্ষ অবতার।
সেই মন মনোমধ্যে করে আগুসার॥
মন যে দিতেছে যুক্তি লক্ষে নাছাড়িতে।
নিত্ররূপে অপদেব কহিছে তাজিতে॥
তব্যুক্তি যুক্ত অপদেব মহাশ্য।
লক্ষেরে ছাড়িব হও বারেক সদয়॥

পদরা মন্তকে করিয়া নন্দলালের প্রবেশ।

शमा।

**. হে বাপু, লক্পতি মহাজনের বাটী কোন্পথে ঘাইব?

্ল: আঃ একি! পিডাঠাকুর, আহা মরি চক্তে এমন্ত নিঃশংশংশ)ঝাপ্সা দেখিতেছেন যে আপন পুত্রকও চিনিতে পারেন নাঃ যাহা হউক বারেক পরীকা করিয়া দেখিব।

্ক হে মহাশয়, লক্ষপতি মহাজনের বাটা কোন্পথে যাইব !

দুল: এই পথে যাও, কিন্তু দক্ষিণ মুখে গিয়া যে নোড় (সন্ত্ৰা) পাইৰে ঐ মোড় খুরিয়া ডাহিনে বামে আর ও দুই মোড় পাইৰে, তাহার পর ডাইনে মোড় দিয়া ৰাম মোড় ছাড়াইয়া চৌমাখার মোড়ের উপর আর মোড় না দিয়া ঠিক উত্তর মুখে লক্ষের মর দেখিতে পাইৰে।

ভানুমতী চিত্তবিলাস

83.

নশ্দ আহা বাপু, বিধির নিগ্রহে আমি চক্ষে দেখিতে পাইনা এত নোড় খুরিয়া লক্ষের বাটীর ঠিকান। করা আমার বড় কঠিন হইবেক। আপনি কহিতে পারেন যে দুলাল নামে যে এক জন ঐ লক্ষের বাটীতে ছিল ঐ দুলাল এক্ষনে তথায় থাকে কি না

দুর' আপনি কি শ্রীযুত দুলাল দাস মহাশয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?

্শত না বাপু, আমি এক দীনের সন্তান দুলালের বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতেছি। তাহার পিতা অতি বিশিষ্ট লোক।

হুলা ভাহার পিতা যেমত লোক হউক, সে কথা একণ-কার নহে, ফলতঃ আপনি প্রীযুত দুলাল দাস মহাশয়ের অবেষণ করিতেছেন কি নাঃ

নক. **বাপু, আমি** দুলাল দাসের কথা জিজাসা করি-ভেছি, বটে।

দুন: অর্থাৎ ছোট দুলাল দাসের কথা কহিতেছেন।

ভাজা, হাঁ মহালয়।

দুলা সে কথা আর জিজাসা করিবেননা, বিধির বিধানে ও দুর্ভাগ্য ক্রমে ও কালাবসানে ও মুনিগণের লিপি ক্রমে বিশিষ্ট শিষ্ট ইন্ট নিষ্ঠ সেই কনিও দুলাল মহাশয়, আমি শুনিয়াছি, লোকান্তরগমন অর্থাৎ লোকে যেমত কহিয়া থাকে, গোলোকে গমন করিয়াছেন।

रमः, भाराः वांश्रं धमछ निर्श्तं वांका कव्छिना, आमात हनाः भानीकारम पूर्णाम विद्यानी रुपेक, मूलाम आमात भारकत्र नाष्ट्री, अक्शांगत्र कर्षी। দুলা আপনি আমাকে চিনিতে পারেন নাই?

নন্দ. আজা না মহাশয়, আমি অথব্য ইইয়াছি, কর্নে শুনিতে পাইনা, বিশেষতঃ চক্ষে ছানি পড়িয়াছে: আপনি কে বটেন, চিনিতে পারি নাই!

পূল: হাঁ তা বটে, সকলে আপন পুত্রকে চিনিতে নিঃশব্দে পারে না, পিতা বলিয়া ডাকিলেই তাহাকে আপন অফজ বিবেচনা করে এমত অনেক লোক আছে, ফলতঃ সেই জন চতুর যে গোলক ও আছাজ চিনে। প্রকাশে বৃক্রাজ আমাকে আশীর্কাদ করুন আনি তোমার পুত্রের সমাচার কহিব।

নক আপনি বারেক নিকটে আন্থন। আমি ভালরূপে নিরীকণ করিয়া দেখি যে আপনি আমার পুত্র বটেন কি না, কিন্তু বোধ হয় যে তানা হবে।

রণা হা পিডা তাই বটে আমি মেনকার গর্ভজাত অর্থাং আপনার পত্নী মেনকা ঠাকুরাণী আমার জননী হুমেন।

পয়ার ।

.^{শেন} তবে এসে। কোলে করি <mark>অরে বাপধন।</mark> তুমিরে দুলাল বাপু সু[ু]ধির নন্দন॥

[পরস্পার আহিছন:

বাক্ষের ছাজিছ গৃহ গুল মহাশ্য।
চিত্তের হইব ভ্তা করেছি নিশ্চয়।
আন বিনা দেখ মোর অব্হি দুর্ম সার।
তৈল বিনা গাতে খড়ি উড়িছে আমার॥
অব্দেতে দেখহ পিতা খুঁঞের বসন।

৫০ ভানুমতী চিত্তবিলাস

মেদিনী হইল শযা লক্ষের ভবন ॥ চিত্তরাজ সহ যাব উক্তিয়নী দেশ। রহিব পরম স্থাধে না পাইৰ ক্লেশ॥

নদ্দ লক্ষের কারণে পুত্র আনিস্ক সন্দেশ।
ছাজিয়াছ তার থব না পাই সন্দেশ।
এই তো সন্দেশ পুত্র যারে দিব ডালি।
সন্দেশ পাইলে লক্ষ নোরে দিবে গালি।
ঘরের সন্দেশ দিয়া গালি কেন থাব।
পিতা পুত্রে দুই জনে বসিং খাব।

দুলা, চিন্ত রাজে দিব ডালি এই চিত্রে হয়। স্ফারু সন্দেশ যোগা আর কেহ নয়। ভাগোদেয়ে চিত্রকাজ হের অগ্রসর। মিত্র চিত্রকোন সহ প্রক্রের অন্তর॥

ভিত্তবিলাস ও চিত্রদেনের প্রবেশ।

अन्।

ন্দ. মহারাজ, অবধান আছে। হউক আপনকার জ্রীচরণের নিকটে আমার এই বালকের অবস্থানের প্রার্থনা।

দুর্ব: মহারাজ, এই বালকের কিনা আমার পিতার বালকের উন্নতির বাসনা।

নন, মহারাজ, এই বালক অতি দীন হীন।

ছুলাং নহারাজ, দীন হীন নহি ফল ধনাতা লক্ষপতির লোক, একণে উপজীবিকা জনা মহাশয়ের মহ দাশ্রয়ের আত্রিত।

हिन प्रतात, आमि असीकांत्र कतियाम, अनाया इरे

दक गां, तृति अञ्चल श्रेष्ठ इ.उ. आंगता आगा तांबि स्योग्य जिल्हामी यात्रा कतिव।

নক. নহার।জের মনোভিলবিত ও পঞ্চ দেবতা দিলি করন, কিঞিং উপটোকন আছে ইহাতে দ্টিপাত অভিযাহয়।

(मूलाल পদরার আক্ষাদন মুক্ত করিল।

- জিভ ই। অপূর্ণ দদেশ বটে, আমি বিদেশ যাত্র। করিব ভোমার সদেশ সন্দর্শনে সন্ধুট ইইলংম । জুলাল ভূমি এই নিমন্ত্রণ লিপি লইয়া ভোমার পূর্ণ প্রভূ াক্ষণভিকে অর্পণ কর যে তিনি সায়ংকালে এ ব্রীতে অধিয়া জলপান করেন।
- ৰক. ব কাজে। মহার্জি।

(मूलाल : सम्भारतह आवास:

প্রার।

চিত্র পরে সংখ চিত্ত করি নিবেদন।
তব সঙ্গে উক্জিয়িনী করিব গমন॥
ত্রণীলা নামেতে আছে ভালু সহচরী।
বাঞ্জা হয় সথা আমি তারে নারী করি।
বিকার নণী ধনী রূপে নেন রতি।
তার বাকারদেতে ভুলিল ভালুমতী॥
অলন্ধার কাব্য শাস্ত্র অনেক পড়িল।
নিষ্ধ বর্ণিয়া রাজ বালা ভুলাইল॥
নিষ্ত্র তন্যা বটে আঁটা কুলে শীলে।
ঘটিলে ঘটিতে পারে তুমি সঙ্গে নিলে।
সন্দেহয় তব ভাগো ভালু লাভ হবে।
রিদ্বা স্থানীলা সম অদুটো কি রবে॥

ভানুমতী চিপ্তবিলাস

চিত্ত. তব সজে নাহি দেখি সুশীলার মিল।
রসিবে রসিকা নাহি মিলে এক তিল।
অরসিক রাজ তুমি সুশীলা রমণী।
রসিকার অগ্রগণা সেই সুনয়নী ॥
বল পদ্ম যিনি যার প্রফুল বদন।
প্রবাল বরণ ওকে হাস্য অমুক্ষণ॥
প্রমোদ সঙ্গেতে তব নাহি পরিচয়।
সুশীলার সঙ্গে তব কিসে মিল হয়॥

¢2

চিত্র, সুশীলা লভিতে সথে স্বভাব তাজিব ।
হরষিত, ভাবে সদা কৌনকী হইব ॥
রসিকা মিলনে হবে সরস অন্তর।
বিরস বিদায় হয়ে যাবে দেশান্তর।
আলোক উদয়ে নাহি থাকে অন্ধকার।
একের মিলনে হয় আরের সংহার॥

চিত্ত, রহস্য করিতে তব বুঝিলাম মন।

অতথ্য চল সথে লভ প্রিয়জন।

উদ্যোগ নহিলে নহে সিদ্ধ প্রয়োজন।

"যতন নহিলে কোথা সিলয়ে রতন।"
প্রেমানন্দে গমন করিব হুই জন।
পশ্চাং ঘটিবে যাহা বিধির লিখন।

(চিত্তবিলাস ও চিত্রমেনের প্রাম

मश्य वक्

রক্তুমি থকরাট নগর চল্লদেনের বাস। চল্রদেন ও লিপিহস্ত দুলালের এবেশ।

চক্র করে শশি লিশি করিয়া অর্পন। বির্কো দুলাল কিছু করিছে বচন।। দুলা, শোলা-মুখীর লিশি অপুণ অদৃত করহ দৃঊ লিপির সহায়। শূলির লিখন এই সঁপিল আমায়।

চক্র. তব পদে সবিনয় নতি নিবেদন।
(লিপির অপায়ে উপায় কর বুনিয়াবেদন।
পাঠ) মনো মসী দূর কর ধরি শশি করে।
চক্রের চক্রিকা কাঁপে সৈংহিকের ডরে ম
পূর্ণ শশি কান্দে বিস্মর্কান তর সে।
বাছ পদারিয়ে রাছ কখন গরাসে।
চক্রিকা হরিয়া লও চক্রমেন বর।
মুক্ত হই যদি কর রাছর অন্তর।
ভিক্রকা চঞ্চলা যেন বারির ভিতর।
ভিরু কর ধর ধর শশির ঈশার॥

आकीतम कांमर प्रमीशः निममूत्री.

মনোমসী দূর কৈল শশির লিখনে।
নাজ।নি কি হবে স্থুখ তাহার মিলনে।
শীতল হইবে অঞ্চ শীতল কিরণে।
স্থাপানে রিঞ্জ পরে হইব জীবনে।

ন্তনা বিদাদ হইব শীঘু শুন মহাশয়।
লিপি সহ যাব আদি লক্ষের আলয়॥
চিত্তরাজ গৃহে লক্ষ করিবে ভোজন।
সেই সে কারণে এই দিলা নিমন্ত্রণ॥
অবশা আদিবে লক্ষ চিত্তের মন্দিরে।
এই কালে হর তুমি আপন শশিরে॥

পুরুষের বেশে শশি বাছির হইবে। পথি মধ্যে শশি চন্দ্র কেছ না চিনিবে লইবে প্রচুর অর্থ লক্ষের কুমারী।
সবে মাত্র জানিবে সেবিকা সহচরী॥
ছল্পবেশে পথে থাক চন্দ্র মহাশয়।
ভূতলে দেখিবে যবে জ্যোৎস্পার উদয়॥
তথনি জানিবে শশি মুক্ত মেঘ হতে।
বিধি পূরাইবে তবে তব মনোরগে॥
লক্ষের গৃহেতে হবে অমাবস্যা নিশা।
তিমির হইবে ঘোর না হইবে দিশা॥

চক্স চিকণ তোমার মুক্তি ছুলাল চতুর।
নিপির উত্তর লহ যাছ লক্ষপুর॥
শশি কর পদ্মে পাঁতি দিবে সংগোপনে।
উভয়ে হইব স্থখী উভয় মিলনে॥

(इक्रास्टित शुक्रान ।

দুল: স্থাকর লিপি দিব সেই স্থা করে। উৎক্তিতা আছে শশি লিথনের তরে । লিখনে লিখিল ফাছা সেই ফ্রিফটে। বিধির লিখন তাহা তবে এই বটে।।

[मूनारनत शुक्राम

यष्ट्रम अङ्ग ।

রক্তুমি গ্রহাট নগর লক্ষণতির বাস। সাবিত্রী ও শশিমুখী ও সেবিকা ও লক্ষপতির প্রবেশ।

কহ প্রিয়া আজি কেন বিষয় বদন।
 পুছে বা হইল কোন অশুভ ঘটন।

নতুৰা দলিনা কেন ছুঃখিনীর প্রায়। প্রকাশিয়া প্রিয়তনা কহনা আমায়।। নয়নে ঝরিছে বারি মুকুতার ঝারা। কিবা ছুঃখ কহু প্রিয়ে কেনবা কাতরা।।

সাধিত্রী, সূথের নাহিক লেশ ভৌমার ভবনে। ছ্লংখের না হয় শেষ তাই ভাবি মনে॥ দুঃস্বপ্দেখিত ঘোর কহিতে কঠিন। নাহি["]জানি কিবা ছঃখ হবে কোন দিন।। गि**ः भक् रहेल यत मर्ल ठ**ताहतः পশু পঞ ति की वानि कही नाग नत्। নিস্তায় কাত্রা আমি নিশি অন্ধকার। শিয়রে ব্যাল এক রামা চমংকার।। সতীরতি অরুদ্ধতী কিবা ভগবতী। হরির ঘরণী কিবা কিবা সরস্বতী !! অক্সের কিরণে হৈল ঘর আলোকিত। রজনী হইল দিবা কিবা স্থশোভিত।। মুদুমন্দ ভাষে কহে ভয়ন্ধর ভাষা। ত্রানেতে হইমু শুষ্ক নাহি স্ফারে ভাষাঃ উঠরে সাবিত্রী সতী হেররে শিয়রে: কঠোরে বঞ্চিত্র এত কাল ম্লেছ ভরে 🖰 .আর না রহিব আদি তোমার সদনে। मनि अञ्चलस्य उम इस्त व उत्तन्।। সাবিত্রী প্রকৃতি তবু সাবিত্রী স্কুদরী। याता कतियाहि याव अमत नगती॥ আমি কহিলাম মাতা তুমিকেবাকহ। कनिध कुमाती आगि वान विकृतह॥ **बर्ध कथा कहि गांजा देहला** अस्त्रीत। বুঝি হৈল পৃহ হতে লক্ষ্মীর প্যান্যা

সজল নয়নে আমি বসিত্যু উঠিয়া।
শিয়রে না দেখি মাতা উঠিত্যু কান্দিয়া॥
হের দেখ অঙ্গ মম কাঁপিছে সখন।
স্পাদন করিছে মোর দক্ষিণ নয়ন॥
গ্রাম সিংহ কান্দে গ্রামে থাকিয়া২।
দিবা ভাগে শিবা বৃন্দ উঠিছে ডাকিয়া॥
অলক্ষণ বিনা নহে এ সব লক্ষণে॥
নাহি স্কানি কিবা ঘটে তোমার ভবনে॥

शमा।

স্তম্বপু কি দৃংস্বপু হউক, ফন স্বপু স্বপুৰং, আমার নিঃশদে এই বোধ হয়। ইহা কেবল মনের ভুম অর্থাৎ ও অতি রাত্রি কিছা দিনমানে নিদ্রাবেশে মনের ভূমণ চিস্ক্তিত এতাৰতা মনোমধ্যে অনুৰ্থক কল্পনা ও জল্পনা करणा 🗝 आत्नाघना कन तघना माज। मार्विजी कटरन व जामात गृह हहेए जनिय कुमाती कि ना লক্ষ্মী পয়ান করিয়াছেন। এ কথা কে বিশাস করিবে, কেননা আমার ভাণ্ডারে ধন পূর্ণ আছে, গার ধনই লক্ষ্মী, তবে লক্ষ্মী কি রূপে গমন क्तिलम । लच्ची छान काल आंशमात जरा সামগ্রী কড়াকড়ী প্রায় ফেলিয়া যান না। সাবিত্রীর এই স্বপু স্পুমাত্র, আর হরিপ্রিয়া কি কোন তস্ক-রের প্রিয়া হইবে আমার অর্থের অত্নসদ্ধানে आंत्रिमाहिल, यांहा रुष्ठेक कला आंगि शूनकीत ভাণ্ডার খুলিয়া লেখা করিয়া দেখিব যে কি আছে कि नारे जाराज यमि अक कड़ा वरे अखद स्य তবে কাহারোরকা নাই আমার ধন সকলের শূল **इटेग्नाइ। डेक्टा इय मकलरक मृत्त रिन्ट।** यहि সকলে যায় সেও ভাল কেবল ধন থাকে আমি তাই চাই, সকলে কহিয়া থাকে ধন থাকিলেই সকল থাকে ফল কথাও সেই বটে, কহ তাহার পর কি হইল।

প্রার ।

সাবিত্রী, বিষগ্না হইয়া পরে করিত্র শয়ন। সপনে হইল আরো ঘোর দরশন # অতি ব্রুত্রপ এক দেখিতে অদুত। বয়েদে অশীতি পর জীর্ণজ্বরা যুত॥ गलिन रमन अस्त्र यछि थति करतः। অতি কল্টে কহে বাকা সরে কি না সরে॥ নেত্র পথে বহে ধারা প্রাবণের ধার। বেতভরে দাণ্ডাইয়া শিয়রে আমার। ধীরে ধীরে আমারে কহিছে বৃদ্ধবর 🗸 বাছিয়া দিলাম তোরে রাক্ষসের ঘর॥ বালা কালে দেখি তোরে অতি গুণবতী। বুঝিয়া দিলাম নাম সাবিত্রী স্থমতী!! यूवर्ग भूष्मत दर्ग (म. थिया नयूरन) যতনে সিঞ্জিয় বারি এই আশা মনে॥ ফলেতে ইহার রত্ন হইরে নিশ্চয়। ঝৰনা হইল দেখ কিসে কিবা হয়।। ওদন কাতর আমি ভূমি লক্ষেশ্বরী। স্থজীণ শতেক খণ্ড অম্বরে সম্বরি।। অপুত্রক আনি পুত্রি তুমি পুত্র প্রায়। ধনেশের গৃহে আমি সঁপিনু তোমায়।। **চরমে হইবে স্থু এই ছিল মনে** ! মরমে পাইন্থ বাথা বিধির লিখনে।। स्रूप्थ निज्ञा यां अकना। आगि गारे घत्र। आंत्र ना इटेरव रिया आंभीसीम ध्रा।

শিরে চুম্ব দিয়া পিতা হইলা বিদায়।
নিদ্রা ভক্তে হৈনু আমি পাগলিনী প্রায়॥
পিত্রালয়ে যাব নাথ দেহ অনুমতি।
শিবিকা প্রস্তুতা দেখ যার দ্রুত গতি॥
সত্তরে আসিব ঘরে ছঃখ নাহি ভাব।
সল্ল কাল জন্য মাত্র পিত্রালয়ে যাব॥
কন্যা শশি মুখী তব গৃহহতে রহিবে।
কন্যার যতনে কোন দুঃখ না ইইবে॥

^{লক্ষ}: অনুমতি দিনুপ্ৰিয়ে যাও পিতৃবাস। সাবধান হও যেন নহে অৰ্থ নাশ॥

শশিং প্রথাম হইনু সাতা তোমার চরণে।
আশীর্কাদ কর আমি ঘাই নিকেতনে॥
বাঁচি যদি দেখা হবে পদে হই নত।
নচেং বিদায় হই জনমের মত॥

নাৰিক্ৰী এমত নিষ্ঠুর ভাষা কহ শশি কেন।
পাছে বা হারাই ভোরে মনে হয় হেন॥
লক্ষীর বচন মম পড়িতেছে মনে।
ঘর বুঝি শূনা হবে ভোমার বিহনে॥
বিধাতার লিপি কভু না হবে খণ্ডন।
না জানি কি হবে নোর অদুটে ঘটন॥

সাবিত্রী ও সেবিকার বিদায়।

শশি বুঝি নাতা না আসিবে এই পাপ ঘরে।
(নিঃশ:ক) সঁপিল আমারে তেঁই দুঃথের সাগরে॥
সাহসে করিয়া তরি ত্বায় তরিব।
সূথ পারাবার পার তবে সে হেরিব॥

নিমন্ত্রণ জিপি সহ দুলালের প্রবেশ।

भमा।

দুলাল, লক্ষপৃতি মহাশয়, নমস্কার। চিত্তরাজ গৃহে আহার্য্য প্রস্তুত। এই নিমন্ত্রণ লিপি, যেমত অভিকৃতি হয়।

লক্ষ. হাঁ লিপিতে দেখিলাম ভোজনের আুয়োজন বটে। পেত্র পাঠ শশিসুখি শুনিয়া যাও, বলি শশি, গুনিয়া যাও। করেন :

দুলাল, বলি শশি শুনিয়া যাও।

ব্যেক

भृक्षंक)

- লক্ষ. তোনাকে কে ডাকিতে বলিল**া আমি** তোমাকে ডাকিতে বলিনাই।
- দুল: আপনি কহিতেন যে না বলিলে ছুলাল কোন কন্ম করে না, একারণ আপনি না বলাতে আনি শশিকে ডাকিলাম।
- লক. ভাঁড়েরা কি বাক চাতুরি জানে। তুমি আমার ঘরে কত স্থাপ ছিলে ও চিত্তের ঘরে একণে কি সুখে থাকিবে তাহা মুরায় জানিতে পারিবে।
- দুলা আজ্ঞা আর দিন কতক এখানে থাকিলে তাহা বড় অন্যত্র জানিতে হইত না। একেবারে নিশ্চিন্ত-পুরে জানিতাম।

मिमुशीत প্रदिम।

- শশি. হাঁ বাবা, কি জনা ডাকিতেছ।
- লক. দেখ আমি চিত্তবিলাসগৃহে নিমন্ত্রণে চলি-লাম তোমাকে ভাণ্ডারের চাবি প্রভৃত্তি দ্বি। কিঞ্চিং অপেকা কর, আমি উত্তরী লইয়া আসি।

আমি মনঃপ্রীতি জন্য তথায় ঘাইতেছি এমত
নহে, বরং ঐ অপরিমিতাচারি বিধর্মিদিগের
ভক্ষ্য ভোজ্য কিছু অপচয় হয় স্কুদ্ধ এই মানমে,
তুমি সাবধান হইয়া গৃহে থাক ও মধ্যে মধ্যে চতুদিগি নিরীক্ষণ করিও। আমার অদ্য বাটী হইতে
বাহির হইতে মন সরিতেছে না কারণ গত রাত্রে
টাকার স্বপন দেখিয়াছি।

দুলা. আপনি ত্বরায় চলুন, আমার প্রভু আপনকার অন্ধ্যোগের প্রতীক্ষা করিতেছেন।

লক্ষ. কি । অমুযোগের প্রতীক্ষা করিতেছেন । তবে আমার ও তাঁহার অমুযোগের প্রত্যাশা আবৃছে কেননা পরস্পরে ভাব তুলা এবং তাহা অহি নকুলতা ভিন্ন অনা কিছু নহে।

(লক্ষপতির প্রস্থান।

দুলা. হাঁ এখন কতক নিজ্জন হইল। ফাল লক্ষ্,রাক্ষ-(নিঃশক্ষে)সের ন্যায় এখনি আসিবে, আমার কার্য্য এই অব-দরে সারি।

প্রকাশে) শশি ঠাকুরাণি এই লিপি পাঠ করিয়া সসজ্জা থাকুন। রাত্রি এক প্রহরের কালে চক্রসেন তোমার গবাক্ষ ঘারের নিম্মে আসিবেন, সৃষ্টি মাত্রে তুমি আপন বস্ত্রালঙ্কার রজত কাঞ্চন হীর-কামি সঙ্গতি পূর্বক পুরুষের বেশে নীচে আসিয়া চক্রের সহিত মিলিয়া শশিচক্র একত হইয়া যথা ইচ্ছা গমন করিও, আমার যাহা কথ্য তাহা কহি-লাম, কথোপকখনের আর কাল নাই।

শশি. আমি এক পা রথে এক পা পথে করিয়া আছি।

লক্ষপতির পুনঃ প্রবেশ।

পুলা. লক্ষ মহাশয়, অপনি কিঞ্ছিৎ ত্রায় চলুন তথায় নাচ কাচ আছে।

কি। নাচ কাচ আছে। আমি এ সকল কাচ ভাল
বৃষ্ণি না। শশি, তুমি গৰাক্ষ দার ক্রন্ধ কর। বংশি
ধানি শুনিয়া ছাদে উঠিওনা, ঢোলকের বাদ্যে কর্ণ
পাত করিও না। গৰাক্ষে মুখ বাড়াইয়া পথ পানে
চাহিও না। গুকুর দিবা। অদ্য রাত্রি আমার
কোথাও বাইতে মন সরে না। তথাচ নিমন্ত্রণ
রক্ষার্থে ঘাইতে হইবেক। কি করি, ছলাল তুই
অগ্রে যা, এবং চিন্তবিলাসকে বল যে আমি পশ্চাতে
আসিতেছি।

ৰুল: যে আৰু মহাশয়। (সঙ্কেড)

পয়ার।

भवात्कत नीटि ठळ छेमत्र इटेंदि। टितियात ठान्म वटि नग्नट्न टितिटव॥

(मूलांत्वत् अश्वान।

- লক্ষ. কি-কি । গৰাক্ষের নীচে কি । হাঁ শশিমুখী ।

 কুলাল যাওন কালীন তোমাকে কি বলিয়া গেল।
- শশি, না এমন কিছু বলে নাই, তবে এই বলিল যে ঠাকুরাণি আমি বিদায় হইলাম। তোমরা স্থাঞ্চ।
- লক হাঁ, ছুলাল তাতে যথেষ্ট দয়ালু বটেন। ছোড়। অতি ভোজন পটু, কিন্তু কার্য্যে ইটু, আর কুম্ভ কর্ণের ন্যায় নিদ্রা, চকু বোজাই আছে আদার

৬২ 🗼 ভানুমতী চিত্তবিলাস

ঘরে কুড়ার অন নাই, গিয়াছে তালই হইয়াছে, বেটা যেমন উড়ান চণ্ডী তেমনি চিত্তের ভৃত্য হইয়াছে ধার করা টাকা গুলিন পাঁচ ছয় দিনের মধ্যেই ছয় নয় করিবে, হয় না হয় তুমি দেখিবে। শালি তুমি বাটীর মধ্যে যাও হয়ত আমি শীলু ফিরিয়া আসিব, দার সকল রুদ্ধ কর, কাহাকেও খুলিয়া দিও না।

প্রার ।

দ্ঢ় রূপে বন্ধ রাথ দ্ঢ় সব পাবে। ইয়ালির গুণ শশি তবে জানা যাবে॥

ুলকপতির প্রস্থান।

পয়ার ।

শিলি উদ্দেশে প্রণাম পিতা তোমার চরণে।
(মিঃশব্দে) বুঝি শশি হারাইলা বলে মনে মনে।
পিতৃ হারা হৈত্ব আমি বুঝিত্ব লক্ষণে।
প্রজাপতি মিলাইল আজি চন্দ্র সনে।

[ললিমুখীর প্রাম।

नदम जक

রক্তুমি গুজারটি নগর লক্ষপতির বাদীর সমূধে রাজপথে।

ठअक्टान्द्रत्य अदिन।

চক্ৰদেৰ, যামাৰ্ক্স ইইল নিশি দেখিতে দেখিতে। চঞ্চল হইল চিন্ত চাহিতে চিন্তিতে॥ কেননা হইল সেই শশির উদয়। অন্তুদয়ে যত দেখি অন্ধকার ময়॥ সসক্ষ আছুয়ে তরি সম্বর গামিনী। প্রদ গমনে যাবে দেশ উক্তয়িনী॥

ত্বলালের প্রবেশ ও শশিমুখীর উপর প্রকোটে পুরুষের বেশে উদয়।

ন্তা
হের দেখ পূর্ণ শশি উদয় হইল।
তদানশি জোৎমা যার জগত ঘেরিল।
আলোকে পুলক চিত্ত হইবে তোমার।
তিলেক বিচ্ছেদে যার সব সন্ধাকার॥
রাক্ষস নিষ্ঠুর রাজ্ যথন আদিবে।
শশির গ্রহণ জান তখন হইবে॥
দ্বায় গোপন কর রাকাচন্দ্রমুখী।
তরি আরোহণে হও উক্জয়িনী মুখী॥

শ্বি ক্ষণেক বৈরজ ধর শুন প্রিয় বর। [উপর হের ধর লও অর্থ অম্বরে সম্বর॥ হইতে। অমূলারতন আছে ঝাঁপির ভিতর। যতনে রাখহ ধন যাইব সত্তর॥ ধরিত্যুবক বেশ হইয়া যুবতী। অধোনুখে হাসিতেছে পতি সহ রতি॥ আপনার বেশ দেখি লজ্জা হয় মনে। লাজে মরি হরি হরি হাইব কেমনে॥ কেমনে ঢাকিব লাজে লাজ হয় মনে। লাজের খাইয়া যাথা যাই বা কেমনে॥ প্রাদা তক্ষর করে তিমিরের আশ। চন্দ্রে উদয়ে হৈল লজ্জার প্রকাশ। লজ্জা রূপা লক্ষা রাথ শশির মিনতি। কজায় না মরি প্রাণে এই কর গতি।

্শিশির্থীর উপর প্রকোষ্ট হইতে অদর্শন

ভানুমতী চিগুবিলাস

লক্ষের নশিনী লক্ষ্মী বুঝিয়ু লক্ষণে। লক্ষ যাহা করিয়াছি ঘটিল এক্ষণে।

V8

मूना.

[पूलांटनद शिक्रान ।

চক্স. প্রাণের দোনর আমি করিব শশিরে।
বৃদ্ধিতী নেই শশি বৃথিত্ব বিচারে ॥
কেমনে নয়নে থামি করি অবিশাসী।
নয়নে হেরেছি শশি অপূর্ফ রূপসা॥
সভা পালিয়াছে নিজ লক্ষের নন্দিনী।
বৃদ্ধিতী সভাবতী বটে সেই ধনী॥
অভএব প্রাণের প্রতিমা বোধ করি।
পরন প্রেয়নী শশি প্রাণের ঈশ্রী॥

[भौनिमुधीत नित्स जागरन।

আইস প্রেয়সী চল তরি দ্বরা করি। তারার ইন্ছায় তীরে উত্তরিবে তরি॥

[इस्टमन ७ अभिमूथीद शकान।

मगम जङ्ग।

রক্তুমি গুজরাট নগর রাজপথ।

- চিত্রদেন ও দুলালের প্রবেশ।

গদা।

চিত্র. ছুলাল, সমাচার কি ? রাত্রি কত হইল ?

দুলাল. চিন্তমহারাক্স মহাশায়ের প্রতীক্ষা করিতেছেন বরং অধৈর্য আছেন। রাতি প্রায় এক প্রহর অতীত হইল। তিনি চারুদন্ত মহাশায়ের নিকট বিদায় হইয়া ডিঙ্গারোহণ করিয়াছেন, আমি মহাশায়ের অবেষণে নান। স্থানী হইয়া জ্ঞমণ করিছেছি, নৃত্য গীত হইবার যে প্রস্তাব ছিল তাহা হয় নাই, কারণ তরি পালি ভরে যাইবেক, বাভাস উটিয়াছে, আর বিলম্ব কর্ত্তব্য নহে, আপনি শীঘু চলুন, কার্য্য জনেক পরিক্ষার হইয়াছে, কেননা সেখানে শুনি-লাম লক্ষপতির ঘরে কি বিপত্তি পড়িয়াছে এ-কারণ সে প্রভুর বাটী হইতে উপাদেয় ভোজন ফেলিয়া উদ্ধানে রাক্ষসের ন্যায় দৌভিতেছে।

ঢারুদত্তর প্রবেশ।

চাক কও নিত্র আপনি এখনও এখানে। চিত্তবিলাস আপনকার কারণ অধৈর্য আছেন। আপনি বর্য় ডিক্সায় গমন করুন। আমি তাঁহার নিকট এই বিদায় হইয়া আইলাম। রাত্রি এক প্রহর অতীত হইল। আপনি গমন করিলে নাবিকেরা প্রায় তরি খুলিবেক। ৺ ইছার আপনকার মনোভি-লম্ভি পূর্ণ হউক। আর অভাগ্যবান আমাকে নেন সারণ থাকে।

চিম. তবে সথে বিদায় হইলাম পাছে বিশ্বৃত হও এই ভয় হইতেছে। আমি নিতান্ত অনুগত।

[हांक्रमण्डह शुक्राम।

পরার |

শুভফণে রাতি বুবি প্রভাত হইল। রমুলাভ হেতু চিত্ত পাটনে চলিল॥

[क्रिक्टमानह अञ्चाम।

शमा।

দুলা, এখান হইতে দেখানে চলিলাম। পরে তথা হইতে । ওদানা কোখা ঘাইব, কে কহিতে পারে আর একবার দন]

এখানে, একবার দেখানে, এই করিতেই আমাদের এখানে আসা। দেখিলাম ফল সকলি মিথা।

शांग ।

द्राभिनी दरशंभ। जात आंड़ां।.

চিন্তরে প্রীচিন্তামণি কেবা কার।
অচিন্তা ব্যক্ত রূপরে মন যেই নির্বিকার।
চিন্তে না পারিয়ামন, বৃথা চিন্ত অমুক্ষণ,
চিন্তামণি চিন্তা কর যদি তবে হবে পার।
বিষম বিষয় চিন্তা, দূর কর সেই চিন্তা।
নিশ্চিন্ত হইয়া চিন্ত সেই চিন্তাধার।
চিন্তরে প্রীচিন্তামণি কেবা কার।

(मुलादलर अकाम।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম অঞ্

রঙ্গজুমি গুজরাট নগরৈক রাজপথে। সহদেব ও জয়দেবের প্রবেশ।

शमा

নহনের, আমি স্বচক্ষে দেখিলাম যে কাগুরি চিত্তবিলাদের ডিসা খুলিয়া পালি ভরে যাতা করিলেক। আর এ চিঙ্গার মধ্যে চক্রদেন ও লক্ষপতির উৎক্তিতা কন্য, শশিমুখী নাই, ইহা আমি বিলক্ষণ জানি।

ক্লনের তবে লক্ষপতি কি জন্য এই রাত্রে চীংকার করিয়া রাজ পুরুষ ও ধর্মাধ্যককে জাগৃত করাইয়া আপন নজে লইয়াডিক্লান্ত্যন্ধান করাইল। আর ক্রন্দনের রোলে তোল পাড় করিয়া ভুষঃ কহিতে লাগিল, যে হে ধর্মাবতার, চিন্দবিলাস আনার কন্যাপহরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। তাহার ডিক্সায়ুসন্ধান হউক।

- ধর্মাধ্যক্ষ নদীতটে আগতহইবার কিঞিং পূর্ফো मइ. ডিঙ্গা থলিবায় অমুসন্ধান হয় নাই, ফলতঃ ঢারদত্ত भर्म और्नाटन भर्माश्राक्रेटक निकाय कतिया कहिएनन যে ধর্মাবতার চিত্তবিলাদের ডিঞ্চার মধ্যে শশি-মুখী মাই, এবং ধর্মাধ্যক্ষের অবগতি ইইল যে লক্ষের প্রেম বিলাসী শশি আপন প্রিয় চক্রচেন সন্মিলনে অনা তরি বাহিয়া প্রলায়ন করিয়াছে তাহাতে ধর্মাধাক্ষ নিরস্ত হইয়া প্রস্তান করিলেন ও লক্ষপতি উভরায় রোদন ও সক্রোধে তর্জন গর্জন ও ক্লিপ্রের ন্যায় প্রলাপ ও বিলাপ করিতে লাগিল। यथा हा मभी! हा मर्सनाभी! हा कना। हा धन! হা কন্যাধন! হাবিজাতীয়া কন্যা! হা বিজাতীয় धन! এकथली छूड्रेथली होका, विश्वन होका, शायत, মূল্যবান পাথর, তাহার বুকে পাথর, দর্মস্কন্ধ অপ-হরণ করিয়া বিজাতীয়ের সঙ্গে পলায়ন করিয়াছে माहाई भन्न माहाई भन्न। विठात कलन। कना। আনিয়া দেউন।
 - জন. হাঁ ক্ষিপ্তের ন্যায় বারমার এইরূপ প্রকাপ করাতে নগরীয় বালকেরাও তাহার সঙ্গেব দৌড়িতেছে এবং কৌতুক পূর্ব্বক কহিতেছে হা কন্যা-হা ধন-হা কন্যাধন ইতাদি।
- গহ় সে যাহা হউক ফলতঃ ইহাতে কোন বিপত্তি ঘটিবে তুমি শেষ দেখিবে। চারুদত্ত সাবধান হউন। কেননা সময় শিরে তাহার ঋণ পরি-

ভানুমতী চিপ্তবিলাস

শোধ করিতে না পারিলে তাহার জীবন সংশয় হইবেক।

^{জন্ন,} তা বটে, সে ব্যাপার অতি ভয়ঙ্কর।

4

চারুদত্তের ভাগে। শেষ কি হইবে তাহা ভগবান জানেন। ফল আমি সপ্তগানের এক জন পোত বনিকের বাচনিকে শ্রুত হইলাম যে চারুদত্তের এক ডিঙ্গা মগরায় ডুবিয়াছে। আমি এই বার্ত্তা শুনিয়া মৌনী রহিলাম, কিন্তু মনেহ করিলাম যে ভগবতী এমত না করুন, ফল মগরা বড়ই ছুর্গম স্থান, তথায় গেলেই ডিঙ্গা প্রায় ডুবিয়া থাকে। এক্ষা মিথা। নহে।

- দহ. যাহা শুনিয়াছ তাহা চারুদত্তকে সহস। কহি-ওনাঃ কি জানি ইহাতে চারুদত্ত ভগ্ননা হইতে পারেন।
- জয়, সমুব বটে। চারুদত্ত অতি সরল লোক, তাঁহার অন্তরে কোন মালিন্য নাই। বিদায় কালীন আপন পরম মিত্র চিত্রবিলাসকে অশুপূর্ণ নয়নে কহিলেন, সথে আক্রের ঋণ পত্র ভুমি মনে করিওনা, তথায় প্রেমানন্দে থাক ও রাজ বালা সংলিলনে হৃন্ট মনে কাল হরণ কর। এই কহিয়া নয়নের নীরে আর্দ্র ইইয়া প্রেমালিজন পুর্নাক পরস্পার বিদায় ইইলেন।
- সঙ্গ আমার বোধ হয় যে এবছিধা ঐকান্তিকী মিত্রতা এই শঠ সময়ে তুর্লভ। চারুদতের সংসারাশ্রমে থাকা স্কৃত্ত চিত্তবিলাসের জন্য এই বোধ হয়, চল আমরা এইক্ষণেগিয়া তাঁহাকে সান্তনা করি। যদি

इस्स.

পরম মিন বিচ্ছেদ জন্য যে উৎকট তরুণ ছঃখ তাহার যংকিঞ্জিং মানদ্য হইতে পারে। সং পরামর্শ বটে। তবে এই হউক।

क्सरम्य अ महामर्यत्र आश्चीम ।

দ্বিতীয় অঙ্গ।

্সভূমি উজ্জনিনী নগর রাজবাসী। বারবর রাজা ও গঞ্চানায়ক ভাটের প্রবেশ।

P

अञालत गशातीक कति निर्वान । v:3. বহু দুরু হৈতে আদি যুব রাজগণ ॥ বত দিন এখায় করিলা অবস্থান। বাসনা করয়ে সবে করিতে প্রস্থান ॥ (प्रतीत मन्द्रित पिता (कह मा कहिरव) पिता न। कतिरम किना मन्त्रु**ট थूनि**रित ॥ ভাহাতে হইবে ভূট রাজ অভিপ্রায়। উচিত যে হয় আজ্ঞা করুন আমায়। বিশেষতঃ হাউ মতি নহে রাজবালা। এই যুবরাজ গণে দিতে বর মালা।। সহচরী বণিয়াছে যত রাজ স্কত। या वा राहे जाय यूक वा वा अन यूज। कलिक्र कामीत श्रेल बाज (परावरत्र) দিব্য করিয়াছে আছে **আজ্ঞার আ**শয়ে। আफा प्रम लहे छूटे त्रोकांत कुमादि। **এटक এक मर्गाहेव मन्त्राहे आंगादि ॥**

ভানুমতী চিত্তবিলাস

90

₹ **37**

বিদায় হইবে অন্য সুব রাজগণে।

যথা যোগ্য যেবা হয় রাজনীতি পণে॥

সত্ত্বে বিদায় দিব রাজার সন্তানে।

কলিজ কাশির পুল্রে আনহ এখানে॥

যতনে দেখাও দোঁহে সম্পুট স্থানর।

দীসক কাঞ্চন রোপ্য রূপ মনোহর॥

যবনিকা মধ্যেতে বসিবে ভাত্মতী।

স্থানোহনা সহ তথা স্থানীলা স্থমতী॥

পুরোহিত বিষ্ণুশামা হবে অধিগান।

সত্ত্বের করহ এই উচিত বিধান॥

্রাফ ও ভাটের প্রস্থান

তৃতীয় অঙ্গ।

রক্তুমি উজ্জেরিনী রাজবাসির অভঃপুর মংখ্য সম্পুট গৃতে।

কন্দর্প কেতু ও বিষণু শর্মা ও গঙ্গানায়ক এবং ভাত্মতী ও স্থলোচনা ও স্থশীলা (যবনিকা মধ্যে) প্রবেশ।

পয়ার।

গলা- এইত আধার তিন হের যুব রাজ।
নারক. রবি শশি একত দেখহ গৃহ মাঝ॥
ভাছ অহরপ আছে একের অন্তরে।
বদ্যাপি পারহ তাহা লক্ষ করিবারে॥
তবে বর মাল্য দিবে রাজার কুমারী।
সূত্রদ্ধি কুমার কার্য্য করহ বিচারি॥

কবিত। আছিয়ে দেখ সম্পুট উপরে। লক্ষ করিবারে সবে এই চিন্ন ধরে॥

[शक्रांनांत्रदकत अशान।

কম্পন- প্রথম সম্পুট দেখি স্ত্বর্ণে গটিল।
ক্রে তাহার উপর এই প্রহেলী অর্পিল॥
আ্বানরে সাধিবে ষেই স্থমতি সক্তন।
লভিবেক যাহে করে মবে আকিঞ্জন॥
দিতীয় সম্পুট দেখি রক্ততে নির্দ্ধিত।
তাহে প্রহেলিকা এক আছয়ে লিখিত॥
বুঝিয়া আমারে সাধিবেক ষেই জনা।
যথা যোগা রূপে তার পূরিবে কামনা॥
তৃতীয় সম্পুট দেখি সীসকে গঠিত।
তত্পরি প্রহেলিকা আছয়ে অর্পিত॥
যে জন করিবে দেখ আমারে গ্রহণ।
সর্প্র তাজিবে সেই আমার কারণ॥
কেমনে বুঝিব কিসে আছে ভাস্থমতী।
প্রহেলিকা চিক্ল ভিন্ন অন্য নাহি গতি॥

খলে। চিহ্ন অনুসারে যবে ভান্ন চিহ্ন পাবে। রাজ ভান্নমতী তবে তোমারি হইবে॥

কৰ্দৰ্প. বারেক করণা কর দেবী বাক বাণি।
তোমার কুপায় যদি ভাত্যমতী জানি।
বিষম সমস্যা এই পূরে কোন জন।
তোমার কটাক্ষ ভিন্ন নছিব ভাক্তন।
প্রহেলিকা বুঝিয়া দেখিব এক বার।
"যদ্ধবি ভদ্ভবিষাতি" এই বাক্য সার॥
সীসক সম্পুট কহে কর্মশ বচন।
সর্বস্থ ভাজিবে ভারে করিলে গ্রহণ।
আশা নাছি দিয়া কছে ভয়ক্তর ভাষা।
ইহার নিকটে আমি কি করিব আশা।

यानिन नीमक जना मर्सन्य छाजित। অপরপ তাজি কেন মলিনে ভজিব ॥ অস্তর কঠিন যার কঠিন বচন। ইহারে সাধিলে সিদ্ধ নহে প্রয়োজন।। স্ত্রবর্ণের মন কেন এবে দিব ডালি। ना रहेरव कार्या मिक्कि अक हरव काली॥ অতএব ত্যজিলাম সীসক তোমারে। ব্ৰিয়া দেখিব এবে রজত আধারে॥ রূপবতী রূপা যেই করিবে সাধনা। যথা যোগ্যরূপে তার পুরিবে কামনা।। অযোগ্য না হই আমি ভান্তযোগ্য বর। ध्या योग्न कुला भीता मकता उर्भत्।। यथा योगा करण यनि পाই পুরস্কার। তবে দেই ভারুমতী অবশ্য আমার॥ ইহাতে আছয়ে ভাত্ম এই বোধ হয়। তথাপি শুনিব আমি সোণা কিবা কয়।। স্বৰ্ণ কহে আমারে সাধিবে যেই জন।। লভিবেক যাহে করে অনেকে কামনা॥ জগৎ সংসার করে ভাতুর প্রয়াস। এইত আধারে ভামু হবে স্থপ্রকাশ। উক্ষয়িনী ভূমি হৈল পুণা ভূমি প্রায়। উক্তল করিল দেশ ভাত্ম প্রতিমায়॥ . যুবরাজ রাজা মহারাজ কত জন। वर्थात्र आहेन छीर्थ कतिए मर्गन।। ৰন উপৰন গিরি ছুর্গম গহন। স্থাস হইল পথ ভামুর কারণ॥ উচ্চ গিরি গুহা ভাঙ্গি কত রাজাগণ। এই পুণা তীর্থে তারা কৈল পর্যাটন।। বিস্তার পাখার যার ছন্তর তরক। क्रखंडीटक छैठियां क्रद्राय तक छन्।।

এহেন সাগর ভাবি গোম্পদের প্রায়। পারাবার হয়ে পার আইল এথায় !! ধন্য দে সম্পুট থাহে দেই স্থরেশ্বরী। চিত্র প্রতিবিম্ব রূপে বিরাজে কিশোরী॥ नग्रत नाशिल धाँधा कि पार्थ नग्रत। সীসকে নাহিক ভাতু বুঝিতু বচনে॥ স্ত্রবর্ণের অঞ্চ নহে সীসক অন্তরে। জ্যোৎসার নিবাস কোথা তিমিরের ঘরে॥ রজত আধারে নাহি বুঝিমু আভাষে। বজতের রূপ কোথা কাঞ্চন প্রকাশে॥ অমূল্য ভামুর মূল্য রূপা মূল্যবতী। ইহাতে থাকিবে কোথা সেইভামুমতী॥ সমানে সমান ভিন্ন নাহি হয় মিল। রক্ততে কাঞ্চনে নাহি মিলে এক তিল।। কাঞ্চনের ততু কোথা রক্ত অন্তরে। স্বর্ণময়ী ভান্থ হবে স্বর্ণের ভিতরে॥ শয়নে আছয়ে ভামু স্থবর্ণ শযাায়। স্থ্বৰ্ণ আধার লক্ষ করিম্ব তাহায়॥ प्तर यर्ग कांग्रि आमि युनि यर्ग जाना। সার্থক হইবে আঁখি হেরি রাজ বালা।

বিশ্বশর্মা, হের ধর স্বর্ণ কাটি লহ যুবরাজ। ডালা মুক্ত করি দেখ সম্পুটের মাঝ।

স্থলোচন: ভাম্ন চিত্রমূর্ত্তি যদি স্থবর্ণে হইবে। তবে রাজ ভাম্নতী তোমারে বরিবে॥

কলপ, হায় হায় হতভাগ্য করিম কি কায।
বেগ্ডালা ছার ভন্ম পাই তোরে স্মবর্গের মাঝ।
নোচন ছবি নাহি আছে এক কবিতার ছার।
করেন) দেখি হতভাগ্যে সেই কি লেখে আমার॥

ভানুমতী চিত্তবিলাস

(কৰিতা পাঠ করেন)

স্থবর্ণ মাত্রেতে অর্থ মহে কলাচন।
বার বার শ্রনিয়াছ এই স্থবচন।
আমার স্থবেণ মুগ্ধ হয়ে মুল জন।
অবশেষে করিরাছে আআার ধুংসন।
বাজিরে স্থবর্ণ জলে ছারের স্জন।
বুজিয়া চিনিয়া লয় চতুর স্থজন।
বিয়েন নবীন বট সাহসী স্থজন।
বিচারে প্রবীণ হৈতা বুদ্ধে বিচক্ষণ।
তবেত ভোমার আজি হৈত শুভকন।
কার্য্য নাশ হৈল তব করহ গ্যন।

কার্য্য নাশ হৈল বটে বুঝিত্ম কার্য্যেতে। আয়াস হইল নফ ভাত্মর রাজ্যেতে॥ আইস হুডাশ ভোরে করি সম্ভাষণ। হুডাশ হইত্ম হেথা নাহি প্রয়োজন।!

[কন্দৰ্প কেতুর প্ৰস্থান ও স্বৰ্ণ সম্পুট হুছ ।

রাজ কু. শিবের কটাকে হৈল কলপের সারা। বিজয় কেতুর হাতে রক্ষা কর তারা॥

> পারিষদগণ সমভিব্যাহারে যুবরাজ বিজয়কেতু ও গঙ্গা নায়ক ভাটের প্রবেশ ও বাদ্যোদ্যম।

পয়ার।

গন্ধা না, এইত সম্পুট তিন হের যুব রায়।
ভাস্থ চিত্র অন্তর্মপ আছমে যাহায়।
যদ্যপি পারহ তাহা লক্ষ করিবারে।
রাজ বালা দিবে মালা কহিন্ত তোমারে।।
অুবুদ্ধি কুমার কার্য্য কর বিচারিয়া।
বুদ্ধির প্রভাবে লহ ভান্থরে চিনিয়া।
প্রহেলিকা আছে দেখ সম্পুট উপরে।
সবে মান্ধ এই চিহ্ন লক্ষ প্রস্পরে॥

[भन्ना नामक छाट्डेंड असान

বিজন, দিব্য ক্রিয়াছি আনি দেবীর অগারে।
খুলিব সম্পুট বেই নাহি কব কারে॥
গোপনে রাখিব সেই নিগৃঢ় বচন।
আর না করিব কভুকন্যা অন্বেষণ॥
যদ্যপাসম্পুট কভু নিক্ষল খুলিব।
বীরবর পূর তবে তথনি তাজিব॥

রাজ কু. এই অধমারে যেবা করিবে মনন। ত্বনিকা অবশ্য ক্রিবে এই দিব্য নিবন্ধন॥

মধ্য হ-ইতে)

15% কুপাময়ী কুপা কর বারেক কুমারে। भिकुत्कत (नश्मिक् कुमाती वशादतः ॥ भागिन भीत्रक वांका जग्न वाति गत्न। সর্ব্ব ত্যাগী হবে সেই ইহার গ্রহণে।। मर्स थान जाश किन कलाकृति मित्र। তাজিয়া তোনারে আমি অন্যেরে সাধিব।। স্থাবৰ্ণ করিছে সতা কপট বচনে। লভিবেক তাহা যাহা চাহে বহু জনে॥ বছ জন পদে বুঝি মূঢ় সাধারণ। চিকণ বরণে মুশ্ব হয় যেই জন।। চক্ষের তুটিতে মাত্র পরিতুট যারা। অন্তরের গুণ কভু নাহি বুঝে তারা॥ সাধারণ যাহে ভুলে তাহে না ভুলিব। এই হেতু তন সূৰ্ণ ভোমারে তাজিব।। কহ রৌপ্য ধনের আধার বট তুমি। তৰ অঙ্গীকার কিবা কছ দেখি শুনি।। বুঝিয়া ভোমারে সাধিৰেক যেই জনা। যথাযোগ্য রূপে তার পুরিবে কামনা। धरेज ভোगांत वाका वाखिवक वरहै।

গুণের সমান মাত্র পুরস্কার ঘটে॥
অযোগ্য পুরুষ কোথা হবে ভাগ্যবান্।
যোগ্যভা বিহীন কোথা হইবে প্রধান।।
রাজ্য ধন আর যত পদের সম্মান।
অযোগ্য জনার ভাগ্যে নহেক বিধান॥
গুণগ্রাম মতে যদি হয় পুরস্কার।
প্রকৃত গুণির তবে হয় প্রতিকার॥
ভাক্ত সম্মান্তের তবে মান হয় চূর।
নির্ধন গুণির মান হইবে প্রচুর॥
মান্য বংশে বছ তবে দুট হবে চাসা।
কুদু ঘরে হৈতে পারে সমুমের বাসা॥
ভাত্মতী যোগ্য আগি জান করি এই।
রক্ততের কাটি দেহ আমার করেতে।
ভীবনের কাটি দেই রাজার ঘরেতে॥

বিক্সশন্ধ: হের ধর রৌপ্য কাটি লহ যুবরাজ। ভালা মুক্ত করি দেখ সম্পুটের মাঝ॥ ভালু প্রতি রূপ যদি রজতে হইবে। ভবে রাজ ভালুমতী তোমারে বরিবে॥

বিজয় হায় হায় হতভাগো আজি কি ঘটিল।
ক্ষেত্রে ভাসুর প্রতিমানাহি রজতে মিলিল।
ভালাছক বাতুল নেড়ীর মূর্ত্তি আছয়ে পড়িয়া।
করেন) আমা বিভূমিতে বুঝি রাখিল গড়িয়া।।
না হয় ভাসুর যোগা নহেক আমার।
আশার করিল নাশ এই মূর্ত্তি ছার।।
রজত করিলা দেখ এই অঙ্গীকার।
ভোমারে সাধিলে পায় যেই যোগা যার।
আমার গুলের কিবা এই পুরকার।
পতি দেখি করি করে কিবা কাব্য আর॥

অগ্নিতে পোড়াইয়. খাটি কৈল সাভবার। খাটি বুদ্ধি বলি ভারে ভুম নাহি গর। কায়া বলি ছায়। ধরে লিগু বুদ্ধি ভার। দোঁলা কেলি ঘেমন আঁচলে গির', দার।। বাতুল আছিয়ে নতু লিরে পোডে ভার। রক্তত টোপর মাত্র ভক্রণে আমার।।।
বৈ কেই ইউক সথে রমনী ভোমার।
তব দেহে আবিভাব ইইবে আমার।।
বিদায় ইইয়৷ যাও গ্ছে আপনার।
কার্য্য ভুট্ট ইবল হেথা কার্য্য নাছি আরে।

ত্বরায় ভাজিব রাজ্য কার্য; হৈল শেণ। বিলম্ব করিলে মাত্র হাসিবেক দেশ। ক্ষিপ্ত বোধে সাইলাম ভাস্তমতী তরে। ক্ষপ্তের দোসর করি চলিলাম খরে।।

পে:বিষদগণ সূহ বিষ্ণু শর্মা ও বিজয়কেতুর প্রস্থান ও রজত সম্পুট কক:

রাজ কু. বিজয় কেতুর দেথ হইল বিজয়া। শুদ্ধির করিল শেষ বুদ্ধে দিয়া গয়া॥

স্থালি . সর্বাত্র ফলয়ে তাগ্য শুন রাজ বালা। হরের হইল বিষ হরির কমলা।। অপমৃত্যু আর দেখ স্ত্রী ধন ঘোটনা। মহিল মহিবে বিনা ভাগোর ঘোজনা।

্ ভারুমতী ও স্থলোচনা ও স্থশ'লার প্রস্থান।

রক্তুমি শুজরাট নগর রাজ্পণ। জয়দেব ও সহদেবের প্রবেশ।

भग।

- সহদেব. আর শুনিলাম যে চাকু দত্তের বছ মূল্য বাণিক্ষা দ্রব্য বাহিনী আর এক ডিক্সা দক্ষিণ পাটনে জল শায়িনী হইয়াছে ঐ স্থানে পূর্বেযে সমস্ত তরী জল মগ্রা হইয়াছিল অদৃশ্যমান তাহারদের ভগ্নাঙ্গের আঘা-তে ঐ পোত ভগ্ন ও জলমগ্ন হইয়াছে ইহাতে চাকু দত্ত ভগ্নমন। হইবেন আমার মনে এমত ভগ্ন হই-তেছে।
- জন্ত আমার বোধ হয় যে এই জনশ্রুতি গণিকার দয়া তুলী। ক্ষণিকা মাত্র এবং বিপক্ষ পক্ষের মিখ্যা রটনা রূপ মূলে ইহার জন্ম হইয়া থাকিবেক।
- গহ. ক্ষান্ত হও ঐ দেখ লক্ষপতি আসিতেছে ইহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন কোন অপদেবতা লক্ষের মূর্ত্তিধারণকরিয়া আসিতেছেন।

লকপতির প্রবেশ।

- কর কও লক্ষপতি, ভোমার কন্যার স্যাচার কি?
- ্লক্ষপতি, আপনারা বিপক্ষ পক্ষ, অতএব আমার কন্যার পলা-(ক্ষীণবয়ে) য়নের কথা আপনারা বিলক্ষণ জানেন।
 - কর. আমি এই মাত্র শুনিয়াছি যে তোমার শাবকের প্রশা উটিয়াছিল অতএব উত্তীয়মান কোন পশ্চির পকাবলম্বন পূর্মক তোমার পশ্চী বাসা হইতে উড়ি-রাছে।

জন হাঁ এ কথা মধার্থ বটে. কেননা প্রক্রি শাবকের পাখা উচিলেই তাহারা প্রায় ধাড়ীকে তাগে করিয়া থাকে:

লক্ষ্য আমি অত্যে জানিলে তাহার পাথা কাটিয়া দিতাম। (ক্রুবান এমন পক্ষী শকুনীর উদরস্থ হউক। ক্রুপে)

भर. यि मकूनी शकी छाटात तकक द्या उटन मधुर वटिं।

লক্ষ্য দেখ, কন্যা পিতার মুখাপেকা করিল না। একবার মুখ পানে চাহিল না।

দহ. এটা সংক্রম হয় নাই, তোনার মুখ পানে অগ্রে
চাহিয়া অন্যের মুখ পানে পরে চাওয়া উচিত ছিল।
সে কথা আর মনে করিও না। এক্ষণকার কালই
এইরূপ হইয়াছে। কেহ কাহার মুখ পানে
চায় না।

লক্ষ. দেখ, কন্যা আত্ম দেহজা এতাবতা আত্মজা, আমি তেঁই বলি যে আপনার রক্ত মাংস আপনার ধ্বংস করিল।

ন হ তুমি যাহা কহিতেছ তাহা সত্য বটে, ফল তোমাতে ও তাহাতে কিঞ্চিং বর্ণান্তর আছে, সে এই মাত্র যেমন বহি ও তম্মেতে বর্ণের প্রভেদ হয়। সে যাহা হউক, তুমি শুনিয়াছ যে চারু দত্তের দক্ষিণ পাটনে কিছু ক্ষতি হইয়াছে কি না ?

লক্ষ. হাঁ সে কথা সতা বটে, সেখানে তাহার আর মুখ
দেখাইবার যো নাই। পূর্বে বড় জাঁক জমক করিতেন, এখানে আর দেখা নাই। একণে আমার
খতের টাকার কি করিবেন তাহা ঠাছরিয়া দেখুন।
আমাকে বৃদ্ধি জীবী কহিতেন এখন কি হইবে

ভানুমতী চিন্তবিলাস

50

তাহার ঠিকানা করুন। তিনি যে সৌজন্যতা করিয়া বিনা লাভে টাকা ঋণ দিতেন এখন আপনার দশা কি হইবে তাহা ঠাহরিয়া দেখুন।

সহ. তা বটে, তথাত যদি তোমার অধমর্থ সময় শিরে ঋণ পরিশোধ করিতেনা পারে তবে তুমি যে তাহার মাংস কাটিয়া লইবে আমারদের এমত বেংধ হয় না কেননা অভক্ষা নর মাংসে তোমার কি কায় দেখিবে।

> यमि आंत्र कोन कोरम मा प्राप्त उर्जू मुश्ल कूक्-त्त्रत ज्ञानार्थ इहेरनक अवर छ। हार्ए याभात मरनत ছুঃখথাইবেক। ঐ ব্যক্তি বারম্বর আমার অপ-মান করিয়াছে এবং শত সহগু টাকা যে আমার লাভ হইত তাহার ও প্রতিবন্ধক হইয়াছে! আমার कि इरेटन थे राक्ति अञ्चादि मध रस, ना उ इरेटन হেয় ভান করে। আমারদের বিশিষ্ট জাতিকে তৃষ্ণ তাছীল্য করিয়া থাকে, আর আমার ব্যব-প্রে ধংপরেনিত্তি বাধা জন্মায়। স্থলদগণের ্ফে আমার বাহাতে ভেদ হয় স্বতঃ প্রতঃ তাহার ্রেন্টা করে: এবং আসার শত্রুগণকে উৎসাহ দিয়া থাকে এই দহল অভাচার কেন? না আদি এক জন মহাজন ও ঋণ দিয়া কিছু লাভ করিয়া থাকি। আমার এই অপরাধ মান। কেন লকপ্তি कि गांश्य नरह? नरकत कि ठक नाहे ! ना जाहात कर्न नाहे ? ना इस शमानि नाहे ? नास्थ प्रध्य नार ? ना काम काथानि नार ! य थाना जामात সেই খাদ্য তাহার, যে অস্ত্রাঘাতে ভোমরা বিক্ষত হও, লক্ষও সেই অস্ত্র দারা বিক্ষত হইতে পারে। যে পীড়াতে তোমরা আর্দ্র হও লক্ষও সেই পীড়াতে পীডিত হইতে পারে। যে ঔষধে ভোমারদের রোগ

শান্তি হয়, সেই ঔষধে আমারও রোগ শাতি হইতে পারে। আর শীত গ্রীম্মে যেমন তোমার-দিগকে অভিভূত করিতে পারে, তদ্রপ আমার দিগকৈও অভিভূত করে। যদি তুমি অস্ত্র দিয়া আমারদিগকে বিদ্ধা তবে কি আমারদের অক্ষে ফুটে गा? ना तक পড़ে मा? यमि जुमि आमातरमत বিষ খাওয়াও, তবে কি আমারদিগের প্রাণ বিয়োগ হয়না? অতএব যদি তুমি আমারদের হিংসাকর, তবে কি আমরা তোমারদের প্রতিহিংসা করিব नाः यमि नकल विषया आंगता छामातामत मछ रुंडेलोग, তবে তোমরা আমারদের মন্দ করিলে আমরা কি নিমিত্তে তোমারদের মনদ করিব না? দেখ, যদি আমার জাতীয় কেহ তোমার জাতী-য়ের অনিষ্ট করে, তবে কি ভোমর। শিষ্ট হইয়া তাহার প্রতানিষ্ট করিবার চেষ্টা কর না? তেমনি যদি তোমার জাতীয় কেহ আমার জাতীয়ের অনিই করে তবে তোমারদের দুটান্তে আমরাও তাহার বিশিন্ট রূপে অনিট করিব। যে নটামি ভোমরা আমারদিগকে কথাতে শিখাইয়াছ। আমরা একণে তাহা কাষে করিব, বরং আরও ভাল রূপে শিক্ষা দিব যে তাহা কেমন স্থেদ শেষ জানিতে পারিবে।

জনেক সেবকের প্রবেশ।

নেশ্বন, চারু দত্ত মহাশয় আপনারদের উভয়কে ডাকিতে-ছেন, কোন কথা আছে।

ক্য. হাঁ, আমরাও তাঁহার অর্থেষণ করিতেছিলাম। গণপতি রায়ের প্রবেশ।

সহ. আর দেখ লক্ষপতির আর এক জাতি ভ্রাতা আই-লেন, এমন আর একটি মেলা ভার, তবে যদি অপ-

ভানুমতী চিত্তবিলাস

b-8

(८थंप

দেব আপনি এইরূপে অবতীর্ণ হয়েন তবেই ইহাঁর যুড়ী মেলে।

[अम्रत्मव ७ महत्मव ७ तमबत्यह अञ्चात ।

কও গণপতি, তুমি যে জয়পুরে গিয়া চিলা তথায় আমার কন্যার কোন সন্ধান পাইয়াছ কিনা তাহা ক্হ ?

গণপতি, না, আমি ষেখানে সেখানে তাহার কথা শুনিলাম, কিন্তু কোন থানেই তাহার সন্ধান পাইলাম ন:

হায় হায়, সৰ নত হইল, দেখ যে হীরক হ न হস্তিনা নগরে পাঁচ সহস্টাকা দিয়া ক্রয় করিয় ছি-পুর্বক) লাম তাহাও গেল। এত দিনের পরে আমারদের ক্রতির প্রতি অভিদন্সাত ফলিল। আমারদের জাতি অভংপর অধংপাতে গেল। উহাতে পাঁচ সহ্য ও অন্যং মুল্যবান প্রস্তরে কত শত গেল ভাহাকত লেখা করিব। ইচ্ছা হয় অলকার সহিত তাহাকে যমালয়ে পাঠাই ও টাকা তাহার চিতাতে माकाहेश (मह। कान ममाठात नाहे १ कि कि छ। এত টাকা চরি গেল ও চোরের অমুসন্ধানে কত টাকা ব্যয় হইল। ক্তির উপর ক্ষতি। চোরের কোন অনুসন্ধান হইল না। ছুটের কোন দমন হইক ना। प्रथ काहात कान विशवि नाहे, य विशवि নে আমার। কাহারো হা হতোমি নাই, যে দীর্ঘ শাস সে আমার। দেখ কাহারোচকুতে জল নাই, যে অঞ্পতি দে আমার। হে মধুস্দন!

হাঁ অন্যান্যের বিপত্তি আছে। দেখ চারু দত্ত বণি-ગળ. কের জয়পুরে-----,

লক্ষ. কি-কি-কি ? জয়পুরে চার দত্তের কি ? বিপদ্ বিপদ্ (উন্নান তাল ভাল।

পূৰ্মক)

- গণ. নদীতে ভরা ডুবি হইয়াছে।
- লক্ষ. ঈশর আছেন, ঈশর আছেন। আহা এমন দিন কি হবে, যে তাহার ভরা ডুবিবে। এমন স্থসংবাদ কি সতা হইবে !
- গণ. হাঁ যে সকল নাবিকেরা প্রাণ বাচাইয়া উপরে উটি-য়াছে, আমি তাহারদের মুখে শুনিলাম, কথা মিথ্যা নয়।
- লক. ধনাং গণপতি রায়, তুমি ধনা। ভাল সম্বাদ, ভাল সম্বাদ নিয়াছ। কোন্স্থানে কহিলে। জয়পুরে। ভালং।
- গ॰. আরও শুনিলাম যে ঐ জয়পুরে তোমার কন্যা এক রাত্রে প্রায় আশী টাকাব্যয় করিয়াছে।
- লক্ষ. পুনরায় তুমি আমার বক্ষে ছুরি মারিলে। কেননা (বৈরক্তি) ঐ টাকা আর চক্ষে দেখিতে পাইব না। আশী টাকা এক বৈঠকে! এক রাতে! আ সর্বানাশ!!
 - গণ আর শুন চারু দত্তের আর কথক জন মহাজন আমার সঙ্গে একতে এখানে আইলেন তাহারদের পণ অতি কঠিন। সূতরাং দেখিলাম যে চারু দত্তের আর অব্যাহতি নাই।
- লক্ষ. আমি এই বার্ত্তা শুনিয়া বড় আফ্রাদিত হইলাম, গণপতি ডুমি ধনা। ডোমার পুত্র চিরজীবী হউক আর এক গুণ ঋণ দিয়া বিগুণ লইতে থাক।
- गन. आहु अन उन्नास्य अक जन महाजन आमारक अकृष्टि

অপূর্দ্ধ হীরক অঙ্গুরী দেখাইয়া কহিল যে তোমার কন্যাকে একটি মর্ক ট বানর দিয়া তাহার বিনিময়ে ঐ অঙ্গুরীটি লইয়াছে।

- নক্ষ. যাও দূর কর গণপতি, তুমি মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা দিতেছ। ঐ হীরকাঙ্গুরী আমি নেপালের ভূপা-লের নিকট পাইয়াছিলাম। কত কালের ধন নই হইল। আমি শ্রীরামের কটক ও সূত্রীবের সমস্ত রাজ্য পাইলেও এমত অঙ্গুরী ত্যাগ করি না।
- গণ. সে যাহা হউক, ফল চারুদত্তের এ যাত্রা আর নিস্তার নাই।
 - । করা বিলক্ষণ কহিয়াছ গণপতি রায় তুমিধনা—
 এক্ষণে যাও, বিচারাগারে নিযুক্ত এক জন বিচক্ষণ
 প্রতিনিধি নিয়োগ ও তাহার বেতন ধার্য কর যে
 সময় শিরে চারু দত্তের ঋণ পরিশোধ না হইলে
 তাহার বক্ষঃ স্থলের অর্দ্ধ সের মাস কাটিয়া লইবার আদ্দাশ উপস্থিত করিতে পারে। আর গুজরাট নগরের মধ্যে তাহার যে কিছু বাণিজ্য দ্রব্য পাওয়া যাইবেক আমি তাহা আটক করিব। তুমি
 এক্ষণে বিদায় হও আমাকে সমাজ খরে দেখিতে
 পাইবা।

[লক্ষপতি ও গণপতির প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্গ।

রক্তুনি উজ্জনিনী রাজবাসীর অভঃপুর। বীরবর রাজা ও বিষণু শর্মা পুরোহিতের প্রবেশ।

शक्

বিক্ষণর্মা, মহারাজ চিত্তবিলাস নামে গুজরাট দেশীর যুব-রাজ গত কল্য সায়ং কালে এস্থানে সমাগত হইয়া-ছেন, অদ্য পূর্কায়ে দেবালয়ে স্কুক্তি পূর্বক সম্পূট গৃহে প্রবেশ করিবার বার্ত্তা প্রেরণ করিতেছেন।

বিবৰঃ রাজনন্দন সভাস্থ হইলে সম্পুট গৃহে নীত হই-विन अगठ निर्गीठ इरेग्नाह, जीत यथा विश्वितर्भ ইঁহার সমাদর করিবার নিমিত্ত পারিষদেরা আদিউ হইয়াছে। শ্রুতি আছে যে রাজকুমার বছ গুণাধার ও এবল্পুকার প্রত্যুৎপন্ন মতি যে সম্পুটে প্ৰকটিভা প্ৰহেলিকা নিদ্ধান্ত ও চিত্ৰভাস্থ প্রকৃতাধারে নির্ণয় করিতে এই রাজকুমারই শক্য इट्रेंबिक। आज यि नमांगठ अटे जाक-নন্দন কর্তৃক পূর্বপক্ষের সিদ্ধান্ত ও চিত্রভাতু প্রকৃতাধারে লক্ষিত না হয়, তবে ভাত্মতীর বিবাহের উপায় বিরহ, কেননা স্থবোধ কর্ত্ক তাহা লক্ষিত না হইলে অবোধ কর্তৃক হওনের সম্ভাবনা নাই, বিশেষতঃ বিকাহের উপায়াম্তর বিধানে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ জন্য রৌরব নিবারণের উপায় नारे, त्मथ कोत्रव ध्रधान पृष्ठ श्रीठिका कतिया আজীবন তাহার গৌরব রাখিলেন, ইহাতে ফলতঃ व्यामीत्रच रहेलाए त्राका त्रोत्रव वज़ाहेलन। बब्रक बब्रन कांज भर्गाष्ठ कन्गारक गृहर त्राचित्वक

ভানুমতী চিত্তবিলাস

3

তথাচ অপাত্রকে দান করিবেকনা, এই যে প্রাচীনা ব্যবস্থা আমি অবশাই তাহাতে আস্থা করিব।

বিশ্ব নহারাজ, পদ্মরাগ মণির আকরে, সমূত ফলতঃ
দৈবায়ত্ত ছার্ভাগ্য রূপ মংকণায় জড়িত যে এই
রাজনন্দন ইঁহা কর্ত্ব যে মহারাজের মহদভিপ্রায়
সিদ্ধ হইবেক আমার এমত মনে হইতেছে। জতএব যাহাতে শুভকাল বহিন্তুতি না হয় এমত হ্রা
করা সর্বতোভাবে কর্ত্ব্য।

গঙ্গানায়ক ভাটের প্রবেশ।

- ভাট মহারাজ জয় হউক। গুজরাট দেশীয় চিত্রবিলাস
 নামে যুবরাজ রাজপুরে প্রবেশ করণার্থ মহারাজের
 বলবতী জল্পতির অপেকা করিতেছেন। কেননা
 ইতাগ্রে বর্ণিত যুবরাজ দেবালয়ে নির্ণীত স্কৃতি
 করিয়াছেন, যদি শ্রীমন্মহারাজের অভিমত হয় তবে
 সমীপে আগমন করিবেন।
- কাছা, আমরা রাজনন্দনের প্রতীকা করিতেছি অতএব গঙ্গা নায়ক তুমি বিহিত সম্বোধনে ইহা রাজ-নন্দনকে বিদিত করিয়া যথা সম্মানে তাঁহাকে রাজনিকেতনে আনয়ন কর।
- ভাট. বে লাজা মহারাজ।

ভোটের প্রস্থান।

বিশ্ব আমার মনে যাহা উদয় হইরাছে তাহা পূর্বেই
নহারাজকে নিবেদন করিয়াছি, অর্থাৎ চিত্রভাত্ত
প্রকৃত্যারে লক্ষ্করণে এই রাজতনয়ের আন্তভেদ-কারিনী তীক্ষুবুদ্ধি সহকারিণী হইবেক। আর
অনায়ত্ত কপে বিত্তীন এই চিত্তবিলাস সংগিজনে সেই ভানুরূপা ভাষুমতীর ও চিত্তের উলাস
হইবেক, এমত জান হইতেছে।

রাজা যদি এমত হয় তবে অস্মদাদির প্রয়োজন নিদ্ধ হউক। আর সর্কার্থ-সাধিকা সর্ক-মঞ্লা আমার-দের এই মঙ্গল করিলে আমরা সর্ক প্রকারে মঙ্গল অন্তব করিব। কিন্ত "বিবাহেচ ব্যতিক্রম" ইতি 'চিন্তার বছুধা ছুন্দিন্তা আমার মনোমধ্যে উদিতা হইতেছে। সম্পুতি দেখ চিত্রবিলান আগিতেছেন।

> গলানায়ক ভাট সমভিবাহারে চিত্রবিলাস ও চিত্রমেন ও ছলাল ও (যথনিকা নধাে) ভানুমতী ও সুলোচনা ও সুশীলার অবেশ।

> > সম্পুট-ত্রের আনহাদন মুক্ত ও বাদ্যোদ্যম।

আমূন, আপনকার কুশল । চিত্ত- শ্রীদমহারাজের শ্রীচরণ রেণু কিরণাবলোকনে বিলাদ অহতা কেমং।

রাজা, ভগবতী সর্গ্র-মঞ্সা আপনকার মনোভিল্বিত ও অস্ফাদির প্রয়োজন সিদ্ধি করুন! যেমতে শুভক্ষণ বহিয়া নাঘায় আপনি এমত সময়ে সম্পুট গুহে গমন করুন।

बीद्रबंद हां जांद्र श्रमान ।

পয়ার।

গঙ্গা এইত সম্পুট তিন হের শুবরায়।
নামক ভাত্ম চিত্র প্রতি বিম্ব আছমে যাহায়।
যদ্যপি পারহ তাহা লক্ষ করিবারে।
রাজ বালা দিবে মালা কহিনু তোমারে।
অরুদ্ধি কুমার কার্য্য কর বিচারিয়া।
বুদ্ধির প্রভাবে লহ ভানুরে চিনিয়া।

ভানুমতী চিত্তবিলাস

প্রহেলিকা আছে দেখ সম্পুট উপরে। সবে মাত্র এই চিত্র লক্ষ করিবারে॥

44

[गंकानांशत्कत्र श्राचान ।

চিত্ত, দিব্য করিলাম আমি দেবীর আগারে।
খুলিব সম্পুট যেই নাহি কব কারে॥
গোপনে রাখিব সেই নিগৃঢ় বচন।
আর না করিব কভু কন্যা অহেষণ॥
যদ্যপি সম্পুট কভু নিক্ষল খুলিব।
তবে ভানুমতী রাজ্যে আর না রহিব॥

তিপদী।

एन एन थियुवत, कार्लक विलय कत নয়ন ভরিয়া আগে হেরি। कुगाही. (यवनिका जागांत विकित क्रथा नत क्रथा पन क्रथ गशाहहरू (ज) অপরপ রূপের মাধুরি॥ সম্পুটে হারিলে তুমি, নারহিবে এই ভুমি . তবে আমি হারাব তোমারে। পাইয়াছি হারাধন, হরে করি আরাধন रक्षमा ना कदिश आगारत॥ ননে বরিয়াছি আমি, তুমি হইয়াছ স্থাম আমি তব অঙ্গের অর্দ্ধেক । আমার সর্বাস্থ তুমি, সর্বাস্থেতে তুমি স্থানি मर्म छाङि क्वा विकासक।। महारे या मत्न इय, लांक तल छारे इय यमि इग्र व्यवनात जाता। দরিত্র পাইবে নিধি, যদি বাম নহে বিধি তবে হবে আমার কপালে।। কালের কুটিলা গতি, তাই ভয় হয় অতি স্বামি হয় সম্বেতে বঞ্চিত।

ষার বস্তু তার নয়, যার নয় তার হয়
ভাবি পাছে হই বিড়ম্বিত।।
সভ্যেতে হইনু বঞ্জি, কেমনে কহিব দক্ষি
রাজা যাহে করিল বারণ।
হাদয়ের নাথ হও, হাদয় বুঝিয়া লও
যদি ইচ্ছ হাদি সিংহাসন।।

প্রার।

চিত্ত, বুজ্জি মতে শুভ কার্য্যে বিলম্ব না হয়।

চিত্তের উদ্বেগ তাহে বিলম্ব না সয়।

পারি কি না পারি তাই হতেছে সংশয়।
ভাগ্যোদয় বিনা প্রিয়া নহিবে উদয়।

मीर्घ जिलमी।

ाक-क्याडी,

এই যদি তৰ মন, তবে কর আয়োজন विमक्कन निया मः भारतात । প্রিয় যদি ভাব মনে, চিনে লও প্রিয়ক্তনে প্রয়োজন লভহ সমুরে॥ সম্পুটে হারিলে তুমি, জীবনে মরিব আমি নেত্র বারি হবে শ্রোতোবতী। माँ ज़ारा ना शार्व खन, मकन शहरव जन আর না দেখিবে ভাত্মতী।। নিরাশা করিয়া তরি, তাহে আরোহণ করি বহি যাবে আপনার দেশে। হতাস পবন হবে, ভগ্না তরি ড্বাইবে জল মগ পাছে হও শেষে॥ এই ভয় মনেবাসি,পাছে দোঁহাদোঁহে নাশি আমি মরি তাহে নাহি খেদ। মরিয়া ভাবিব আমি, তুমি কার হবে স্থামি পাছে ভামু চিত্তে হয় ভেদ॥

ভানুমতী চিগুবিলাস

90

বিপাকে পড়িল ভৈমী,তাহে উদ্ধারিল স্থামী
আর দেখ বীর ধনঞ্জয়।
লক্ষ বিদ্ধি লক্ষ রাজা, জয় করি মহাতেজা
পাঞ্চালীরে লইল আলয়।
বৃদ্ধিতে করহসন্ধি, আমি কিমে আছি বিদ্ধি
কারা হতে করহ উদ্ধার।।
বিদ্ধির যাতনা যত, আর বা সহিব কত
অবলারে করহ নিস্তার।।

প্রার!

চিত্ত. বৈর্মা হও সুর্যা মুখী কহি তব আগে।
উৎক্তিতা সজ্জিকা বাকেন হও আগে।
প্রজাপতি যদ্যপি নাহন প্রতিকৃস।
প্রকান্ত জানিবে তবে সব অনুকৃল।
অনুমতি দেহ যাই সম্পুট নিকটে।
বিধির নির্কদ্ধে যদি মম ভাগো ঘটে।।

রাজ- উঠ উঠ প্রিয় বর উঠহ ত্বায় । কুমারী, বন্ধন হইতে মুক্ত করহ আমায় ॥ বন্ধি নহি আছি বন্ধি বান্ধবের তরে।

লোল। হের কেনিপ্রথবর হের চিন্দ বরে।
অর্জ্যুন উঠিছে যেন লক্ষ বিক্সিবারে।
ব্রহ্মবরে কৃত কার্য্য হইল ফালগুনী।
লক্ষ রাজা জিনিয়া লভিল যাজ্ঞমেনী।
চিত্তবরে এই বর দেহ মহামতি
সম্পুট করিয়া ভেদ লভে ভাত্মমতী।

বিষ্ণুশর্মা স্বস্থি বাক্য পুনর্বার কহিলাম জাগি। ক্রিজবরে চিত্র হবে ভান্নমতী সামী॥

পয়ার ।

অঙ্গের চিকণ কান্তি কিছু দাত্র নয়। 'চন্ত. তথাপি সংসার দেখ রূপে মুগ্ধ হয় !' मण्याह निकरणे अञ्चलक किकन रार्भ अर्ग गानीहत ! মুগ্ধ হয়ে লোকে কহে ধাতুর ঈশ্বর : চিন্দ্র: लीक करह एख वर्ग मर्स प्राय हरत। की। वृक्ति अगुरतत प्राय नाहि भरत। বদন ভূষণে হেরি রূপ মনোহর। বারাজনী বশ হয় মূঢ় মতি নর ॥ পবিত্র অঙ্গনা অস অপাঞ্চেনা হেরে। মনোলোভা অঞ্জাভা ডাই মনে ধরে। অঙ্গের শোভাতে চক্ষু সুথ ভিন্ন নয়। চক্ষের স্থাতে ফল যারা তৃপ্ত হয় 🛚 গুণের বিচার পটু নহে সেই জন।। ক্লপে মুগ্ধ নহে যেই সেই বিচক্ষণ। মোহিনী বেশেতে হরি হরেরে মোহিলা। স্থবর্নের মৃগ দেখি জ্রীরাম ভুলিলা !! হরিল রামের জ্ঞান স্কর্ণ বরণ। তার কল হৈল দেখ দীতার হরণ।। লক্ষীর রূপেতে মুগ্ধ হয়ে বিজবর। অপ্রমেয় কৈল তপ কঠোর বিশ্বকা দিজবর লহ বর যাচে চক্রপাণি। तिक र**त्न लक्की इरि** आगात गृहिशी॥ ठथाञ्च वित्रा हकी रहना अन्तर्धान। জন্মান্তরে পাবে লক্ষ্মী শুন মতিমান॥ शूनर्जस्य क्रीव रेश्व विध्येत मस्रोत। বৃন্দাবনে জন্ম নিল আখান আয়ান। त्रोधा तथा नक्षी छार्या इहेन जुहात। তথাপি অন্ত্র্থী হৈল বাক্ষণ কুমার।

অতএব রূপে মুগ্ধ কভু না হইব। তে কারণে শুন স্বর্ণ তোমারে তাজিব॥ রজতে ভাজিব আমি সেই সে কারণে। মূঢ় মতি মুগ্ধ হয় রজত বরণে॥ অর্থের স্বরূপ রৌপ্য বিবাদের মূল। অর্থ লয়ে সংসারেতে যত হল স্থূল। स्रकारहम कांत्रि अर्थ नटर अञ्कृते। অনর্থক অর্থ হেতু সংসার ব্যাকুল। নীরদ বরণী সীসা তোমারে সাধিব। জলদের মধ্যে ভামু তবে দে পাইব॥ ধন মন যৌবন সঁপিব আমি তারে। मर्सठाशी हर धेर आमात विहादत ॥ कांग्रांत अर्ध्वक जांग्रा जात्न गर्स जन! জায়ারে সর্বস্থ সবে করয়ে অর্পণ।। তাহার বাক্যের ভাব এই মনে গণি। প্রাণ সঞ্চারিণী কাটি দেহ দিজ মণি॥

বিক্স্পর্মা, হের ধর লহ সন্ধি চিত্ত স্থবীবর।

তালা মুক্ত করি দেখ সম্পুট ভিতর ॥

চিত্র ভাম্ম রূপ যদি ইহাতে হইবে।

তবে রাজ ভাম্মতী তোমারে বরিবে॥

স্থাল'. অধীরা হইলা কেন রাজার কুমারী।

গুগল নয়নে বহে প্রেমানন্দ বারি॥

সানন্দে বিদ্ধাল চিত্ত উচিত না হয়।

স্থুখ পারাবার দেখি কেন পাও ভয়॥

রাজ- কমলে খঞ্জন এক দেখে যেই জন।
কুমারী. শাস্ত্রে কহে রাজ্যেশর হয় সেই জন।
প্রিয় মুখ পদ্মে আঁখি যুগল খঞ্জন।
কমলে খঞ্জন দেখ অতি স্কলক্ষণ।
নাহি জানি আজি আমি পাব কোন নিধি।
দেখ দেখি স্থি ভাগ্যে কি ঘটায় বিধি॥

নাটক। লঘু ত্রিপদী।

চিত্ত. সৌসক সম্পুট মুক্ত করেন]

হেররে নয়ন, ভাতুর বর্ণ ় চিত্ৰ ভামু এই হয়। কিবাচিত্র কর, লিখিল স্থন্দর ठटक (नर्थ रुग्न नग्न ॥ এই কেশ জাল, কন্দর্পের কাল হৃদয়ে ভাবিয়া রতী। ছিল ছড়াইয়া দিল জড়াইয়া রকা করিবারে পতি॥ করিলে বিস্তার, নাহিক নিস্তার তেঁই বিনাইল বেণী।। বিনতা নন্দন, ভ্যে অনুকণ গ্রাসিবারে চাহে ফণী॥ শিরে শোভে মণি,ভেঁই বলে ফণী ফণি মণি মনোলোভা। মণির প্রভাবে, ফণিনাথ ভাবে দূরে হৈতে দেখেশোভা॥ নয়নের আভা, যেন কণ প্রভা क्रव मांद्र इद्ध मन। নয়নে হেরিয়া, জীবন ধরিয়া কেবা দেখে কত কণ।। এक है नग्नन, लिखिल यथन নয়নেতে তাহা দেখি। কেমন করিয়া, ধৈরজ ধরিয়া वाँ किन विजीय वाँ थि। কুশান্থ কটাক্ষ, কাম করি লক্ষ मिटे भनाईन पृत्त । হরনেত্র জ্ঞানে, ফেলি ধমুর্কাণে नुकारेल काम भूरत ॥

হাসি হাসি রতি, তুলে নিয়া সতী শরাসন নিজ করে॥ जुङ युर्ग धन, जालिया कृणानु শর রাথে চক্ষপরে॥ • পদ্মরাণ মণি, হইয়া ছুখনি अधरतार्थ गिनियारह। বাক্য সূধা ভরে, তান্তর বিদরে বিচ্ছেদে ভাঙ্গয়ে পাছে । এই প্রোধর, যেন প্রোধর রিখ্য করে জগ জনে। কভু বিষ ধর, করয়ে জর্জর মন্নথ তাপিত গণে। সুমেরুর তল, নিত্র যুগন অচল বিকল দেখি। মাথা কৈল মুড়া, লয়ে ছুই চূড়া ভানু বকে দিল রাখি॥ করি কর উরু, কীণ মাঝা সরু হাদয়ে মেরুর ভার। কেশরী ভাবিছে, কেননা ভাঙ্গিছে কেশাঘাতে কটি ভার॥ সেবতী বরণ, জিনিয়া বরণ সেবতী অঙ্গের বাস। त्मवजीत थान, श्रीतम दिमामान সেবতী মুখের হাস॥ সহস্ অনন, সহস্ নয়ন धक ठाँडे यन इस। श्रद्ध माज यादत, वर्शिवादत शादत এক মুখ কত কয়।। চিত্ৰ বাক্য দেখি, রাখিল কি লেখি ভাতুমতী নিজ পাশে।

শুন প্রিয়জন, কাব্যের বচন চিত্র ভানু যাহা ভাষে।

পয়ার।

রূপে মুগ্ধ নাহি হয়ে করয়ে মনন।
সনোমত লভে সেই মন আরিঞ্চন॥
যদি তব ভাগা গুণে হৈল এই ধন।
অন্য ধনে আশা না করিহ কদাচন॥
এই ধনে ভুট যদি হয় তব মন।
এই ধনে জন্ম স্থ বুঝাহ এমন॥
ভান্নমতী ধন তবে করহ গ্রহণ।
সদয় ভাঙারে রাখ করিয়া যতন॥

লঘু তিপদী।

হৃদয় ভাণ্ডারে, রাখিত্ ধনেরে প্রাণাধিক ধন গণি। ধন প্রাণ যায়, তাহে নাহি দায় এ ধনে হইলে ধনী।।

विद्यास्त्रनि ও वात्मानाम।

বীরবর রাজা ও রাণী চন্দ্রবিলী এবং পাত্র মিত্র ও পারিষদগণের প্রবেশ।

পয়ার।

বিক্সুশর্মা, অতঃপর মহারাজ করি নিবেদন।
কটিতি কর্ছ বর মাল্য আয়োজন॥
দিত পক্ষ বৈশাথের তৃতীয়া রোহিণী।
এই হেতু অদ্য রাত্রি শুভক্ষণ গণি॥
ভার্গব বাসর বটে উক্ত শাস্ত্র মতে।
বিধান কর্ছ নহে বিলম্ব যে মতে॥

পাট রাণী অন্তঃপুরে করুন গমন।
কন্যারে পরান্দিব্য বসন ভূষণ॥
সসক্ষ করিয়া হেথা আন রাজ বালা।
কুমারীর করে দেহ পারিক্ষাত মালা॥
চিত্তবর গলে মালা দিবেক যখন।
তব কার্য্য সিদ্ধি রাজা হইবে তখন।
শুভক্ষণে জামাতারে লহ রাণী ঘরে।
বিধিমতে মাল্য দান হইবেক পরে॥

রোজা ওরাণী ও বিষ্ণুশর্মা, চিত্তবিলাস ও চিত্রদেন ও দুলাল প্রভৃতি ও ভানুমতী ও স্থলোচনা ও স্থলীলার প্রস্থান।

वर्षम अमा

तम्भूषि উज्ज्ञतिनी नगत् । कुश्चरन महत्तावत् छटि ।

সুশীলা ও সুলোচনা ও চিত্রদেনের প্রবেশ।

প্রার ।

ন্থশীলা, কাহার বিহল এই তুমে কুঞ্জবনে।
দিজরাজ পায় লাজ দিজের বরণে।
বিকল করিল মন স্বর্ণের পাখী।
হেরিয়া পাখীর রূপ জুড়াইল আঁথি।
পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ ধরি পক্ষী বরে!
থোবন আধার দিয়া রাখিব অন্তরে।
প্রেম ভোরে বিহলেরে করিয়া বন্ধন।
হুদ্র পিঞ্জরে থোব এই লয় মন।

পুষিলে মানয়ে পোষ তবে সে পুষিব। দোণার বিহঙ্গ গুণ তবে সে ঘূষিব॥

স্লোচনা কাহার সোণার পাখী কেন কর নাশ। ব্যাধের সমান দেখি তোমার প্রয়াস ! জধন্তক আকর্ণ পুরিয়া কেন টান। কঠিন কটাক্ষ বাণ এবে কেন হান। মন্মথ অনল মন্ত্রে করিছ সন্ধান। ছুই বাণে বিনাশিতে বিহঙ্গের প্রাণ॥ বিধি দত্ত রথ তব দেখি কলেবর। তাহাতে যোজিত কুচ যুগ অশ্বর॥ অনতে সার্থী করি চালাইছ র্থ। विरम्भी विभिन्छ वृत्रि कहिन मन्नथे॥ নয়নে যুগল তৃণ অক্ষয় তোমার। যত কয় তত হয় এই চনংকার॥ কটাক্ষ অনল বাণ যদি ভাগে কর। ভতাশ হইবে বৃষ্টি সম্র সম্র॥ তব দৃষ্টি শরানলে নাহি অব্যাহতি। রতির বরুণ বাণ বিনা নাহি গতি॥

ন্দান। কাহার প্রাণের শুক বল স্থি বল। হেরিয়া আমার তমু হইল বিকল।। যদি শুক চাহে সারী সারী হব তারি। তবে যদি নাহি পাই নহি আমি নারী॥ ওর মনেধরে যদি ওরে করি পতি। অনঙ্গ নহিলে তৃপ্ত নহে যেন রতি॥

ব্যলাচনা ধরিয়াছ শুক স্থার কেন ধরাধরি। আহা শুক নাহি চিন ঐ থেদে মরি॥ চিত্তের সহিত এলো এই চিত্রবর। নাগরী হইবে তুমি সেইত নাগর॥ যুক্তি কৈল রাজ-রাণী রাজার সহিত।
এই বরে দিবে তোরে কহিন্ত নিশ্চিত।।
চিত্তবরে যখন বরিবে রাজ বালা।।
সূশীলা তখন দিবে চিত্রবরে মালা।।
রাণীর সোহাগী তুমি ভান্ত সহচরী।
ভাল বাসে ভান্তমতী রাজার কুমারী।।
ছাই জনে চিকণ হইবি একেবারে।
পতি আলিক্ষন স্থথে ভুলিবি আমারে।।
চাহিলে না চাবি কহিলেও না কহিবি।
"কিরে যদি দেখা হয় ফিরে না চাহিবি"।

ন্ধশীলা, বয়স হয়েছে তবু নাহি ছাড় ঠাট।
গলিত যৌবনে কেন মিছে এত নাট॥
করিলা রহস্য বহু প্রথম বয়সে।
পতিরে মোহিলা ধনি নানা রক্ষ রনে॥
এই যদি সত্য কথা তুমি সত্য কর।
আধার মাধার দিব্য বঞ্চানা কর।

জলোচন হের দেখ নিকুঞ্জে আসিছে চিত্রবর।
কুঞ্জরীর তরে যেন ভুমিছে কুঞ্জর॥
সরোজে শোভিছে দেখ সরোবর জল।
হেরিয়া করির মন হইবে বিকল॥
বিবস্তা হইয়া দোহে ধরি উভগলে।
রবির জালায় জলি পড়ি গিয়া জলে॥
রাজীবের রাজী মাঝে চল অক্স ঢাকি।
পদ্মবনে না চিনিবে কেবাপল্ল আঁখি॥
আমি কুমুদিনী হব তুমি সরোজিনী।
করি করে তোরে দেখাইব বিনোদিনী॥
করি করে যখন দলিবে পদ্মদল।
হেরিবে ভোমার মুখ প্রফুল কমল॥
করেতে বান্ধিবে ভোর ক্ষীণ তলু ধনি।

গুদিত নয়নে আমি হাসিব তথনি।।
লাজে হেট মাথা হইবেক দিনমণি।।
অস্তাচলে লুকাইবে করিতেরজনী।
কৌতুক দেখিতে শশি হইবে উদয়।
নয়ন মেলিব আমি পাইয়া সময়॥
দেখিব দেখাব দোঁহে পত্মিনীর কায়!
তাহাতে যদ্যপি তোর নাহি হয় লাজ।
চকোরে করিব সাক্ষী তথনি আমিনি।
লাজেতে মরিবে ধনি তুমি কমলিনী।।
মুদিত হইবে মুখ প্রেফুল্ল কমল।
করি-বর তাজিবেক সরোবর জল।
কালামুখ ভ্রমরা তখন দিবে দেখা।।
লক্ডায় মুদিত তুমি না দেখিবে স্থা।।

প্রশালা পদ্মবনে মাতক্ষ করয়ে যবে বল।
তাহাতে বাঁচয়ে কোথা কুমুদের দল।
উন্মন্ত বারণ আত্মপর নাহি বুনে।
তোমারে দলিবে অগ্রে এই মনে সুমে।
পদ্মবনে পদ্মনুখী আগে নাহি চিনি।
করি কর ক্ষতাক্ষ করিবে কুমুদিনী॥
কসন্ধি নায়ক তোর কোথায় থাকিবে।
মেষের আড়ালে অন্ধ তথনি টাকিবে॥
চকোর লুকাবে মুখ চাঁদ না দেখিয়া।
তাহা দেখি অলিকুল হাসিবে উটিয়া॥
তখন তোমার মুখ কোথায় রহিবে।
দিন-কর করে আরো মুদিত হইবে॥
আপনা থাইয়া কর অনো উপহাস।
চল আগে কব কথা কুমারীর পাশ।

[চিক্রলৈনে দৃষ্টি করিরা সহাস্যা বদুবে সহচরীরা জল মধ্যে অক্ষ আচ্ছিদ্নি করেন।

ভামুমতী চিত্তবিলাস

वध् ठजुल्ला।

চিত্রদেন,

কিবা মনোহর, এই সরোবর দেখিতে সুন্দর, জলের খেলা। नगत नागती, तरमत मागती. লইয়া গাগরি, করিছে মেলা॥ মনোহর ঘাট, স্থবর্ণের পাট, তাহে করে নাট, যতেক নারী। **७**हे लग्न मन, राग दुन्तांवन, এই কুঞ্জবন, তুলনা তারি ॥ उमारलं रम, किया जुमर्गम, मुक्ष करत मन, क्रिक यह । মলিকা মালতী, যাতি যুখি ততি, হেরিয়া সেবতী, বিশ্বিছে স্মরে । कमलाब मज, करत छेल छेल. হেরিয়া বিকল, করির মন। यवशं मभीत, नोहि पिथि खित, করিছে অন্থির, কমল বন ॥ করিরা বিহরে, প্রিনী সিহরে, ভূমরে কক্ষরে, দূরেতে থাকি। मिह्दत क्यम, काँ ११ वर्षे शम. ভরে কোক নদ, মুদয়ে আঁথি।। বুঝিতু আভাষ, বসন্তের বাস, इत वात माम, वह निकुछ। गमत्मत त्रजि, नाहि ছाড़ে পতि. यूरक गृवजी, आर्वरम जुरक ॥ कर कर्माननी, राम क्रुकिनी, धरे इ.गृपिनी, क्वडव शास्त्र । कारमद्रकामिनी, किवा मांमामिनी, षाष्ट्र जागिनी, काशत जात्म॥

পদ্ম গল্প গায়, ফলয়ার বায়,
প্রমোদ তাহায়, করিছে বন।
তব পদ্ম আঁখি, নয়নে নির্থি,
কিসে প্রাণরাখি, দহিছে মন॥
রাজার বিয়েরী, তার সহত্রী,
হইবে স্থানরী, বুরিন্ন ভাবে।
মম ভাগ্যোদয়, এই যদি হয়,
দেবতা সদয়, এ অমুভাবে॥
কহ পদ্ময়খি, মোরে কর স্থা,
নহে ননোত্রখা, হইয়া বাই।
হইব বিদায়, তাহে নাহি দায়,
যদি প্রাণ বায়, ভাবনা তাই:

প্রার।

প্রলোগ-পর্যাটন প্রামে প্রাস্ত হয়ে দিন মৃণি। অস্তাচল পৃহে যায় হের স্ক্রদনী। অভএব দ্বা তোর হইবে বিদায়। পদ্মিনী মুদিছে আঁখি সুর্যা অস্ত বায়।

কশীলা প্রাণ ধরি কেমনে কহিব ছাও প্রাণ:

যাহার বিচ্ছেদে দেহ শবের সমান :

মিলনে প্রাক্তন হয় বিরহে মৃদিত।

হেন প্রিয়জনে কেবা হইবে ব্যিত ।

নিশির বিরহ জ্বালা আরে না সহিব :

নাথের মিলনে কালি প্রফল্ল হইব ঃ

स्राम्बाह्य । अस्तीलाह अञ्चन

চিত্রদেন আলার কুরম্ব প্রাণ করিবারে নাশ।
স্থানীলা পাতিল এই সরোবরে ফাঁস।

কামিনী কটাক্ষ কটু খরশান বাব।
বিশ্বিল আমার প্রাণ করিয়া সন্ধান।

ভানুমতী চিন্তবিলাস

>05

জীবনে বাঁচিছ্ন তার বাক্যস্কধাপানে। নহে শরাখাতে অজি মরিতাম প্রাণে॥

ठिखनिनाम उ इनात्नत्र अदरम।

প্রার।

চিত্ত, নিকুঞ্জে একাকী কেন ভুম প্রিয়বর।
প্রেয়নীর তরে বুখি ভূমিছ সম্বর।
তরীর হইল মন তন্তু তব মন।
বিষয় না। হও প্রিয় প্রিয়ার কারণ।।
শুনিয়াছি রাজা রাণী স্থির কৈল এই।
সেই পনী নাবরিবে চিত্রবর বই।।
স্থাধের নিশিতে আজু হইবে মিলন।
স্থাবে বাসরে স্থা ভূঞ ভূই জন।।

[छिखतिलाम अ विकासमानद अञ्चान .

भागा।

ৰুলাল, জ্বা একান থকাকী হইলাম ফল দোসর হীন জ্বিত্র ব্থা এ কথা সভা বটে। আমি সকলের নেক্ষির কিন্তু আমার দোসর দশ দিগ এই কারণ আমি দশ দিগ শূন্য দেখিতেছি। আহাম্বি কি এক স্থান্দ্রী নারী আসিতেছে!

বিলাদের প্রবেশ।

পয়ার ৷

কছ নবীন নাগরী, কহ নবীন নাগরী।
চক্ষের মাধুরি ভৌর কিবা চনংকরী ।
এই বিয়ার বংদর, এই বিয়ার বংদর ।
বর যদি চাই ভূমি আমি দিব বর ॥

নিলান. ভোর বরে নাহি কাষ,ভোর বরে নাহি কাছ।
আচেলা মায়ুবে চাহ চকে নাহি লাজ।

যদি তুই চাস বর, যদি তুই চাস বর। আমি দিব বর আগে ঘর রাজী কর॥

দুলাল. তুমি বরের ঘরণী, তুমি বরের ঘরণী। অগ্রেতে জানিলে নাকি বর ঘাচি ধনী॥ তুমি স্থাথে কর ঘর, তুমি স্থাথে কর ঘর। আমার মতন পাও শত শত বর॥

বিলাস, কিবা বর দিলে তুমি, কিবা বর দিলে তুমি। তোমার বরের তরে তরে কত উমি॥ তোরে আমি দিন্ত্বর,তোরে আমি দিন্ত্বর। কনাারে লইয়া তুমি স্তব্ধে কর ঘর॥

[उँछरप्र शम्]

[विलाम ७ मूर्नाटनह आकाम।

সপ্তম অজ।

রক্তৃমি উজ্জবিদী রাজ বাসী অভঃপুর ! রাণী চন্দ্রাবলী ও ভার্মতী ও স্কুলোচনা ও সুশীলার প্রবেশ :

लघु ठडूकांमी।

हानी.

শুনলো কুমারী, সুশীলা সুন্দর্য,
তামু সহচরী, তামুর প্রিয়া।
এত বড় মেয়ে, নাহি হয় বিয়ে,
তোর পানে চেয়ে, অন্তর হিয়া।
বিয়োগ সময়ে, তনয়া হেরিযে,
হস্তেতে ধরিয়ে, জনক তোর!
স্পিয়ে কন্যারে, মস্ত্রী নৈল পরে,

পালিন্থ তোমারে, ভাবিয়া মোর॥
জামাতা সহিত, এলো বেই মিত,
ব্রিগা বিহিত, রাখিন্থ তারে।
অধিনী কুমার, যেন রূপ তার,
মনেতে তোমার, লাগিবে যারে॥
চিত্রনেন নাম, বহু গুণধাম,
বড়র সন্তান, কুলীন বটে।
রাজার মনন, হইল যথন,
বিবাহ তথন, বুঝি বা ঘটে।।
যদি মনে ধরে, দিব সেই বরে,
বলি গুন্ ভোরে, মন্ত্রির বালা
বাল্ল কেশ পাশ, করহ বিনাম,
পরিয়া স্লবাদ, দিবেলো মালা॥

श्रांत ।

বংলাচনা লক্ষায় মুদিয়া আঁথি অশীলা অন্দরী।
আমারে কহিল যাহা নিবেদন করি॥
বিধির বরেতে বর দেখিতে অন্দর।
ভোষার ইচ্ছায় যদি সেই হয় বর॥
হইবে অন্তরে তুন্ট মন্ত্রির নন্দিনী।
এই শুনিলাম কথা শুন ঠকুরানি॥
আপনি দিয়াছ আজা বেশ করিবারে।
বেশ ভূষা করি দেখাইন স্পীলারে॥
নিন্দিয়া কাঞ্চন কান্তি যাহার বরণ
অন্তর্গে কিবা হয় ভাহার শোভন স্পেরির শোভয়ে যার লাবনা অন্দর।
স্বর্ণতে ভাহার কোপা হয় শোভাকর।
অমল কমল চক্ষু মুখ স্থাকর।
ভ্যারে চকোরে দক্ষ করে প্রস্পর॥

অলি বলে কমল চকোর বলে চাঁদ।
এই হেতু ছুই জনে লাগিল বিবাদ॥
পত্যিনীর সধা যদি পদ্ম বলি যায়।
চকোর করিতে বন্দু পিছে পিছে ধায়॥
রবি শশি মধ্যে থাকি কলহ ভাঙ্গিল।
দিবা নিশি ছুই জনে বিভাগ করিল॥
চকোর লইল রাতি অলি নিল দিবা।
নিশিতে চকোর চাঁদে শোভা দেথ কিবা॥
দিবাকর করে যবে কমল ফুটিল।
সময় পাইয়া তবে ভ্রমরা ছুটিল॥
ছুই জনে স্থাীলারে করে টানাটানি।
লক্ষা খায়ে এই কহি হুন ঠাকুরাণি।

ितानीत नेपन्नामा अ मुन्नीलांत (ईंग्रे याचा)

রাণী রহস্য উচিত নহে ভগিনীর সনে।
আমি খাই কহ কথা যাহা লয় মনে।
হের দেখ হৈল বুঝি লগ্নের সময়।
ভাত্মরে সসক্ত কর বিলয় না হয়॥
সূদীলা কক্তক বেশ সৈরিজ্মীর কাছে।
বর্যে করহ কার্যা লগ্ন যায় পাছে।

[दांगी हमावनी अ अंभूग्ठी अ ख्नीनांद आश्राम !

क्ष्यकी।

সংক্রাচনা রাজার অবলা, আনন্দে বিজ্ঞা, প্রায় কথন ব্রুলীলা উতলা, পতির আশো।
সজ্জিকার ন্যায়, ক্ষণে ক্ষণে চায়,
কত ক্ষণে যায়, মিহির বাসে॥
প্রেমের পদ্ধতি, প্রেমিকের গতি,
প্রমদ্যে মতি, ভালতেঃ আগে।
পুরুষের মন, দ্বির নহে ক্ষণ,

অলির যেমন, মন না লাগে॥ সোণার যৌবন, করি সমর্পণ, পুরুষের মন, তত্ত্ব না পায়। প্রাণ দিয়া ডালি, দেহ করে কলিী, স্মর দহ জালি, পড়য়ে ভায়॥ মরে যদি পতি, সঙ্গে যায় সতী, তার দেখ গতি, ভাবিয়া মনে। জীবনে মে নরে, রস রঙ্গ ভরে, থাকে স্থানান্তরে, বিনা সে ধনে॥ রমণী রতন, না করে মতন, মনের মতন, না হয় যবে। অবলারি মন, জাবে জন্তকং, त्म दिना जीरना क्मरन द्राव॥ यन ना वृक्षिष्टः, कायिनी घृतिष्टि, কেনবা ঝুরিছে, কাহার লাগি। दियाम ভाविष्टः कि मार्थ दाँहिष्टः বিচ্ছেদে দৃহিছে, তাহার লাগি ন यमस्यत्र आग्न, यनि পতি পায়. বাঁচে নারী তায়, পতির স্থথে। দেখ তার মতি, রতি যার গতি, পতি স্থাথে রতি, না জানে ছথে क्वा (परा नाड़ा, मिट वाँ है । इं।, কণ নহে ছাড়া, কাম কামিনী। थना वित्नामिनी सिट सि कानिनी, পতি সোহাগিনী, যেই ভানিনী॥ পতি ভাবে রতি, রতি ভাবে পতি, পিরিতি এমতি, আর না হবে। পুড়িল মদন, না হেরি বদন, রতির রোদন, কে তুলি রবে॥ কেতকীর বন প্রফুল যেগ্র,

নারীর ঘোষন, বুঝি তেমনি।
আজি মনো মত, হেরি প্রভা কত,
কালি শোভা হত, বুঝি এমনি॥
শুন নারীগণ, চতুরা যে জন,
মিছা আফিঞ্জন, করবা কেন।
তোমার ঘোষন, আছে যত ক্ষণ,
পুরুষের মন, তোমারি যেন॥
কুসুম পতন, হইবে সে মন,
ভমরার মন, আর না পাবে।
নহ মধু আশে, নব পুষ্প বাসে,
আর তব পাশে, অলি না বাবে॥

রাজা বীরবর ও বিফুশর্মা পুরোহিত ও পাত্র নিত্র পারিসদগণ ও ভাট এবং রাণী চন্দ্রাবলী ও সহচরী স্থলোচনার প্রবেশ।

मधु जिल्ही।

ছ:ট্

হের সভাজন, সভার শোভন,
আর নৃপবর শোভা।
বার মহারাজ, যেন দেবরাজ,
যার সভা মনো লোভা॥
দক্ষেধী সচিব, বুদ্ধে যেন জীব,
বাম ভাগে পাত্র বর।
সভাসদ যত, রূপ গুনবত,
কেবা করে তম তর॥
এই সেনাপতি, জিনি স্করপতি,
প্রবল বিক্রম যার।
রগে শক্র ডও, করে খণ্ড খণ্ড,
দোর্দপ্ত প্রভাপ ভার।
অশ্ব যুথে মুখ, কুঞ্জর অযুত,

ভানুমতী চিত্তবিলাস

मिना हुई जक्कि हिगी।

- সমরে তৎপর, সকলে সোসর.

যেন সেনা নারায়ণী॥

পণ্ডিত মণ্ডল, করিছে প্রজ্জাল,

াওত নওল, কা: ছে মেজ্জুল, রান্ধার উচ্চেস প্রভা।

কাব্যের রচনা, শাস্ত্র আলোচনা.

শাস্ত্র কথা মনোলোভা।।

কবির সমাজ, করিছে বিরাজ.

কবিবাজ কত জন।

কাব্য রসাভাষে, রাজারে সম্থাষে,

কবিগণ অমুক্ষণ॥

বৈদ্য গুণাকর. বিদ্যায় তৎপর,

চিকিৎসায় দেয় প্রাণ।

तांका मग्रावान, नकरल नमान,

গুণ মতে করে মান॥

এক পাট রাণী, সিংহ স্থতা মানি, ভবের ভবানী প্রায়।

্ত্রের ভ্রানা আরু। কন্যা ভাহুমতী, ভাহুর মূর্রভি,

লক্ষীর প্রকৃতি তায়॥

मिहे कना। मान, जुनि अधान,

कद्रिरवन एक्करन।

চিত্তবর লাম, বিচিত্র ধীধাম.

অমূপম গুণ গণে॥

সভার সাজন, সেই সে কারণ,

श्राक्रम छन मरव।

यद एककन, इट्टा बन्नन,

माना नान इरव छरव।

চিত্ত বিলাস ও চিত্রসেন ও ভাত্মতী ও স্থশীলার প্রবেশ ও বাদ্যোদ্যম।

পয়ার।

হের দেখ ভাতু শশি উদয় হইল।
রবি শশি যেন দোঁহে একত্র মিলিল।।
হেরিয়া ভাত্তর রূপ ভাতু অন্ত গেল।
শশধর জলধর মাঝে লুকাইল॥
কুমার বসিল যেন অখিনী কুমার।
ভাত্ত রূপা ভাত্তমতী বামে শোভে ভার॥
চিত্রের বামেতে শোভে স্থশীলা স্থলরী।
অর্পুনের বামে যেন ক্রপদ কুমারী।

রোজা পাত্রস্থ করিল।

विश्वभर्मः. एउकान आंक्र द्रांका देवना बना। मान। পুথিবীতে দান নাহি ইছার সমান ॥ वाकवाना दिन गोना ठिख्यत गटन। কল্যাণ করিত্ব আমি বঞ্চ কুত্হলে॥ পাত্রের তনয়ে কৈল স্থশীলারে দান। বেদের বিধানে আমি করিছ কল্যাণ॥ শুভক্ষণে জামাতারে লহ রাণী ঘরে। আশীষ করহ দোঁহে যত মনে ধরে॥ को जूक क्षेत्र का श्री वा मन। কুতৃহলে বাসরে বঞ্চিবে রামাণণ।। নৃত্যগীত স্থানে স্থানে আজা দেহ রাজা। ब्रोका गर्धा मानम इहेर्द मद श्रका। চর্বাচোষা লেহাপেয় আদি স্থতোজন। আমব্রিত সর্ব জনে করাহ ভোজন॥ নুঃখিরে করহ রার অস বন্ত দান। রজত কাঞ্চনে রাখ ব্রাক্ষণের দান।।

ভানুমতী চিন্তবিলাস

হইবে অতুল ফল শুন মহারাজ। ইহার সমান নাই পৃথিবীতে কায়॥

77.

[मछोच् मकत्त्र श्रेष्ट्रान।

वक्र वज्र।

রক্তুনি উক্ষরিনী রাজবাসীর অভঃপুর। চিত্ত বিলাপ ও ভামুমতী ও স্লোচনার প্রবেশ।

श्योत ।

स्वाहनी. सूरश्र निर्माटि (मैंटि रहेन भिलन।
सूर्थ नर्शनिवत स्र्रंथ दक्ष हरे जन ॥
विद्रह महन (मह किंद्रश माहन।
मक्षम विद्रित (मह रहेन निर्मन॥
भीवन जीवत कद्र मीवन जीवन।
वाका सूर्या भीत क्र्या कद्र निवादन॥
अक्ष कमन मिं द्यामाद दमन।
यूगन चक्षन (मथ हिस्ड न्यान॥
वाकिकन (मोद चाह्र हिद्र मिन मतन।
कमता चक्षन जीव (मिंच नग्रत॥
मद्रांक वमनी धनी यमि कद्र मन।
मद्रिद्ध कद्रिद्ध भाद्र दाकाद द्रांकन॥

ছিত্ত, বুগল মূগলৈ ভুজ বদন কমল। যৌৰন লাবংগ জল অতি নিরমল। হেরিয়া ঋঞ্চন পক্ষী বিকল অন্তরে। কেননে উড়িয়া বদি ভাবিছে অন্তরে। পাছে কেহ দেখে চক্ষে ভাবিছে খঞ্জন। কমলে খঞ্জন নাই সেই সে কারণ॥

প্রায়, মুখ পদ্মে আঁথি যুগল খঞ্জন।
বারেক নয়নে সধি কর নিরীক্ষণ॥
দরিত্রের মনো আশা পূরাইবে বিধি।
নাহি জানি আজি আমি পাব কোন্নিধি॥
হের ধর লহ নাথ নিজ হাতে করি।
করহ ধারণ এই অঙ্গুরী স্থন্দরী॥
হীরক অঙ্গুরী এই দেখহ স্থন্দর।
গ্রিরার স্মরণ জনা ধর চিত্র ধর॥
দেহেতেথাকিতে প্রাণ নাহি দিবে কারু।
সদাই ধরিবে করে অঙ্গুরী স্থচারু।
এই চিত্র যবে না হেরিব তব করে।
ভাসু হারা হবে চিন্তু ভাস্ক চিন্ত বরে॥
অভিমানে ভাস্থমতী তাজিবে জীবন।
আর না হইবে দোঁহে কখন মিলন।।

চিত্ত. দেহ প্রিয়া হাতে করি প্রাণ হাতে করি।
হাতে দেহ প্রাণ প্রিয়া প্রাণ হাতে ধরি।।
করিব ধারণ এই প্রাণের অঙ্গুরী।
প্রাণ দিব নাহি দিব যদি নহে চুরি ॥
করিলান এই দিবা তোমার মন্দিরে।
সাক্ষী হও স্থি এই কহিন্তু স্কৃত্তিরে ॥
হীরকে লিখিল প্লোক হীরার মাঝারে।
কাটিল আমার প্রাণ বাকা হীরা ধারে।।
প্রিয়ার অঙ্গুরী কহে সদা মোরে ধর।
অন্তরে বাসহ ভাল না কর অন্তর ॥
অঞ্বরীর অঙ্গু ধেন ভাত্তর কিরণ।
ভাত্ত অঙ্গুক্তবা বুঝি করে বিকিরণ।।

[क्रिक विनान होन कन्त्रांद्र अनुही धांत्र करहन।

হের দেখ পতি সহ আসিছে স্থুশীলা। বরের বরণে কন্যা উজ্জ্বলা হইলা।।

স্থশীলা ও চিত্রনেনের প্রবেশ। কহ সখি হাউ মুখী আজি দেখি বড়। সখার মিলনে স্থখী হতে তুমি দড়॥

ছশীলা, সখার মিলনে সুখী কেবা বল নয়।
সুখ সহবাসে ছুঃখী কেবা কোথা হয়।
করিছ বাসর সুখ মুখামুখি করি।
দেখিতে আইমু সুখ সধা সঙ্গে করি।
কহ বদি তবে সুখ আসনে বসিব।
বাসরের সুখ সব নয়নে হেরিব।।

চিড. কছ সধা অঙ্কুরী পাইলে কার ঠাই।
স্থানীলা রমণী দিলে ভাবে বুঝি তাই।।
সভা বুঝি করিয়াছ সহচরী কাছে।
সধীর অঙ্কুরী অন্য নারী লয় পাছে॥
যতনে রাখহ সধা প্রিয়ার রতন।
নচেৎ হইবে দদ্দু ইহার কারণ॥
চতুরা যদ্যপি হেন কোন সহচরী।
চাতুরী করিয়া লয় অঙ্কুরীট হরি॥
যানিনী হইবে তবে রবে মান ভরে।
ক্থা না কহিবে সধী অঙ্কুরীর তরে॥

শ্বনীরা: হকু বা না হকু দান আগে কেন ভাব।
নাহিক ভাবনা যদি অন্যে নাহি ভাব॥
শ্বাপন ভাবিয়া যদি রাথ নিজ ধন।
বল করি কোন নারী লবে কার ধন॥

চিত্রবেশ, প্রমদা চতুরা যারা চুরি করে দন। সেই চোর হতে চিত্ত ভাবে অমুক্ষণ # চঞ্চলা না হও প্রিয়ে চতুর বচনে। চিত্তের আছয়ে চিত্ত বিত্তের রক্ষণে॥

বিলাসের প্রবেশ।

গদ্য!

বিলাদ. ঠাকুরাণি, নমস্কার করি। আশীর্মাদ করুন, সকল যেন ধন প্রাণে ও প্রাণেং থাকি। এক্ষণে ঠাকুর ঠাকু-রাণী সকলে একত হইয়াছেন, কিন্ত কে কার ঠাকুর আমি চিনিতে পারিলাম না।

[সকলের উভরায় হাস্য।

- স্থশীলা, তোমার মুখে আগুণ। তুমি এত দিন ঠাকুরের ঘর করিতেছ কিন্তু ঠাকুর জামাই কে তাও চিনিতে পারিলে না।
- বিশাস ঠাকুরাণি, অনেকে ঠাকুরের ঘর করিয়া থাকেন বটে, কিন্দু অনেক লোকের গোলমাল হইলে অনেকেই ঠাকুর জানাইর চিক রাখিতে পারে না।

চিত্রদেন, সে কেবল ঠাকুর-ঝির দৌষ।

- স্থালি। হাঁ তা বটে, কেননা ঠাকুর-ঝির চিকে ভুল থাকিলে। গোলমালে কোলের আঁক চিক থাকে না।
- ভানুদণী ঠাকুর-ঝির দিগ্ভুল না হইলে কথন ট্রিক ভুল হয় না, কেননা দিগের ঠিক না থাকিলেই লোকের ঠিকের ঠিক থাকে না। সে যাহা হউক, এখন ভোর কথাকি তা বল!
- বিলাস, ঠাকুরানি, আপনারা যেমন টক্টক্যা হইয়াছেন তেমনি আমাকে চক্চক্যা করেন যে আমি তক্তক্যা হইয়াখরে যাই।

डान्मजी. अहे कथा, आ ट्यांमान माथा।

বিলাস. ঠাকুরাণি, যদি এ কথা আমার মাথা হয় তবে তোমার কথা আমি মাথায় করিলাম। কেননা যথা তথা এই কথা হইয়াছে রাজকুম'রীর কথা ধীর্য্য হইলেই আমার যথাভিলাষ পূরিবে। ঠাকুরাণি, সে কথা এখন যেন কথার কথা না হয়।

চিত্ত. বলি সহ্চরি, বিলাসের বয়েস কত হইবে গ

ন্ধনীলা পোড়ার মুখ, ওর কি আর বয়েস আছে। কেবল ঠাট ঠমক আছে তাহারি কথনং পাট করিয়া বাড়ীং নাট করিয়া বেড়ায়।

বিশাস. ঠাকুরাণি, আমি মাঠে মাঠে কি ঘাটে ঘোটে বেড়াই না, তবে কথনং যোটে পাটে গোঠে গাঠে যাইরা থাকি বটে। স্থশীলা ঠাকুরাণী কছন না কেন যে ভিনি আমাকে কথন কোন হাটে ঘাটে দেখিয়াছেন কিনা। আমি চোটে পাটে কহিয়া থাকি ইহাতে ফাটে ফোটে আমার দায় দেখি নাই।

[नकरलद्र हारमग्रीशहाम्।

চিত্ত, হেদে, বিলাস তোর বয়েস কত !

বিলাস, আমি প্রাণ গেলেও বয়েস কহিব না। শুনিয়াছি
যে বয়েস কছিলে বয়েস থাকে না, এই জন্য নারীরা
বয়েস কছিবে না। আর বয়েস চাপা থাকিলে
অনেক দেয়ার বুক চাপা থাকে, তবু পোড়া পুরকের মন এমন নিপুণ যে দাঁত দেখিয়াও বয়স
বির করে। আর নারীরা উনিশ পর্যন্ত ক্লীশের
নার থাকে। কিন্তু বিশে পড়িলেই আপনারা বিষ
হারা হইরা ও পুরুষদিগের মন্দাদর রূপ বিষে
পড়িয়া শেষ আলাতন হইতে থাকে।

- স্থানান বিকাস, তুমি এ কথা ভালই কহিয়াছ, ইহা লাক কথার এক কথা। তোমার বাসনা কি তাহা কও ঠাকুর-বিকে কহিয়া তোমাকে কিছু দেওয়াইতে পারি।
 - বিলান. আমাকে এক খানি স্মবর্ণাতরণ ও স্মবর্ণ বসন দেও যে বসনে ভূষণে ভূষিতা হইয়া বাড়ী মাইয়া রঁণ্ড়ী-দের দেখাইয়া কহি যে আমি যা কহিতাম যে আমি তাড়াতাড়ি রাজ বাড়ী যাই ও কত টাকাকড়ী পাই দেখ তা কেবল বঁড়াই নয়।
 - ভারুমতী, তুই কি অভরণ পরিবি আগে বল শুনি ?
 - বিলাদ. ঠাকুরাণি, আমার বড় চক্রহারের দাধ আছে।
 - হুশীলা, তোর চক্রহারের বয়েস কোথা গ
 - বিলান, ঠাকুরাণি, চন্দ্রহারের বয়েস পশ্চাতে আছে। হয়।
 নয় পশ্চাতে দেখেন।
 - স্থালা যাহা পশ্চাতে গিয়াছে তাহা কেমনে আছে কহিব।
 আর যাহা তোর সন্মুখে আছে তাহাও গিয়াছে।
 অতএব তোর সন্মুখ ও পশ্চাতে গিয়াছে স্কুতরাং
 তোর অগ্র পশ্চাত ছুই সমান ইইয়াছে।
 - বিলান. সুশীলা ঠাকুরাণি, জাপনি যেমন আমার অগ্র পশ্চাৎ কাটিতেছেন ডেমন আপনিও পশ্চাতে ভারী হইবেন আরও দেখিবেন যে আপনার অগ্র ভাগের যত চিক্কণ সব পশ্চাতে গিয়াছে এ কারণ তোমার পশ্চাতে যাহারা দেখিবে তাহারাই পশ্চাভাপ করিবে।
 - ভার্মতী, সধি সুলোচনা, ইহাকে এক থানি সুবর্ণ বসন ও বিলাসের অভিলবিত সুর্ণাভরণ দেও। কেমন বিলাস ঃ

ভানুমতী চিত্তবিলান

বিলান. যে আজা ঠাকুরানি, জামি যথেই পাইলাম।

220

পোরিতোষিক গ্রহণ করিল।

একণে রাত্রি প্রায় অবসমা হইল, গৃহে যাই, প্রিয় নাথ একাকী আছেন ও বালিসে আলিস রাখিতে-ছেন।

[विनारमद्र अञ्चाम।

- চিত্ত. বিলাস অতি মিউ ভাষিণী ও মৃদ্ধ হাসিনী ওঁ হাই কারিণী রমণী বটে।
- চিত্রনেন সথে এই সূথ রাত্রি প্রায় অবসন্না হইল। দেখ
 কুমুদিনী নায়ক অস্তাচল চূড়াবলমী হইতেছেন।
 এবং রাজ নন্দিনী তন্ত্রী নিজায় আকৃষ্টা হইয় চক্রানন বসনে ঢাকিয়া কুমুদ নয়ন মুদ্রিত করিতেছেন।
 স্পন্তএব স্বল্প কাল স্থায়িনী এই সূথ যামিনীর অবশিষ্ট কাল বিশ্রাম করিলে সর্ব্বার সর্কৃ স্থুখ ভোগ
 হইতে পারে।
- স্থানি । আমরা রক্তনী নায়ককে নিনতি পূর্বাক কহিব যে হে
 নাথ দাসীদের নিনতি রাখিয়া কিয়ৎ কাল অন্ত
 হুইতে নিরুত্ত হুইন, কেননা কল্য কাল-রাত্রির বিরহানলে দগ্ধ হুইব ইছাতে কুমুদিনী নায়ক কর্ণপাত
 না করিলে নগুরা গাদি সেই কুপ্তবিহারি বিরুদ্ধে
 খিদামানা সেই গোপাঙ্গনাগণের নাায় তাহার রথ
 চক্রে পড়িব তাহাতে রক্তনী নায়ক নারী বধাশকায়
 শক্তিত হুইয়া কিথিৎ কাল অন্ত হুইতে কান্ত ও
 আমারদিগকে শান্ত করিলেও করিতে পারেন।
 - ভিত্তালন হৈ প্রিয়ে তুমি বাক্যালাপে অত্যন্ত প্রান্ত। হইয়াছ, অত্তএব সর্ক-প্রান্তি-দুর-কারিণী অথময়ী যে নিজা ভাহাকে আঞ্চয় করিয়া রত্ন সমূহে থটিত সেই কোমল পর্যাক্তেচল শয়ন করিব,ও ফ্লিক চিত্ত বিলাস

ও রাজ নন্দিনীও সেই স্থাখে দুরু হইয়া আমার-দের অমুগামিনী হইবেন, এবং স্থলোচনা সহচরীও একাকিনী তিঠিতে না পারিয়া পতির ক্রোড়ে আশু শায়িনী হইবেন, অতএব হে বামলোচনে, যদি আমার প্রতি বাম না হও, তবে ক্ষণেক কাল বিশ্রাম ক্রিতে অঙ্গীকার কর।

ভার্মুন্তা. স্থি ইহাই কর আমার ইহাতে অভিমত বটে। (নিঃশন্দে) তবে আমরা নবোঢ়া এই ভয় হইতেছে পাছে অলি মুকুলে রগড়া করেন।

স্থানি । যদি কলির প্রতি অলি বিক্রম করিতে উদ্যত হয়
তবে আমরাও অবলা ঘৃচিয়া সবলা হইব, অতথব
যদি অভিমত হইয়াথাকে তবে আরু কালহরণ না
করিয়া চল বিশ্রাম করিব বিশেষতঃ আমি নিদ্রায়
কাতরা হইয়াছি।

ভি:নুমতী ও চিত বিলাস ও স্থশীলা ও চিত্রসেন ও সুলোচনার প্রস্থান।

ठजूश जहा

क्षथम अत्र।

রক্তুনি গুলুরাট নগর বিচারালয়।
শক্তিধর ধর্মাধাক ও চাফ দত্ত বণিক্ ও জয়দেব ও সহদেব ও লক্ষপতি রায় ও গণপতি রায় ও কোটাল ও দওনায়ক প্রভৃতির প্রবেশ।

धर्माशक, तत्थ जामि व कान भर्गात वहविध विवास छश्न छ

বিবিধ কলছ খণ্ডন করিলাম কিন্তু সম্পুতি লক্ষপতি ছারা যে রূপ আপত্তির উৎপত্তি হইরাছে এবম্পু-কার আপত্তির এই বিচারালরে কদাপি নিজাত্তি হয় নাই, আমিও এতে বিবাদ বার্ত্তা কখন কর্ণে উনি নাই অতএব যাহাতে এই অপূর্ব্ব আদাশের স্কন্ম রূপে বিচার স্থান্সাধা হয় ইহা আশু কর্ত্তব্য, এই বিবেচনায় আদি উক্ষয়িনীর মহা মহোপাধ্যায়বিদ্যাধর শান্ত্রিকে এতদর্থে লিখিলান যে বন্তি স্থাবির ঝটিতি অব রাজ ভবনে উপত্থিত হইয়া রাজবিধি ও যথা শাস্ত্র ব্যবহা দেন তন্ত্বারা এই বিষম বিবাদের ভঞ্জন হইতে পারে।

কক্ষ. যে আজ্ঞা মহারাজ। "ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকং" আনি বড় জন্যায়গ্রস্ত হইয়াছি। কন্যা গেল। ধন গেল। কুল গেল। মান গেল। এক্ষণে প্রাণ কেবল বক্রী আছে, যদি ধর্ম কক্রী থাকেন তবে আনার বক্রী কর্কলি আছে।

ধর্ম: চারুদন্ত বণিক্তে বন্দী করিবার জন্য কোটাল ও দগুনায়ক আদিউ হইয়াছে কিনা তাছা জান।

কোটাল, ধর্মাবতার, চারু দত্ত পোত বনিক্যাহাকে আপামর বাধারণে রাজ বনিক্ কহিয়া থাকে উক্ত পোত বনিক্ ধ্ত হইয়া এখানে আনীত হইয়াছে।

কোখার চারু দত্ত বণিক্, কোখার।

ধর্মাবতার, এই আছি।

শুন চারু দত্ত বণিক, লক্ষপতি মহাজনের আদাশ-ক্রমে আদি রাজ ব্যবস্থা মতে তোমাকে জন্য বন্দী করিকাম। মিলাধর শাস্ত্রী এবানে সমাগত হইলে ইত্যাভিযোগের তদস্ত হইবে। জন্যকার বিচারের কার্যা স্থাতি হউক। কোটাল, চারু দত্তকে বন্দী করিয়াবন্দী শালায় লও। চাক. দোহাই ধর্মাবতার, অনপেক্ষিত রূপে আমার পোত সকল অহ্দিট হইলীছে অতথব বাহাতে রাজ বণিক্ নটা না হয় এমত কুপা দৃষ্টি হয়।

নক্ষ. জয় হউক, ধর্মাবতার, আমি বড় দীন ও বড় অন্যায় প্রস্ত হইয়াছি।

(মুকুসরে) হাঁ, বেটা, এখন কারাগারের নাম শুনিয়াই মুখ শুকাল, লক্ষপতি কারাগারে তোমার হাড় পচাবে। এখনি হয়েছে কি।

[मकरतत्र श्राचा ।

षिতীয় অঙ্গ।

রক্তুদি গুজরাট নগর কারাগার সন্মুখছ রাজগণে।

চারু দত্ত ও জয়দেব ও সহদেব ও লক্ষপতি রাম্ন
ও কোটাল ও দওনায়ক ও কালু রায়ের
প্রবেশ।

লক্ষ. কোটাল, ইহাকে শীঘু কারাগারে লও। এই বেটা
টাকা ধার দিয়া অদ লয় না এমন পাগল। আমি
কখন ইহাকে দয়া করিব না কোটাল তুমি বুধা
আমার হাতে ধরিতেছ। ইহার প্রতি আমার আর
দয়া নাই। এই বেটা যুক্তি দিয়া আমার মেয়োটাকে নয় ছয় করিলেক আর কোন্বেটা লয়ে গেল
দেটা জানিতে পারিলাম না।

চার: ওছে একপতি মহাশয়, এক কথা নিরেপুন করি এক কোত্তি বার কর্ণপাত কর। রংশ লক্ষ. আমি খতের কোন কথা শুনিব না আমি গুরুর দিব্য করিয়াছি অবশ্য থতের লিখিত দণ্ড আদায় করিব। তুমি অকারণে আমাকে কুকুর বলিয়া তাকিয়াছ। অতএব কুরুরের মুখের নিকট থাকিও না, ধর্মা-ধাক্ষ বদবধি বিচার না করেন তদবধি হে কোটাল তুমি ইহাকে দৃঢ় বল্ধনে বন্দীশালে রাখ। দণ্ড-নায়ক তুমি কি নির্বোধ যে এমত বন্দীকে এখনও কারাগারের বাহিরে রাখিয়াছ।

চাক্ত. ওতে লক্ষপতি মহাশয়, তোমার পিতৃ-পুণ্যে আমার একটি কথা রাখ।

লক্ষ্য আমি তোমার কোন কথা রাখিব না আর খতের
লিখিত দণ্ড আদায় করিব, আমি এমত পাগল নহি
বে আর তোমার কথাতে ভূলি ও তোমার কন্দর
দেখিয়া দরা করি। আমার নদেং আরিস্না। কথা
কহিন্না, তোর নদে আর কথা নাই। খতের নিয়ন
কি রূপে আদার করি এক্ষণে আমার এই কথা।
তিন মান পর্যন্ত তোর মুখাপেক্ষা করিলাম, টাকা
দিলি না। এক্ষণে আমি তো টাকা আর লইব না।
খডের নিয়ন মতে তোর গাত্ত-মাংস দণ্ড করিব,
দেখ্ করি কি না।

লকণতির প্রস্থান।

নহারত, বেটা কি নিঠুর যে দয়ার নাম শুনিলে চকু মুদিও করো। বে মধুস্থান, ইহার হস্ত হইতে কি রূপে ক্রাণ হইবেক।

> সংখ সহদের আমার অঞ্জতে আর্ক্রীভূতা এই ভূরি লিপি লইয়া তুনি সহরে উজ্জায়িষী নগরে দিল চিত্ত বিলাসের সমীপে গিয়া তাঁহাকে এই লিপি দিয়া কহ বে আমার আসর কাল উপস্থিত হইয়াহে অত-

এব মৃত্যু কালে পরম মিতের সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ হয় এই অভিলাধ কেননা ঝণ পতের নিয়ম মতে দণ্ডিত হইলে আমার মৃত্যু নিশ্চয়। এবং তাহা-রও আর কাল নাই। আমার পোত নই ও আর২ কটের বৃত্তান্ত লিপিতে লিখিলাম। তুমি ম্বরা কর।

কর. সথে সহদেব তুমি প্রাপ্ত লিপি লইয়া এমত সন্থরে গনন কর যে কারাগ্রস্ত রাজ বণিক্ চিত্তবিলাসের আগমন প্রতীক্ষায় কারাগারে কই ও লক্ষপতি কর্তুক নউনা হয়েন।

नर. आगि अहिद्र यादिन, आश्रनात्रा हिल खित्र करून।

চাক. দূর হউক, লক্ষকে আর কার্কুতি করিব না অঞ্চনপাত পূর্বাক লক্ষকে আর্ফ্র করা আর বারি সিঞ্চিয়া
মরু ভূমিকে উর্বারা করা ছই সমান কট, কল ছই
অসাধ্য। এক্ষণে ছুর্গমে প্রভিয়াছি সেই দুর্গোপ্তারিণী দুর্গাকে স্মরণ করিব ইহাতে যদি দুর্গতির
সমাধা না হয় তবে আমার আয়ুর গতি এই অব্ধি
কানিবে।

শহ. আপনি নিতান্ত তগ্নমনা হইবেন না। আমি অপৌণে উদ্ধায়নী নিয়া আপনকার মিত্রকে এই বাসন কালে দেখাইব। আর চিত্ত বিলাস যে আপনকার বাসন কালের বান্ধব ইহাতে আমারদের সংশয় নাই। আমি একণে বিদায় হইলাম।

ৰাজু. "সৰ্কাণি মঙ্কলানি ভবস্তু"। আহা যাও, ভগবতী সৰ্ব্ব মঙ্গলা ভোমার পথে মঙ্গল করুন।

[लिशि नइ महरप्रदात अवान।

চারু. সহদেবের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় আমি প্রাণ ধারণ করিব। DIP.

কয়. সধে আপনি বিষয় হইবেন না। লক্ষ রায় আপন-কার গাত্র ছেদ্দ করিবে এমত ফ্লেশকরী আজ্ঞা ধর্মাধ্যক্ষ দিবেন না আমার এমন মুনে হইতেছে।

ধর্মাধ্যক অধর্ম করিতে পারেন না ও রাজ বাবস্থার ব্যতিক্রমেও বিধি করিবেন না কেননা তাহাকরিলে প্রাচীনা রাজ-ব্যবস্থা নিন্দনীয়া হইবেক, এবং বাণিজ্য করিতেও কেহ এ রাজ্যে আসিবেক না অতএব আমার ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হউক। আমি ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া চিস্তাতে এমত শুদ্ধ হইয়াছি যে চিস্তা জ্বরিত এই ক্ষীণ দেহে কলা বুঝি মাংস দুক্ষাপা হইবেক। অতএব হে কোটাল, আমাকে বাটিতি বন্দীশালের মধ্যে লও যে সর্প দুংখ বিমো-চনী সেই দাক্ষায়ণী সতীর নাম করিয়া স্কাতিকে পাই। আর বদি এই আসায় কালে স্থা চিস্ত বিলাস বারেক এখানে আসিয়া দেখেন যে চারু দত্ত অপন প্রাণ দান দিয়া ভাঁহার ঋণ হইতে মুক্ত হইতেছে তবেই আসার দেহের সার্থকতা হয়। আমার আর কোন ক্ষাহা নাই।

> [দওমায়ক ও কোটাল ও চারু দত্ত ও জয়দেবের এখান।

কাৰু আহা, রাজ বণিক্বড় বিপন্ন ও বিষয় ইই য়াছে কিন্তু
(চিন্তা) এমত বিপত্তিতে এমত বিষয় না হয় এমত কে আছে।
ফল সকল দৃংথই লালাটিক ইহা বোধ করিতে
ছইবেক। যাঁহারা বিপত্তি কালে অতি বিষয় ও
সম্পত্তি কালে অত্যুল্লাসিত না হন এবম্পুকার ভূবন
বিজ্ঞী কালককে যে নারীরা গর্ড্তে ধারণ করেন
ভাঁহারা ধনা।। এই রাজ-বণিকের তুলা পরোপকারী
ও ধর্মিট লোক একণে দর্গত। তবে এবস্প্কার

লোকের বিপত্তির করাল করম্ব হওয়া অতি অস-ম্ভব বোধ হইতেছে। ফলতঃ ইহার জন্ম কালীন কোন পাপ গ্রহের অভগু চৃষ্টি থাকিবেক ভাহা-खरे देशत पार करें अनके अर्थ अ दक्षि खरें 3 শক্ত বলিট হইতেছে। গ্রহ দেবতারা এই রাজ বণিকের মঙ্গল করুন। ইহার জীবনে অনে-কের প্রয়োজন আছে। আর যে বাঁচিলে বছ লোকে বাঁচে, সেই বাঁচুক, নচেং পক্ষিরাও চঞ্ করণক আহার্য্যাহরণ করিয়া জীবন ধারণ করি-তেছে এবং শ্গাল কুশুরেরাও সিংহের পকাবশিষ্ট উচ্ছিট খাইয়া দীৰ্ঘকাল বাঁচিতেছে। ভাহাতে कन कि ? ও লোকের উপকার कि ? ইহারদের জীবন বনজ তুণের ন্যায় অকারণ, আপনি বিদ্যা-भान इरेग्रा योशीन नीन इरेट्डिश यात पूर्व्छ-দিগের যে দয়া সেও থ পুস্পের ন্যায় অনীক, কেননা ইহারদের ধর্ম কোথা আর ধর্মকে বিদ্যমান না দেখিয়া দয়া এই বহু প্রকোষ্ঠ বিশিষ্ট নব দার গৃহে প্রবেশ করেন না। অনিতা অখচ মলবাহি শরীরে যিনি নিত্য স্থায়ী নির্মান যশো লাভ না করিলেন তাঁহার দেহ কিমর্থে, ভাহা ভগবানই জানেন। আহা, लक्क পতি कि निष्ठेत! नत माश्रम लांख रा कि, ইহা নর রূপী সেই রাক্ষ্য বুরে না।

मानजीत श्रादम।

কও, গালতি, এত জ্রুতগতি কি নিমিত্তে ৷

নানতী, বলি, পোড়া কাণে কি হয়েছিল। আমি যে বারং কাণে ধরিয়া কহিয়াছিলাদ যে আজি বাটীর বাহিরে যাইও না। শুনিয়াছি যে কে কার গায়ের সাংস কাটিয়া লইবে ডাহারি বিচার ও দরবার হই-

जानुंगरी ठिखविलाम

258

তেছে। এমন পোড়ামন! পোড়া কাণ! আ মূৰে ছাই।

- কাল্প. মালতি তুমি অকারণে পানার কারণ চিন্তা করিতেছ আমি কোন বিবাদ বিসম্বাদের মধ্যে নহি।
- শানতা. তা না থাক কিন্তু কখন কোন আঁট কুড়ীর বেটার
 কাছে টাকা ধার করিও না। টাকা শোধ দিতে না
 পারিলে গায়ের মাংস কাটিয়া লইবে।
- কালু, কলতঃ নালতি আমি অতি স্থূল কায়, ও বহু মাংস আমার ক্লেশকর হইয়াছে, যদি ঋণ পরিশোধ করিতে না পারি তবে তাহার পরিবর্ত্তে মধ্যে মধ্যে দেরেক কারণ মাংস দিলেও তাহাতে আমার লাভ বোধ হয়।
- মালতী, আ পোড়া বুদ্ধি। পড়ে শুনে বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ পাইয়াছে। গায়ের মাস কাটা গেলে মা মুখ বাঁচে। তোমার মাংস কাটাগেলে আমরা কি করে খান চল শীঘু ঘরে চল।
- কাৰু. ় মালতি উদ্বেগ কি । আমি দেশ শুদ্ধ লোকের ফ'ল কাটিয়া বেডাই আমার মাস কে কাটিবে।
- নাগলী. তুমি কহিতেছ যে তোমার অনেক মাস আছে ত ই তো তয়ে আমার মাস যত শড় হইয়াছে যে ডামা ভৌল পড়িয়াছে এই মাস বাঁচিলে অনেক মাস খাইয়াবাঁচি। যে সময় পড়িয়াছে, দেখিতে দেখিতে লোকের মাস খাইতেছে, মাস যাচেচ না কল বাচে। পোড়ার মুখ। গায়ে কাপড় দেও, কে দেখবে ভনবে।
- কান্ত, কিন্তু যাহা হউক বলি ধর্মাধাক্ষ এই পরনোপকারী ও বাসনের বান্ধিব চারুদত্ত বণিকের শাংস ছেদনার্থ দুগুল্লো করেন তবে বড় অকুশল ছইবে।

- মানতী. তৌমার পোড়ার মুখ, আবার ঐ কথা ৷ যা বারণ করিব তাই করিবে। এমন পোড়া মান্ত্র যে একটা কথা শুলে না।
- কার্. দেখ নালতি তুমি বড় মুখর। এজন্য আমি বড় সভরে থাকি অতএব জামাকে এই অভয় দেও বে তোমার হুক্কারে আমি যেন ধুমুলোচনের দশা না পাই, কেন-না তোমার গলা ঠিক ভগবতীর মতন।
- মালতী, লোকে ভাতারকে কত বকে ও কত লোকের এ পাড়ার গলা ওপাড়ায় যায়। আনি আতে কথা কহিলেও ওঁর হস্কার হয়, মুখে আগুণ!
- কালু. তোমার কথা বড় মৃছ, আহা মরি, রাত্রে গোপনে আ-মার সনে কথা কহ তাহাও লোকে আড়ি না পাতিয়া বাড়ী বসিয়া শুনিতে পায়।
- নাকতী, বাড়িতে থাকিয়া ও রাঁড়ীদের জ্বালায় আমার স্থাই। বাড়ী বসিয়া ভাতারের সঙ্গে কথা কই তাও

 ঐ রাঁড়ীরা তাড়াতাড়ী বাড়ী বসিয়া গুনে। আ
 তোমারদের ভাতার মক্তক। ভোমরা আমার সঙ্গে
 রাঁড হও।

[मानजो ७ कानुहारम् अस्म ।

তৃতীয় অঙ্গ।

রক্তুনি উজ্জানিনী নগর রাজ বাসির জাতঃপুর।
তান্ত্সতী ও চিত্তবিলাসের প্রবেশ।
পর্যার।

চিত্ত. কহ'বিয়া আজিকেন বিষয় বদন। নীলাখনে ঢাকিতেছ কেন চন্দ্ৰানন॥ নিবিড় নীরদে যেন ঢাকিতেছে শশি। প্রকাশিয়া দূর কর মোর মনো মসী।। চকোর আমার প্রাণ হইল বিকল। প্রকাশিয়া চন্দ্রানন করন্ত্ শীতক।।

ভাবু, কি কহিব প্রিয়নাথ কং

কি কহিব প্রিয়নাথ কপাল বিগুণে। মরমে পাইসু ব্যথা এক কথা শুনে। যুক্তি করিলেন মাতা পিতার সহিত। আমা তোমা তাজি তীর্থে যাইবে ত্বরিত। গয়াকেত্ৰ বারাণশী বক্তিকা আশ্রম। সেতৃ বন্ধ রামেশ্বর সাগর সঞ্চম :। रेजानि अत्नक जीर्थ कति भर्याहेन। वृत्नायत्न त्रामनीना कत्रिया पर्मम्॥ অবশেষে রাজ্য দেশে হবে সমাগম। কিবা তীর্থ বালে দোঁহে করেন আশ্রম।। তোমারে করিয়া নাথ রাজ্য অধিকারি। कनक कमनी जीर्थ हरत जाश माति॥ মাতার স্বেহেতে নাহি জানি কোন চুঃখ। পিতার পালনে প্রিয় দেখ কত সূধ।। क्रमक क्रमनी विमा क्रमान दक्षित। যাতা পিডা বিনা ঘরে কেমনে রহিব॥ धक राकि ताकी याकि या मध नग्रत। রাজার পশ্চাতে যাবে এই সেনা গণে 🛭 হেরিয়া আমার প্রাণ হইল আকুল। **বিধাতা হইল** বুঝি মোরে প্রতিকৃল।। अञ्कृत हरा नाथ ताथ ताका (मन। ভালমন নাহি জানি অবলা বিশেষ॥ আমার ভরদা নাত্র তুমি প্রিয় স্থানি। कि कदिव कि इरेटन नाहि जानि जानि॥ হের দেখ আসিছেন জনক জননী। বিদায় হইতে মন মনে এই গণি॥

বীরবর রাজা ও রাণী চন্দ্রাবলী ও স্থলোচনা ও স্থশীলা সহচরীর প্রবেশ।

পয়ার।

রাজা. শুনিয়াছ মাতা আমি যাব তীর্থ বাসে।
জামাতারে সমর্পিয়া রাজ্য ধন বাসে।
নানা গুণবতী সতী তুমি ভান্থ মতী।
স্থথেতে করিবা রাজ্য জামাতা সংহতি॥
জামাতা রাজার পুত্র বহু গুণ ধরে॥
রাজ্যের শাসন যোগ্য বটে চিত্তবরে।
তাহার পালনে প্রজা না হবে অস্তুথ।
ভোমার যতনে কেই না জানিবে ফুঃখ।

[ভারুমতীর অঞ্পাত

বাণী না কান্দ না কান্দ কন্যা স্থির কর মন।
অচিরে আসিব ঘরে করিয়া দর্শন ॥
জামাতা সহিত মাতা স্থেপ কর ঘর।
মনের মতন বটে পাইয়াছ বর ॥
উত্তরে মিলিয়া কর রাজ্যের রক্ষণ।
শিষ্টের পালন কর ছফের দমন॥
নানা শাস্ত্র পড়িয়াছ তুমি গুণ বতী।
বিচারে পণ্ডিতা মোর তুমি ভামুমতী॥
ভোমারে না হেরি প্রোণ স্থির না রহিবে।
শয়নে স্থপনে আঁখি ভোমারে হেরিবে॥
আমার নয়নে তুমি নয়নের তারা।
পলকে২ আমি ভোরে হই হারা॥
ভারার বিহনে আঁখি পাছে হয় সারা।
হের মোর চক্ষে বহে প্রাবণের ধারা॥

রাক্ষক তব আঁখি নীরে মাতা বিদ্ধিছে শরীর কেমনে হইব স্থির প্রাণ নহেস্থির। তীর্থ দরশনে তুমি কবিয়াছ মন। প পুণ্য কর্ম্মে বাধা নাহি দিব কদাচন।। হাদয়ে স্মরিয়া মাতা তোমার চরণে। রাজ্যা ধন জনে রক্ষা করিব যতনে। কল্যাণ করহ মাতা পদে হই নত।
ক্ষমাক্র অপরাধ করিয়াছি যতঃ।

लघु जिभनी।

চিত্ত.

আমি অভাজন, শুনহ রাজন, কোন গুণ নাছি ধরি। বাজা ধন জন, করিবা অপণ, সেই ভয় আমি করি॥ নাহি কোন গুণ, না হই নিপণ, वाक मध भवि करव রাজ্যের শাসন, প্রজার পালন, वाका विना कवा करत ॥ कत आंभीकां म, ना इत्त अमाम, क्टल जुड़मां थहे। श्हेर ममल, श्रेकांत मकल, कार्यत कुमल मिरे। क्रियु थानाम, कत्र कन्मान, শুন তাত স্থা মাতা। उब बोका वर्ता, मर मठा करन, কুশল করিবে ধাতা॥

রাজারানী উভয়ে ধর আশীর্বাদ, না কর বিবাদ, আজ্লাদে বঞ্চ স্থত। রাজ্যের লকণ, প্রেক্সার রক্ষণ, কর্ম্য রাজার পুড়া। ভাগুরে যতন, কর অত্মণ, বছ বুদ্ধি ধরে হতা। ভোমার যতনে, রবে হৃষ্ট মনে, নাহইবে তুঃখ যুতা॥ धनर नन्मन, रहेरत त्राजन, রাজ্য ধনে অধিপতি। করিমুকল্যাণ, হইবে কল্যাণ, ভাত্ন হবে পুত্ৰ বতী ৷ खनीना कुमाती, रामन विशाती, ভাবিয়া পালিমু তারে। স্থলোচনা নারী, তারে জ্ঞান করি, যেন নিজ অঙ্গজারে॥ পরম ঘতনে, পালহ ছজনে, সহোদরা ভাবিহেন। মিন্ট ভাষে ভোষ, করহ সম্ভোষ, मिय्रा किছ थन रगन।। टेश्न एंड कर, कतिव शमग, স্মরণ করিয়া হরি। আসি মোরা তবে, স্থাথে রহ সবে, **এই আশীর্মাদ করি॥**

[রাজা ওরাণীর প্রস্থান

পয়ার।

ভারুমতী, রাণীর বিহনে পুরী হইল আঁধার। রাজার বিহনে যেন রাজ্য অক্ককার ॥ কেমনে বঞ্চিব স্থি এবার বংগর। মাতার বিচ্ছেদে মোর বিদরে অন্তর॥ অলোচনা বাাকুলা না হও শুন রাজার ছহিতা।

মলোচনা ব্যক্তি। না হও তান রাজার ছাহতা। নাতৃ হারা হয় সূতা হলে পরিণীতা।। নবোঢ়া সজনী সতী মদন রঞ্জিনী।
পতি সহ স্থাই ও রাজার নদিনী॥
সময়ে হইবে মাতা নাথের মিলনে।
ছহিতা বনিতা মাতা ধাতার লিখনো॥
নারীর অবস্থাতিন এই মনে জানি।
পুরুষের দশ দশা কহে সব জানি।।

পূশীল: ঠাকুর জামারি তবে কোন দশা কছ।

মদনের দশা হবে গণিতা বুঝহ।।

চিত্র লেখা হও তুমি উবা ভাত্মমতী।

চিত্ত অনিরুদ্ধে আজি মিলাহ বুবতী।।

অপরাহ্ন হৈল বেলা হের কুমুদিনী।

নাথের মিলনে ধনী হও সান্তারিণী॥

ভোনুমতী ও চিত্তবিলাদ ও স্থশীলা ও স্বলোচনার ওাস্থান।

চতুর্থ অঙ্গ।

इक्कृमि उक्कदिनी नगर होक शर्थ।

(চক্রদেন ও শশিমুখী কিয়দ্রে) ও ছুলাল ও দদানন্দ ভাঁড় ওবিলাদের প্রবেশ।

शमा।

বিলান আহামরি, কাহার এই শশি-মুখি কন্যা শিবিকার
মধ্যে গমন করিতেছে! এই কৃষ্ণ-বরণী শিবিকার
মধ্যে ইহাকে দেখিয়া আনার এই মনে হইতেছে
যেন এই পূর্ন শশি নিবিড় ক্কান্স মেখের মধ্যে
আপন নিতাক ঢাকিয়া রাছর তরে পলায়ন করিতেছে।

- সদা. বারি মধ্যে শশি বেসত চঞ্চল, গৃহ মধ্যেও শশি
 মুখীরা কথন ২ সেই রূপ চঞ্চলা হইয়া রাছর ভয়ে
 পলায়ন করিয়া থাকেন,কিন্তু রাহু গ্রন্ত পূর্ণ শশি
 পুণা প্রদান করেন, নত শশি উদয় হইয়া আপনার দর্শনকারিদিগকে কেবল কলক্ষে নট করিয়া
 থাকেন।
- দুলাল. এই শশিম্থী লক্ষপতির পূর্ণ শশি ইহাতে কোন
 মৃগান্ধ নাই। আর আপনার শিরোমণিতে আপনি উজ্জা কাহার ওমণি হরণের মাজিণী নহেন
 অতএব হৈ বিলাম তুমি একবার নয়নে হের বে
 শশির উজ্জ্ব কিরণে ভোমার যে কিছু কলম্ব আছে
 ভাহা স্থপ্রকাশ হইলে ভ্রুন করিতে পারিবা।
- বিলান, আসারে কোন কলজ নাই অতএব নইট চক্র হৈরিয়া কেন কলজিনী হইব।
- দুলাল, হে বিলাগ তুমি উজ্জয়িনী দেশের দুঃশীলা বুটিলা অতএব ভোমার কলঙ্কের ভঞ্জন নাই।
- বিভাস, বলি দুলাল তুমি পথে ঘাটে আমাকে কুটিলা কহিও না, কি জানি তাহাতে পতি মনে করিবেন যে বিলাস কলঙ্কিনী হইয়াছে।
- গদা বিল্পি কলক্ষিনী কৃটিলা হয়, ভবে সংসারে রাধাকে আছে ?
- দুলাল. যাহারা স্ত্রেণেয় তাহারা সকল দেখিতে পায় কিন্তু
 আপনার স্ত্রীর দোষ দেখিতে পায় না কেননা
 ঐ বুদ্ধি মতী স্ত্রীরা তাহারদিগকে এমত স্তান্ধ
 করে যে তাহারা জারকে বারহ চক্ষে দেখিয়াও
 খ্ডান্ধ ব্রান্ধণের ন্যায় কার্যা করে না, আমার নমে
 এই হয় যে আদি ইহার সদাদন্দ পতিকে যথেই মৃত
 ভোজন করাইয়া বরং যইয়াঘাতে নই হই সেও

শ্রেষ্ঠ, যাহা হউক, আনি ত্বায় বাইয়া প্রভু চিত্ত-বিলাসকে সমাচার দেই যে শশি চন্দ্র আসিতে ছেন। আঃ এবার কি যোগ। যদি এই যোগে আন্দার ভাগে। কিছু না হয় তবে দশ জন্মের পার্শ আমার কপালে ভোগ আছে। হা কৃষ্ণ।

[मुनारतंत्र अञ्चाम ।

চলদেন, আমি দেখিলাম যেন ছুলালের ন্যায় কে যাইতেছে বুকি এই ছুলাল হইবে তবে রাজ বাটী নিকট আছে আমি ইহাকে জিজ্ঞানা করি। কও পথিক, তোমার নাম কি।ও রাজ বাটী কত দূর হইবেক।

বদানক ধান উজ্জায়িনী, নাম সদানক, ব্যবসায় ভাঁড়াম। এই জন্য সকলে আমাকে সদানক ভাঁড় কহিয়া ক থাকে। ধর্ম রাজের পাট আর ও কিঞ্চিত দক্ষিণে আছে।

চল্লদেন, সদ্মিলন, তোমার পরিচয়ে আমি সহর্ব না হইয়া বিমর্থ হইলাম। তোমার সঙ্গে এই রমণীট কে । আমি ইহাকেই জিজামা করি।

ক্ষা. ইনি পূর্বে ইন্দ্রের শচী ছিলেন। একণ আমার সচি এজনা আমি শচীশ্বর হইয়াছি ক্ষতরাং ইন্দ্র হইয়াছি। ফলতঃ শাটি কথা এই যে ইনি আমার শশুরের সেই কন্যা যার জন্যে লোকে অরণ্যে ক্রমণ করে। ঠাকুর রামায়ণ জান!

বিশান, ঠাকুর, তা নয়, ইনি আমার বাপের জামাই এই জন্যে আমার মাথা চুলকাইবার অবকাশ নাই। জেলের পোদের হাঁড়ি সঙ্গে সঙ্গেই আছে।

্ চক্লনেন ইহারা দুই জনেই ভাঁড় দেখিতেছি অতএব শীঘু (নিঃশংক) পরিচয় পাওরা বড় কচিন হইল, পথেও স্থার াক নাই। আনি যাহা জিজাসা করিলাম তাহার কি?

দদা. ঠাকুর এই অবলাকে কোন কথা জিজাসা কি ইঙ্গিত করিও না আমার তিন কুলে আর কেহ নাই। কেবল এইটির ভরসা। যদি এইটি ঘরে থাকে তবেই পিতৃলোকের জল পিণ্ডের আশা কিন্তু ঠাকুর কোন প্রকারে এইটির উদর পুরে না। যদি ইহার একবার উদরী হয় তবেই পিতৃলোক জল পাই বেন।

বিধাস, বলি লক্ষা নাই / রাস্তার লোকের সঙ্গে উদরের কথা গ্ররের পেট ঢাক না?

দদা হৈদে বিলাস, আনি তোর উদরের জনা সর্বাদা ব্যস্তা শয়নে উদরের চিন্তা, স্থপনে উদরের চিন্তা, কিন্তু আমার উদরের জন্য তাদৃশ চিন্তা নাই। তোমার উদরের জন্য আমি উদরে অন্ন দিতে পারি না। যা সঞ্চয় করি সকলি তোমার উদরে দেই, তথাপি তোমার উদর পূরে না, এ পেট কে পুরাকে যদি ঠাকুর দেবতা মনে করেন তবেই পুরে, আমার কর্মানয়।

বিলাস. ঠাকুর, পোড়া পুরুষের মুখে ছাই। এদের কথার শেষ নাই। তুমি এ কথায কাণ দিও না। আপন্ধারা এই পথে গমন করুন কিঞ্ছিৎ ব্যবধানে কনক পুরী নামে রান্ধার বার ছারী পরে অটালিকা দেখিতে পাইবেন।

[महानम ७ विनास्मद्र अश्वान।

চন্দ্রমেন, রাজ বাটা নিকট হইল, অতএব বুঝি আসার আশা নিকট হইয়াছে।

> [मेणिमूची ७ इस्टरग्रानंत श्रेष्ट्रीन । ठ

ভানুমতী চিন্তবিলাস

পঞ্চম অক্স।

রক্ষুদি উজ্জানি বাজনানীর অভঃপুর। ভামুদতী ও চিফ বিলাস ও চিত্রমেন ও স্ক্লোচনা ও সুশীলার প্রবেশ।

श्रमा ।

- চিত্র, আনি পরক্ষারা প্রত ইইলাম যে লক্ষপতির শশিমুখী করা চক্রমেন সম্প্রিবাহারে নগরে সমাগত
 ইইয়াছেন, যদি এই কনপ্রতি অমুলক না হয় তবে
 আমরা মারও স্থাপী ইউব কেন্দ্রা গৃহ মধ্যে ভাল
 শশি একত ইউলে উচ্ছামতে দিবারাতি ইউবে আর
 অন্নর র রৌক্রে শিশিরে এক একারে স্থাধে
 বিধিক।
- ভানুত হে নাণ, আমার মনে ইইতেছে ইদানীং আপনি ভালুর কিরণে কিঞিং উত্তপ্ত ইইয়া অধাংভর স্থা-ময় শীতল নীহারে তথা অবেষণ করিতেছেন। দেখা ভুলায় কি সম্বাদ লইয়া আসিতেছে।
- চিত্ত, ুবি জনশ্রুতি সভ্য হইল। কও ছ্লাল, স্থা-তার কি ।

मुलालित थात्रन।

- ছুলাল. নহারাজ, লক্ষের লক্ষ্মী অর্থাং আমারদের পাড়ার নেই লক্ষ্মী চন্দ্রনাথ সঙ্গে করিয়া পূর দারে অপেকা করিতেছেন, যেমত আজাহয়। ফল সে আলক্ষ্মী নয়, ইহাতে মা লক্ষ্মীর যেমত মত হয়।
- ্চিত্ত, সুহাজ, ভ্রায় যাও। ইহাঁরদিগকে অন্তঃপুরে আন, চক্রদেন আমার পরম সধা, ভাহাকে দেখা অতি কর্ত্তব্য।

नुनान. (ग या का।

[मूल (लद ७ इ.म ।

িত্ত প্রিয়ে, তুমি কহিতেছ যে ইদানীং, ভান্নর কিরণে তাপিত হইয়া স্থাংশুর স্থাময় দীতল নীহারে স্থা অয়েষণ করিতেছি। কিন্তু তাহানায়, বরং দীপ শিখার নাায় এজ্বল যে তোমার কিরণ তাহাতে আমি পতফের নাায় অঞ্চলাহ করিব তকাচ হিমাংশুর হিম করে কলেবর হিম করিব না

নূৰ্ণ ল'. ইহাতে যদি অৰ্থ্যন্তি হও, তবে উপায় কি **হইবেক** আমি তাই ভাবিতেছি।

চিত্ত, সহচরি, আমি সূর্যা দার্থি অরুণের ন্যায় হিমার্ত্তি এ করেণ বিধাতা আদাকে , ভান্তর রথে যোজিত করিয়াছেন

শশি মুখী ও চন্দ্রকেন ও দলবলের প্রবেশ।

আজি আমারদের শুভদিন কেননা দিন২ নিক্ষল আফার আশা করিয়া অদ্য বলু বাদ্ধবীর সহ সক্ষমন হইল। তবে আপনারদের পথের মঞ্চল দ

চক্রসেন, পথের এই মঞ্চল যে কোন বিপথে পড়ি নাই। এতদ্ভিন্ন যে মঙ্গল সে নিত্র দর্শনে।

দুলাল ঠাকুর, পথ না চিনিলেই সাত্ম বিপথে পড়ে, ৮ ইচ্ছায় আপনি এ দিগের পথ ঘাট বিলক্ষণিচনেন এজনা পথে ঘাটে বিপদে পড়েন নাই।

[मूनोरलइ अञ्चन।

চিত্ত. হে বাল্লবি, হে শশি মুখি, এই সর্বা, গুণালন্ত।
অথচ অতি প্রিয়ন্ত্রা যে রাজতুমারী ও তাঁহার কহচরীগণ তাঁহারদের সঙ্গে সংমিলন পূর্বক কুশল
বাঁক্যালাপ করিয়া আান্তি দূর কর। আমরা ক্ষণেক
কালের জন্য সকলে বিরলে যাই।

विज्ञासन. अहे युक्ति वरहे।

[किञ्चरमन, कक्षरमन ও किछविलारमङ अञ्चल।

- ভার. শশি মুখি, আমরা কে: মাকে দেখিরা সকলে স্থী হইলাম, যদি আমারদিগকৈ স্থাথ রাখ, তবে কিছু দিন এখানে থাক, আর পর্যাটন জনা যে আান্তি তাহা অগ্রে দুর কর।
- শশি রাজকুমারি, তোমার মিই বচনে ও সহচরীগণের সৌজনা জনা আমি এমত আপ্যায়িত হইলান যে পর্যাটন জনিত আমার আস্তি একেবারে দূর হইল। যদি তোমার কৃপা দৃষ্টি থাকে তবে কিছু কাল ভোমার শীতল আশ্রমে কালযাগন করিব, অনেক কালাবধি ইহা মনে আছে।
- স্থশীন: যে কালে তোমার এথানে আমা ইইরাছে সে কালে আমারদেরও আশা ইইরাছে যে আজি কালি করিয়া কিছু কাল তোমাকে এখানে রাখিয়া আনন্দে কাল কাটাইব।
- স্থলোচনা, হে তহি, এক্ষণে গা তুলিয়া কিঞিৎ শীতল পানীয় ও শীতল সলিল পান করিয়া তপন তাপিত কীণাঙ্গ শীতল কর। যে প্রান্তি জনা তোমার বিগু বদনে যে যুদ্দি বিদ্দু বুদ্দ যেরিয়াছে তাহার নিবৃত্তি হউক।
- শনি. হে স্থলোচনে, ভোমার শীতল বাকো আমি বেমত
 শীতল হইলাম, ঘর্মার্ত্তেরা নির্মাণ স্থানীতল জল
 করণক স্থাত হইলেও এমত শীতল হইতে পারে
 না। ভত্রচ যদি রাজকুমারী ও ভোমারদের ইচ্ছা
 হইয়াথাকে তবে চল আরও মিশ্ব হইব।

[স্থলোচনা ও স্থলীলা ও শলিমুখীর প্রস্থান।

পরার।

ভার. বুঝিয়া দিয়াছে মাতা শশি তার নাম।
কিরণে করিছে নাশ তিমিরের ধাম॥
হেরিয়া শশির রূপ মদন বাধানে।
চিত্ত হারা করে পাছে তাই অন্থমানেশ।
চিত্ততে রাথিব চিত্ত চিত্তে এই হয়।
হৈরিলে হারাব চিত্ত চিত্তে এই ভয়॥
বুদ্ধের সাগরী নারী ভাবে বোধ করি।
জানয়ে অনেক বিদ্যা কহে সহচরী॥
কিশোরী স্থন্দরী শশি স্থর্গের অপ্সরী।
হরিল নারীর মন বিধু মুখ ধরি॥
স্থজনী যদ্যপি হয় সজনী ইইবে।
স্থীগণ সঙ্গে প্রথে শশিমুখী রবে॥

চিত্ত বিলাস ও চিত্রসেন ও শশিমুখী ও অলোচনা ও অশীলার পুনঃ প্রবেশ।

চিত্ত, স্থার মিলনে সধি আজি সবে স্থাী। বহু স্থথ নাহি সহে এই ভাবি দুংখী॥ তাই ভাবি সথি পাছে হই বা অস্থাী। স্থাধের অস্তেতে দুংখ শুন বিধু মুখি॥

দৃশীলা সুখ দুংখ মনো মধ্যে এই কথা মান।
দৃংখের বিরক্তে সুখ এই মনে জান॥
ফলিতার্থ সুখ নাহি সংসার ভিতরে।
সেই সুখী দৃঃখ যার নাহিক অন্তরে॥

मृलांत्वत्र अत्वर्भ।

দুলাল. সহারাজ, নিবেদন, চারু দত্ত মহাশরের লিপি সহ-কারে আপনকার অন্তর্গ ও অনুগত সহদেব মহা-শর গুজরাট হইতে এই মাত্র উপনীত হইলেন। মহারাজের দর্শনাতিলাবে বহির্গারে অবস্থান করিতেছেন। যদি আজাহয় তবে সমীপে আসিতে পারেদ।

ভামুমতী চিত্তবিলাস

とので

ভাৰ

চিত্ত. সহদেবকে সত্তরে এখানে আন। আমি তাহার আগমন সন্থাদে বড় উৎক্তিত হইলাুম।

['मूलाटनद्र अञ्चन।

বুঝি আপন বাক্য আপনাতে ফলিল যে স্থাংথর সীমান্তে দুঃথ অবস্থান করে, না-জানি তথা হইতে সহদেব কি সম্বাদ আনিতেছে ও প্রিয়-স্থা ঢাক দত্ত বা কেমত আছেন।

দুংখের কারণ না জানিয়া অগ্রে দুংখিত হওয়া কেবল দুংখের লক্ষণ। কেননা কথিত আছে বে সরক্ত মুখ নক্লকে আপন পদতলে ক্রীড়মান দেখিয়া অপরিণাম দ্রুটা কোন দিজ চিন্তা করিলেন যে শিশু পুত্র রক্ষার্থে যে এই নক্লকে আমি গৃহে রাখিয়া আমিয়াছিলাম, বুঝি এই রক্ষক নকুল বালকের ডক্ষক হইয়া থাকিবেক। ইতি চিন্তায় হিতাহিত বিবেচনা রহিত ঐ বিপ্র স্করে ঐ উপকারী নকু-লের স্ক্রাতি করিয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশিয়া ক্রীড়মান শিশুকে ও তদ্বিয়রে ঐ নকুলের দুন্ত করণক শত-খণ্ডর প্রাপ্ত নির্ম্কীন এক কৃষ্ণ সর্পকে দেখিয়া নকু-লের শোকে ব্রাহ্বণ ব্যাকুল হইলেন, অতএব আমি বলি দুংগের কারণ না জানিয়া দুয়্থ করিবে না।

मृलाल अ महामत्वत्र व्यावना।

- চিত্ত, কও সহলেব, সহাদ কি ! মিত্র চারু দত্তের কুশল বহ।
- নহ, সহাদ লিপিতে আছে। পাঠ করিয়া মঞ্চলামঞ্চল বিদিত হউন।

ে সহদের ছাক্স দজের নিশি চিডবিলাসকে স্ফর্ণন করেন।

- দূলাল. নহারাজ, এই সহদেবের মুখ দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে গুজরাট নগরে আমারদের কোন অস্তোটি ক্রিয়ার আয়োজন হইয়া থাকিবেক।
- চিত্ত. দুলাল রে প্রায় ভাই বটে, আহা! আমি কি পামর । চিত্তের অঞ্পাত।
- ভার. হে নাথ মুক্তাবলির নাায় দৃশাসান্ ও পতন-শীল ভোষার নয়নবারিবিন্দুচয় নয়নে হেরিয়া আমি বড় ব্যাকুলা হইলাম, অভ্যুব পরিভাপকরী ও শোক-দাত্রী এই লিপির পাঠ ঝটিভি আমার গোচর করিয়া ভোমার দুংখে আমাকে দুংখিনী হইতে অসুমতি প্রদান কর যেন ভোমার অর্দ্ধান্ধ হইয়া ভোমার অর্দ্ধেক ও দুংখ ভাগিনী হইতে আমি বঞ্চিতা না হই।
 - 53. প্রিয়ে, আমি রাজ বংশ্য, ফলতঃ দুরদৃষ্ট ক্রমে ভর্ট সিংহাসন ও নিঃস্ব হইয়া বছ কালাবিধি আমার পরম থ্রিয় স্থা চারু দত্তের ঘরে এক প্রকার সুখে বঞ্চি-তেছিলাম। পরে তোমার স্বয়ম্বরার প্রস্তাব ভাট মুখে শুনিয়া অন্তির মানসে স্থাকে কহিলাম স্থে আমি वजनर्थ वक्तात डेक्क्सनी गाइर, अञ्चर किशिष কোষের সঞ্চয় করিয়া দেও, কেননা আমি নিতান্ত নিঃস্ব। ঐ কালে দখার দপ্ত তরি উত্তর ও দক্ষিণ পটিনে প্রেরিতা ছিল সখা স্বীয় কোষ শূন্য দেখিয়া আশু অর্থ সঞ্চয় করিতে অক্ষমপ্রযুক্ত আপনার পরম শক্র লক্ষপতি নামে উত্তমর্থের স্থানে দশ সহস্ মুদ্রা তিন মাস কালের কারণ উধার লইয়া আমার্কে অর্পণ করাতে তদর্থ সহকারে আমি এখানে আসিয়া পরমার্থ লাভ করিলাম, এক্ণে তিন মাস কাল বিগত, ওঁ মিত্রবন্ধের বছতর পোত নই ও কওক অভ্নিষ্ট হওরাতে, এ অধ্যের কারণ কৃত ঋণ পরিশোধ

করিতে অক্ষম হইবায় সেই চির বিপক্ষ লকপতি মহাজনের আদাশক্রমে ধর্মাধ্যক্ষের আদেশে আমার পরযোপকারি সেই ব্রু বন্দীশালায় বন্দী হইয়া-ছেন, আর উধার পত্রের নিয়ম মতে নিয়মিত কালে অর্থ পরিশোধ না হওয়াতে উত্তমর্ণ স্বেছাধীন अधमत्वत अर्क त्मत भाज मार्न कांग्रिया लहेत्व, ব্যক্ত করিয়াছে। অতএব প্রাচীন শত্রুর তীক্ষু অ<u>স্ত্র</u> করণক স্থার গাত ছিল্ল ইইলে তাঁহার প্রাণ বিযোগ হইবে, এবং আমিও মিত্র বধের ভাগী হইব। একণে আমা নিমিত্ত বিপদাত সেই সখার নেতা-ৰুতে আৰ্দ্ৰীভূতা এই ভূরি লিপি পাঠ করি কর্ণ-পীত কর। আর এই লিপিকে স্থার দেহ স্ক্রপ বোধ করিয়া ইহাতে প্রকটিত প্রত্যেক বর্ণ শক্ত অস্ত্র করণক ক্ষত জ্ঞান কর, ঐ ক্ষতাঙ্গ হইতে নির্গত হইতেছে যে রস তাহা ঐ মিক্রের অন্তরে শোক স্থ্য শাণিত বোধ হইবেক।

(লিপির পাঠ) স্থহনর **শ্রীলশ্রী** চত্তবিলাস মিত্রবরেষ।

-সমাবেদন মেতং।

পাদার ছরবস্থার বার্দ্তাঝার কি লিখিব। দক্ষিণ পাটন গাদিনা ও মূল্যবান বাণিজ্য-দ্রব্য-বাহিনী তিন তরণী দৈবায়ত্ত জল শাদ্যিনী হইয়াছে, ও উত্তর পাটনে বাণিজ্যকারিণী তরণী চতুন্টরেরও উদ্দেশ হইতেছে না। লক্ষপতির কণ পত্রের লিখিত মূল্য পরিশোধের কাল অওীত হইয়াছে এ কারণ লক্ষ্য-পতির আদাশে ও ধর্মাধাক্ষের আদেশে আমি কোটাল করণক কারাগারে বন্দী হইয়াছি। লক্ষের উর্জনে আমার জীবন ওঠাগত, অচিরে নে মাংস বও দও করিবেক, স্নতরাং ভাছাতে প্রাণ দও সম্ভব। বিদ্যাধর শান্তির আগমন প্রতীক্ষার বিচার স্থানত থাকাতে দেহেতে যথকিঞ্জিৎ জীবন এখনও আছে। হে সথে চিত্তবিলাস, যদি আমার এই আসন কালে আপনি একবার এখানে আসির। দেখেন যে চারু দত্ত বণিক্ আপন দেহ সন্ত-প্রন করিয়া তোমার ঋণ হইতে মুক্ত হইতেছে, তবেই এই মলবাহি অনিত্য দেহ সার্থক হয়। আমার আর কোন স্পাহানাই। কিন্তু নবোঢ়ারাজ-বালা যদি তোমার বিচ্ছেদে ভগ্নমনা হয়েন, তবে তোমার আগমনের প্রয়োজন নাই আমি বরং বিয়োগ কালে হৃদ্যে স্মরণ করিব ইত্যাস্তাং।

আজীবন হৃদীয়। জীচাক্ত দক্ত দাস।

হে নাথ তুমি সত্তরে গুজরাট নগরে গমন কর, আর ভানু. क=- मग नहरनुत इतन गठ नहनु गुजा नउ योहारि थे অর্থ-কীট কুটাল লক্ষপতির পরিতোষ হয় তাহা কর, MT3) আমি এই পত্রার্থান্তধাবনে এমত কাতরা হইয়াছি দে এই নহোপকারি পরম মিতের জীবন রক্ষা না হইলে বরং আমি জীবনে মরিব। চিত্রসেন সম-ভিবাহারে তুমি সত্তরে গুজরাট গমন করিয়া वामन काला ठांक मरखत बाबाव इंछ, नरहर छर-কৃত ঐ মহোপকারের প্রত্যুপকার ও মিত্রতার নিস্তার কিসে হইবে ইহাতে সর্মস্বান্ত করি-লেও যদি উপকারকের প্রাণ বাঁচে সেও শ্রেষ্ঠ। আর আমিই এই বিপত্তির মূল, বুঞ্লাম, অত-এব তুমি दुत्रा कत यम अमर्थक कोन रतन रहेशा কারাগারস্থ মিতের ক্রেশ ও চরমে জীবন সংশয় না হইতে পায়।

- শশি. আমি তৎকালীন তথাতে শুনিয়াছি যে তিনি চারু দত্তের গাত্র ছেদন করিবেন বিংশতি গুণ অর্থ দিলেও লইবেন না। পিতা অতি দৃঢ় প্রতিক্ত, অতথ্য যদি প্রাভিনাক ও রাজ ব্যবস্থা ইহার অন্য মত না করেন তবে চারু দত্তের জীবন সংশ্যাপ্য বটে।
- ভানু হে নাথ, তুমি শত সহ্যু বর্ণ দিয়া এই স্থান্য নিদ্ধে বাঁচাও। বুনিলাম যে আমিই এই বিপত্তির মূল বটি, আমার অর্থ সত্ত্বেয়ন চাক্র দকের কেশার্দ্ধি নই না হয়, তুমি দ্বরায় কর্পে আন আমরা ঔপর্যোপকারককে নয়নে দেখিয়া প্রযোপক্ত। হইব, তাহাতে তোমারদের বিচ্ছেদ কাল আমরা আপনাদিগকে অমূঢ়ার নাায় তান করিয়া কর্পনি-জপে কটে হরণ করিব।
- চিত্ত, মিত্র চিত্রদেন সমভিব্যাহারে আমি যাতা করিব। কে প্রিয়ে, তুমি প্রসলা হইয়া আমাকে অনুমতি দেও।
- ভার. সর্বা মঙ্গলা মঞ্জল করুন। বাইতে কেগনে অ্সুমতি দিব, আইস, এই কহিলাম।

[किंखरिलांग ७ किंद्ररमन ७ महरत हर ध्रास्त्र ।

ছশীলা. নাথের বিরহে আমরা এক্ষণে অনাথা হইল স।
হে সূথ তুমি এক্ষণে বিদায় হও। আমরা বহু দিন
পরে তোমার প্রতিযোগি ছঃখের সহিত নিজন
করি।

् छामूनकी, स्नीतां, स्रताहतां ७ मनिवृशीह काशान।

वर्षम यह ।

রসভূমি উজ্জানিনী রাজ বাদীর অন্তঃপুর। ভাত্মতী ও স্থানীলা ও শশিমুখী ও চক্রদেন ও দুলালের প্রবেশ।

श्मा।

8.00

উৎদবে, বাসনে, ছর্ভিকে, রাষ্ট্রপুরে রাজ খানে ও শাশানে যিনি মঞ্জে থাকিয়া মহায়তা करान अहे मरशामग्राक गास्य यथार्थ दास्रव कतिया ব্রিটাডেন, বন্ধারীকার্থে কটি পাগর রূপিনী যে বিপরি তাহা সংসারাশ্রমে পদেই সংঘ-টিত আছে। হে রাজ তনরে, সেই পরমোপ-কারক বন্ধকে বিপত্তির পাশ হইতে মুক্ত করণা-শয়ে পর্য প্রিয় পতিকে প্রবাসে প্রেরণ করিয়া ভাষার বিছেদ জনিত যে এই মানসিক ক্লেশ ও वङ्थ दाग्र अल्लीकात कतितान हेशाय अहे सूकर्य কুন্তুনের সৌরভে দিগদেশ আমোদিত করিবেক, কিন্তু হে কুরঞ্জ নয়নে, যদর্থে প্রিয় পতি বিচ্ছেদ এবং যাহার উপকার জন্য শত সহস্পুত্র দান করিতেছেন, যদি বিশিষ্ট রূপে তাঁহাকে জানিতেন তবে আগনকার হিরণা মনে এই শ্লাখা হইত যে আমার পত্তি ধন্য যিনি এবম্পুকার বান্ধবের প্রাণ রক্ষার্থে আয়াস করিতেছেন। আমার ধন ও ধন্য ए बहेत्रभ मिछात जीवन त्रको कना वावहा इहै। ভেছে, এবং আমিও ধনা যে এমত স্থাসির গৃহিণী এবং আরও ধনা। যে ভাগো এমত ধনের অধিকা-রিণী হইয়াছিলাম।

कांच.

मरहाशकांत्रस्कत्र कार्र्या एव अर्थत्र निरम्नाश म गरहे)

(অতঃ- প্লাঘ্য, বিশেষতঃ শুনিয়ালি যে চারু দত্ত সেই প্রিয় পতির প্রাণ স্থাও এমত অভেদ মিত্র যে উভয়ে কেবল দেহ ভিন্ন জন্য কোন ভেদ নাই৷ স্তুত-রাং প্রাণেশরের প্রতিনিধি স্বরূপ যে জন সেও আমার এক প্রকার ঈশ্বর বটে। নাথের প্রাণ तकार्थ नियुक्त रा धन ७ व्यान रत कारूनाई धना গণ্য कतिए इरेरिक। आश्वा यमः कीर्द्धन वरियागा অতএব হে প্রিয় সথে, আমি আপন অর্থের ও कीर्जित कीर्जन नित्रष्टा इडेलाम ७ करन प्रामात বিনীতি এই যে পতির প্রত্যাগদন না হওয়া পর্যান্ত আপনি আনার রাজ্যধন জন রক্ষা করেন আমি हेमानीः स्रभीना मर्माजवाशित मगीवर्श्व (मरा-লয়ে এক পক্ষের কারণ অতি নিজনৈ শিবারাধনা করিব। যে তাহাতে সর্বাদেবারাধ্য সেই মহাদেবের কুপাকটাকে উপস্থিত বিষয়ে ভক্ত হইবেক। আপনি অতুকম্পা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করেন।

আমি প্রাণপণে আপনকার আজ্ঞা পালন করিন. 西亚. হে স্তুসারি রাজকুমারি আপনকার মনোভিল'ষ > ও সাধা বিষয় সিদ্ধি হউক।

व्याशनि यथन द्राका दकार्थ अञ्चीकात कतिराम जयन ভাৰু. আমার ভরদা ইইতেছে যে দেই চিত্তোল্লাস-কারি लक्कत्र निक्ति छामात्र यत्नी आमात गृश्मि तकः कतिएउ अनुकृता इहेरवन।

আমি প্রাণপর্যান্ত পণে সহত্রে আপনকার মহতী MIM बेक्शत अनुगामिनी इहेर, रह ताक कूमाति, ताक किया, जार्शनि हिटल हक्का इहेरदम मा।

পাত विज পারিষদ বর্গেরা আপনারদের বচনাছ-· #14. काती इहेरक। आमात्र अहे त्राका धन जन जाश-

ন জ্ঞান করিয়া স্বস্ত্র কাল জন্য রক্ষা করতঃ আমাকে চরিতার্থ কর।

চন্ত্র, রাজনন্দিনি, আমরা আপনারদিগকে তোমার চিহ্নিত জানিয়া তোমার এই মহতী কৃপার চিহ্ন ধারণ করিব।

[চন্দ্রদেন ও শশিষুশ্বীর প্রস্থান।

ভার. রে দুলাল, শুনিয়াছি যে তুই পতির অতি বিশাসী, অতএব আমার এই পাতি লইয়া শীশুগতি রাজ গুরু বিদ্যাধর শাস্ত্রীকে দেও, এবং শাস্ত্রী মহাশয়ের দত্ত লিপি ও পরিক্ষদাদি লইয়া নিকুঞ্জান্তে পূর্ব মুখে গিয়া কণিকার খাটে অপেকাকর।

গুলাল. যে আজ্ঞা ঠাকুরাণি, আমি এমত ত্বায় যাইব, যেন কোন খানে যাই নাই, কি না এই থানেই আছি।

् मूलोरलह अञ्चल।

পয়ার।

ভারু শুন সহচরি মৃত্তি করিয়াছি মনে।

শ্বিশীলা পতিরে দেখিব দোঁহে গুজুাট ভবনে।

গুড়া নান্দিখিতে দেখাদিব দেখিব গোপনে।

চেনা নাহি দিব কিন্তু চিনিব দুজনে।।

এমন করিব বেশ শুন সহচরি।

নারীবলি চিনিবে না নাগর নাগরী॥

নবীন নাগর বেশ করিয়া ধারণ।

বিচারে আগারে মোরা লইব আসন॥

বিচারে বাবস্বা দিয়া শুন সহচরি।

গুণ পতি প্রিয় মিত্রে লইব উদ্ধরি।

গুরু বিদ্যাধ্যের যাতে করিমু বারণ।

তাঁর প্রতিনিধি রূপে করিব গমন॥

গীতায় বিকল বলি শুরু মহাশয়।

১৪৬ - ভানুমতী চিত্তবিলাস

আরোপিত করি এই লিখিবে আশয়। লইয়া শাস্ত্রির নিপি দিব ধর্মরাজে। শাস্ত্র দিব বিচারিব বিচার সমাজে। ব্যবস্থা দায়িকা আনি তুমি মসীজীবী। আমার দক্ষিণ ভাগে আসন লইবি। বুদ্ধির প্রভাবে কার্য্য সাধিব দুজনে। বুদ্ধির বল ভার শাস্ত্রের বচনে॥ রূপেতে করিব মুগ্ধ বুদ্ধে চমকিত। করিতে পতির হিত হইব পণ্ডিত॥

শ্বলীলা. রতি হয়ে মদন কেমনে হবে তুমি।
চিত্র যদি হেরে তবে চিনে লবে ধনী।
যুবক পুরুষ স্বর কঠোর কর্কশ।
তব স্বর পিক স্বর হইতে সরস।
স্থাময় বাক্য কোথা করিবে গোপন।
কহ বিধু মুখি কিসে ঢাক বরানন॥

ভার অনর্থ করিয়া চিস্তা কেন তাব স্থি।
নাগরী নাগর দোঁতে হব দেখ দেখি।
যদ্যপি নাগরী পুছে কাহার নাগর।
কথায় হইব দোঁতে রসের সাগর ॥
করিব অশেষ গর্ম নাগরের প্রায়।
নাগরীর কত কথা শুনাৰ তাহার ॥
আকেপ করিব কভু কাহার লাগিয়া।
কতেক রমণী দৈল আমারে হেরিয়া ॥
বারেক নয়নে হেরি জীবনে মরিল।
প্রেম স্থরে কত নারী অস্তরে ক্ষরিল॥

ক্লাল' বসীজীবী যুবতী যুবক হব আমি।
চক্ৰাননি হবে তুমি পণ্ডিত ভূসামি,

এই মত কত ছল করিব স্থশীলে। ছলাবতী কন্যা ৰলি কে বুঝি ছলিলে॥ নারী হয়ে নর হবে ধর্ম যদি জাঁচে। ধর্মে ধর্ম রক্ষা হয় যদি চারু বাঁচে॥ ধর্মের সহিত তুমি বিচারে বসিবে। আপনার ধর্ম রক্ষা কি রূপে করিবে॥

ভার. অধর্ম না হয় সধি ধর্মের গোচরে।
পাণ্ডব পাইল প্রাণ মৃত্যু সরোবরে॥
ধর্মের গতিকে ধর্ম স্বধর্ম রাখিল।
নারী সহ চারি ভাই তাহাতে বাঁচিল॥
অতএব যাত্রা কর বিলম্ব না সয়।
ফুলালে ভেটিব পথে আছুয়ে নিশ্চয়॥

[खानूमठी खुशीलाह अस्म i

मश्रम वकः।

রক্তুদি উজ্জয়িনী নগর, কুলুন কানন। শশিমুখী ও জুলালের প্রবেশ।

ननि. कও मृतात, मश्राम कि ।

- দ্লাল. আজি লক্ষ্মী মাতা দেব পিতা দেখিতে দেবালয়ে গমন করিলেন, আমি বিদ্যাধর শান্ত্রির দত্ত লিপি ও অপূর্ব্ব শুভ্র পরিছেল স্থশীলা ঠাকুরানীর হত্তে দিয়া আইলাম। পরে মাতা রধার্কা হইয়া মনোরথে গমন করিলেন। পিতার মঙ্গলে মাতার মঞ্জল, অতথব হে জগন্মাতঃ, মাতা পিতা উভয়ের মঞ্জল কর।
- শনি: হলালরে, বছকাল পরে তোর মাতৃ ভক্তি দেখি-লীম, কিন্তু এই অতি ভক্তি কিসের লক্ষণ তাহা বুজিরা দেখ।

দুলাল এই অতি ভব্তি যাহার লক্ষণ তাহাতে ঠাকুরাণি আপনি এমত বিচক্ষণ যে কেই হারাইতে পারিবেন না। কেননা এরূপ চুরি করিয়া আসিতে অনা কাহার সাধা আছে। তোমাকে পিতৃ কুলে রাখিয়া মাতা পূর্বা কুলে গেল, তুমি শেষে সে কুল ত্যাগ করিয়া এক্ষণে যে কুলে দাঁড়াইয়াছ, সেই উচ্চ কুল বটে, কিন্তু না তাঁতি কুল, না বৈক্ষৰ কুল, অতএব ছুই কুল হারা তোমার কুল না দেখিয়া আমি ব্যাকুল হুইয়াছি।

শশি ছুলাল তুমি বড় অমুকূল দাস। এই জনা আনি অকুল পাথারে পড়িয়াছি দেখিয়া তুমি আকুল হইয়াছ কিন্তু বে কুলে পড়িয়াছি সেই কুলেই কুল পাইব।

ठक्तरात्व श्रीत्रम्।

চল্ল. দুলাল, তুমি নিৰ্জনে কি কথা কহিতেছ?

मुनान. ठीकूत त्य कथा क्वांत्र नग्न तिहै कथा कशिरा है।

চল্ল. যে কথা কৰার নয় তবে তাহা কি জন্য কহিতেছ[‡]

দুলাল, পাঁচ কথায় কথা পাড়িলে আমিও কথায়ং সেই কথা পাড়িয়া থাকি আমার এই রোগ।

চক্ত. ভোষার এই রোগ স্থামি শীমু শান্তি করিব। এক্ষণে ভূমি যাও, আহার্যোর আয়োজন কর।

পুলাল. ঠাকুর আহার্যা প্রায় প্রস্তুত হইয়াছে। কিন্তু এক কথা এই যে আপনি বৈক্ষবকে শাক্ত করিয়া মাংসের মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছেন, ইহাতে শাক্তেরা কিঞ্ছিং বিরক্ত হইয়াছে।

ছল্ল. ভাল, ভাহার উত্তর আমি শাক্তদিপুকে দিব, ভোমার দে দায় নাই। দুলাল. ঠাকুর, আপনকার সহিত আমি উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে পারি না। কিন্তু এই কথার আমাকে উত্তর দিলেই উত্তর কালে আর কোন উৎপাত থাকে না।

চক্স. ভাঁড়েরা কি বাক্ চাতুরী জানে, এই ছুলাল বাকোর ভাগুার, অতএব ইহার সহিত আমার দোঁসর হওয়া ছুঃসাধ্য ছুলাল তুমি যাও, আমি পরাক্সর মানিলাম।

দুলাল. ঠাকুর এই কথা পূর্ব্বে কহিলেই বাক্য বায় হইত না, আমি চলিলাম।

[मुलात्तर अञ्चन।

প্যার ।

চক্ত. কেমন রাজার কন্যা কহ বিধুমুখি।
ভাল্প সহবাসে তুমি দুঃখী কিবা স্থানী।
সুশীলা কেমন বটে স্থলোচনা ধনী।
উভয় মধ্যেতে কেবা রসিকা রমনী॥
বিদ্যায় পারগা কেবা বুদ্ধে গরিয়সী।
কারে ভাল বাসে ভাল্প চিত্তের প্রেয়সী॥
তোমার মনের কথা কহ শশিমুখি।
শুনিয়া অস্তরে প্রিয়া তামি হব স্থানী॥

শশি অপুর্বা রূপদী বটে চিন্ত বিলাদিনী।
রুমণী মোহিনী ধনী অনঙ্গ মোহিনী॥
বুদ্ধের দাগর দারী বাক্যে বোধ করি।
কি কব বিদ্যার কথা নহি বিদ্যাধরী॥
বাক্যের কৌশল তাঁর বাক্যে কিবা কব।
তাঁর বাণী শুনি বাণী মানয়ে গৌরব॥
বাঁহার রুমণী ধনী ধনা সেই জন।
দ্বাদী হয়ে সেবি ভারে এই হয় মন॥
বুদ্ধিমতী স্কলোচনা স্থানীলা স্কলারী।

ভোনুমতী চিত্তবিলাস

260

বছ বিদ্যাবতী বটে বুগল কিশোরী।।
স্থারা গল্পীরা স্থিরা স্থলোচনা নারী।
রাণীর প্রেয়সী সেই শ্রেষ্ঠা গণি তারি ॥
কাব্য রস বাক্য রসে স্থালা উত্তমা।
জানয়ে অনেক রস তান্ত প্রিয়তমা॥
রসিকার শিরোমণি স্থালারে গণি।
বিরসে সরস করে বাক্য রসে ধনী॥
অন্তরে হইসু হুন্ট শুন প্রিয় পতি।
স্থা হব যদি সথা করে তান্তমতী॥
হরিল আমার মন সহচরী গণ।
চিত্তের মহিনী গুণ না হয় বর্ণন।

্শশিসুখী ও চক্রদেনের প্রাস্থান :

অক্টম অঙ্গ।

इक्कृमि अञ्चत्रांहे नगत विहातानम्।

ধর্ম্মাধাক ওরাজ কর্মচারিগণ ও কোটাল ও দও-নায়ক ও চারুদত্ত ও চিত্তবিলাস ও চিত্তসেন ও ' জয়দেব ও সহদেব ও নগরস্থ কতিপয় লোকের প্রবেশ।

বর্মা। কোটাজ, চারুদত্ত বন্দীকে আমার সন্মুখে আন।

চাক্ত, ধর্মাবতার এই আইলাম।

বর্মা. চারদন্ত বণিক, আমি বড় ক্ষুত্র হইডেটি, যে যাহার আদাশে তুমি ধৃত ও এখানে আনীত হইডাছ, ঐ মহাজন এমত নিঠুর ও পাবাণ-জদন যে তাহার শরীরে দয়ার লেশ নাই, দানার বিন্দু নাই, স্নেহের পরমাণ, নাই, অতএব তাহা হইতে তোমার অব্যাহতির আমি কোন সম্ভূপায় দেখি না।

- চাক. ধর্মাবতার, আমি শুনিলান যে মন্ত্র্যা-দেহ-ধারি
 পাষাণ-হাদয় ঐ লক্ষকে তরল করিবার জন্য
 আপনি যথেই যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু অভাগ্যবান আমার অদৃষ্টক্রমে তাহাতে আমার ইই
 সিদ্ধি হয় নাই একারণ আমি স্থির করিয়াছি যে
 আমার অদৃষ্টে যাহালেখা থাকে তাহাই ইইবেক।
- গর্ম। তবে লক্ষপতি রায় আদাশিকে সত্বরে বিচারাসনের সমীপে আন।
- শ্ব আজা মহারাজ, লক্ষপতি পুরঃদারে উপিতৃত আছে। এই আসিতেছে।

লক্ষপতি রায় মহাজনের প্রবেশ।

धर्माः. লকপতিকে আমার সম্মথে আসিতে দেও। লক রায়, ভূমি চারুদত্ত বন্দীর পার্যে আমার সন্মুথে দাঁড়াও, আমি যাহা কহি তাহাতে মনোযোগ কর। এই গুরুরাট নগরের আবাল বৃদ্ধ বনিতা কহিতেছে যে তোমার তুলা নিষ্ঠুর ও নির্দায় বুঝি ভার্ত ভূমিতে আর নাই, কিন্তু আমার অস্তব হইতৈছে যে তোমার এই নৈষ্ট্র্যা আন্তরিক নছে অর্থাৎ চরুমে তুমি মরুমে বাথা পাইয়া ও করুণা-युक्त इहेग्रा अहे तांक दिन्तिक मन्ना कतिरव। ফল ইছাও আশ্চর্যা নহে কেননা ঋণ পত্রের लिचिड मध व्यक्त मित्र मार्ग मोळ, विस्मवडः তাহা অভকা নরমাংস, হিংসুক বন্য পশাদির আহার্য ভিন্ন কুরাপি ভোজনার্থে সভা নর-জাতীয়ের গ্রাহ্য নহে, এবং অস্ত্র করণক ভাহা एमन इताएक अरकत्र शालत मान ७ कानात कविक

প্রীতি মাত্র, অতএব তুমি আমার বচন ধরিয়া বছ
ক্ষতি গ্রস্ত এই রাজ বণিকের অপচয়ের প্রতি দৃষ্টি
করতঃ তংকৃত খণের অর্দ্ধেক তাহাকে ক্ষমাকর
নচেৎ পরমোপকারী এই রাজ বণিক এক কালীন
অবসন্ন হইবেক। আর অনপেক্ষিত রূপে বহু ক্ষতি
গ্রস্ত হইয়া বণিকবর এমত হুর্দ্দশাপন্ন হইয়াছে
তাহার হুঃখ শুনিয়া স্বভাবতঃ দয়াধর্দ্দে-বিরত ও
প্রতি দিন প্রাণী-বধাসক্ত ব্যাধেরা এবং নর-রক্তপায়ী পিশাচেরাও সজল লোচনে দয়ার্দ্দ হয়,
অতএব আমরা ভরসা করি যে তুমিও তাহার
হুঃখে আর্দ্দ হইয়া ইহার যে সদ্তর তাহা আমাকে
দিবা।

লক,

হে ধর্মাবতার, আমি যাহা মনে করিয়াছি তাহা অবশা করিব, আমি গুরুর দিবা করিয়াছি, যে ঋণ পত্রের লিখিত দণ্ডাচরণ অর্থাৎ নির্দ্ধারিত পরিমাণে অধমর্ণের গাত দণ্ড করিব, যদি বিচারা-ধিপতি, আপনি তাহার অমুক্তা না করেন তবে আপনকার বিচারে ধুংস পড়ক ও আপনকার রাজ্ঞা अत्राक्षक ও थां धर रानत नाग्न मध्य ও উচ্ছित হউক, যদি আপনি জিজাসা করেন যে আমি দশ সহসু মুদ্রার পরিবর্ত্তে অদ্ধিসের অপকৃষ্ট নরমাংস কিমর্থে লইতে সীকার করিতেছি, তাহাতে আমার এই উত্তর যে সে আমার স্বেচ্ছা, আমার অর্থ আমি कल स्कॅनिय़ मिव उमर्थ कांश्रेय कथा चाहि। আপনি বিবেচক অভএব বিবেচনা করিয়া দেখন य आश्रमकात উक्तित উत्तत हरेग्राह कि ना, हाक्न দত্ত বণিক আমার পরম শক্ত তাহার প্রতি আমার প্রাচীন দেষ আছে একারণ সঞ্চিতার্থ নত করিয়া ও প্রাপার্ম অত্বীকরি করিয়া এই অপচয়-কর আদ্বাশের উদ্দেশে রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়াছি, আমার এই উত্তর।

- চিত্ত. আ নিষ্ঠুর নরাধম! তোমার এই উত্তরে কে তুন্ট হইবে ঃ
- লক্ষ. তোমাকে আমার তৃষ্ট করিতেই হুইবেক তোমার সহিত আমার এমত লেখা পড়া নাই।
- চিত্ত. যাহাকে মিউ বাক্যে তুঊ না করিব, রুঊ হইয়া তাহাকেই যে প্রাণে নউ করিব এমত বিশিষ্ট লোকের ধারা নহে।
- লক্ষ. সাহাকে দেখিতে পারিব না, তাহার দ্বেষ করিব আমার এই কথা, প্রাণে নই করি বা না করি।
- চিত্ত. যাহাকে দেখিতে না পারিব তাহারই যে অনিই চেটা করিব সেই বা কোন্কথা ?
- লক্ষ. সেই উচিত কথা, কেননা যদি তোমাকে কোন কাল-সর্পে দংশন করে ও তুমি বিষের জ্বালায় ব্যাকুল হও তবে কি তোমার তংকালে এমত সৌজন্য হইতে পারে যে আহা এবার এই কৃষ্ণ সর্পকে কিছু কহিব না বারাপ্তরে দংশন করিলে ইহার বিহিত করিব। এই কি যুক্তি ?
- চারু. অন্থনয় বিনয় করিয়া লক্ষকে ন্দু করা জার অরণ্যেরোদন করা দুই সমান। হে সংখ, তুমি ইহার সহিত আর বাদাত্মবাদ করিও না। ইহার জার উপাসনা করিও না। লক্ষের মনোভিল্যিত পূর্ণ হউক, আমি রাজ দণ্ডাজ্ঞা পালন করিতে এস্থত হইয়াছি।
- চিত্ত. হেঁ লক্ষ্, তুমি প্রসন্ধ হইয়া তোমার দশ সহসের পরিবর্তে বরং বিংশতি সহস লও, বরং চতারিংশ

সহসু লইয়া খত খণ্ডন কর, আর যদি ইহাতে ও ভোমার মনের অভিলাষ না পুরে তবে এই অশীতি সহসু বরং লক্ষ মুদ্রা গণিয়া দিড়েছি গ্রহণ করিয়া আমার পরমপ্রিয়সখা চারুদন্ত রাজ বণিক্কে অব্যা-হতি দেও। ভোমার পিতৃ পুণ্য প্রভাপে পরম-প্রিয়সখা প্রাণ পাইয়া সপরিবারে ভোমার এই চিরজীবিনী কীর্ত্তির কীর্ত্তন করিতে থাকে।

লক্ষ. যদি এই শত সহসু টাকার একং টাকা শত সহসু ভাগ হয় এবং তাহার একং ভাগে একং টাকা হয় তথাচ আমি তাহা লইব না আমি খতের দণ্ডা-চরণ করিব।

ধর্মা. দেখ লক্ষপতি, তুমি কাহারো প্রতি দয়া প্রকাশ না করিলে তোমাকে পরে কে দয়া করিবেক । আমরা সকলে কলুব ভোগ করিতে এই কুটিল কলি কালে জন্মিয়াছি। ইহাতে কেহ কাহার উপকার না করিলে কেহ কাহার প্রত্যুপকার করে না, উপ-কার করিলেও অপকার করে, সেও এই যুগ ধর্ম বটে, অতএব চিত্তবিলাসের অঙ্গীকৃত এই বস্তুর্থ গ্রহণ করিয়া চারু দন্ত বণিক্কে সন্থরে মুক্তি দেও, বে চরণে তোমার কল্যাণ হইবে।

দক্ষ. ধর্মাবতার, আমি কাহারো অনিই চেন্টা করিয়া আপন ইন্টাভিলাষ করি না, একারণ আমার দেহ মধ্যে কোন দেব-দণ্ড বা রাজ-দণ্ডের শক্ষা নাই। আপনারা যে বছতর ক্রীত দাস দাসীদিপকে গৃহে রাখিয়া শৃগাল কুলুরের ন্যায় হেয় করতঃ যদৃচ্ছা-চারে তাহারদিগকে যন্ত্রণা দিয়া থাকেন, তাহাতে কি আমি কহিব যে ধর্মাবতার, আপনি এই দাস দাসীদিগকে মুক্তি দিয়া আপন সন্তান হন্ততীগণের সহিত তাহারদের পরিণয় করাউন আর ভূরি ভার

বহন দারা তাহারা যে অমুদিন ঘর্মার্ড হইতেছে তাহার মোচন করিয়া রত্নায় পর্যাক্ষে সংস্থিত অপূর্ব কোমল শ্যায় তাহারদিগকে স্থান দেউন আর কর্পর বাসিত ও সর্বোষ্ধি করণক শোধিত নিৰ্মাল সুশীতল জলে ইহারা নিতা ন্নাত ও ভূতাগণ কৰ্ত্বক সেবিত ও ব্যঙ্গনীকৃত হউক। ইহাতে কি वाश्रीत कहिरदन ना, य मात्र मात्री वागात्रापत, আমরা যাহা মনে করিব তাহাই করিব, সেই মত সামিও কহিতেছি যে দশ সহসু মুদ্র, দিয়া অত-শয় মাহার্য্য রূপে ক্রয় করিয়াছি যে অর্দ্ধসের নর মাংস সে আমার, অতএব আমি তাহা লইব ও তদর্থে আমি যাহা মনে করিব তাহাই করিব। আপনি যদি এই দণ্ডাক্তা না করেন তবে আপন-কার রাজ্যের ব্যবস্থায় ধিক। বল্পন যে আমার विठात कतिरवन कि ना, आमि এই विठातानारत বিচারার্থে দ্রায়মান ইইলাম আপনি বিচার-পতি বিচার করিয়া কছন আমার বিচার হইবেক कि मा।

- ধর্মা: আমি দেখিলাম যে বিদ্যাধর শাস্ত্রী এখানে সমাগত না হইলে এই বিষম বিবাদের মীনাংসা
 হইবেক না। অতএব যদি বর্ণিত শাস্ত্রীবর এখানে
 অদ্য আগমন না করেন তবে এই বিচারের কার্য্য
 অদ্য স্থগিত রাখি আমার এমত মনে হইতেছে।
- দও. ধর্মাবতার, বিদ্যাধর শাস্ত্রীর লিপি সহকারে এক জনা নবীন মসীজীবী উজ্জ্যিনী হইতে আসিয়া সিংহ দারে আদেশের অপেক্ষা করিতেছে, আক্রা হইলে সমীপে ঝানীত ও রাজ দুর্শন কারিত হয়।
- ধর্মা. লিপি সহ দুতকে সর্রে ভিতরে আন।

खानुमशी विख्विनाम

\$ 35

চিত্ত. সথে, চারুদন্ত, আপনি ঈদুশ ভগ্নমনা হইবেন না, যতক্ষণ আমার দেহে রক্ত মাংস ও অহি আছে ততক্ষণ আমার কারণ তোমার এক বিন্দু রক্তপাং হইবেক না ইহাতে ভাপনি নিশ্চিত্ত থাকুন।

চাক্ত. সধে ভোষার জীবনে বছ জনের জীবন ও প্রয়োজন আছে। অতথব যে বাঁচিলে বছ লোক বাঁচে সেই বাঁচুক, চিন্তা অরিত আমার এই স্মজীর্গ নেহে প্রয়োজনাভাব, এ কারণ আমি অচিরে চিতাত্ত ইয়া এই শরীর-শোষিকা চিন্তা ইইতে মুক্ত ইই এমত চিন্তা করিতেছি, চিন্তা ইইতে চিতাকে আমি সল্প ক্লেশকরী বুঝিলাম, চিতা কেবল স্পানন রহিত মৃত দেহকে দাহ করেন চিন্তা সজীব দেহকে শুদ্ধ করত ক্ষয় করে, এ কারণ আমি চিন্তার যাতনা ইইতে চিতার যাতনা সামান্যা বোধ করিতেছি।

মসীজীবী বেশে স্থশীলা সহচরীর বিচারাগারে প্রবেশ।

ধর্ম: আপনি উজ্জয়িনী দেশ হইতে এবং বিদ্যাধর শাস্ত্রির নিকট হইতে কি আসিতেছেন ⁸

স্থানা আজা মহারাজ, আমি তথা হইতে মাসিতেছি। বিদ্যাধর শাস্ত্রী মহারাজকে আশীর্কাদ করিতে-ছেন।

> ্র স্থানীলা এই সময়ে বিদ্যাধর লাজির লিণি অর্ণণ করেন।

চিত্ত লক্ষ্ণ রায় তুমি এখনি যে ছুরিতে শাণ দিতেছ ইহার কারণ কি !

- লক্ষ. ইহার কারণ যে বেটাদের শাণ নাই সেই বেটা-(ভর্কন দিগকে আরও অশাণ করিব এই জন্য ছুরিতে পূর্বক) শাণ দিতেছি।
 - চিত্র. লক্ষ রায় ঐ ছুরিকা ভোমার পাষাণময় হৃদয়ে কেন্
 ঘর্ষণ কর না তাহাতে বিলক্ষণ শাণ হইবে, কেননা
 করণা বাক্য প্রায় ভোমার হৃদয় বিদ্ধিতে সমর্থ হয়
 না ধাতুময় তীক্ষ্ অস্তেই ভোমার কি প্রয়োজন,
 ভোমার লোভ দেষ ও পৈশুনা রূপ যে ভিন
 অস্ত্র আছে ভাহা এমত তীক্ষু যে ত্রিশ্লের অগ্রভাগ
 হইতেও তীক্ষ্তর।
 - লক্ষ. যদি শৃলে না যাও তবে তুমি শুলের অগ্রভাগ হইতে স্বতন্ত্রথাক।
 - চিত্র. এই নরাধম লক্ষপতি হিংসুক পশাদির নাায় অতি নিপুর, ইহাকে দেখিয়া আমার এমন মনে হইডেছে যে কোন হিংসুক বাালুর বধ কালে তাহার কচিন প্রাণ লক্ষের জঘন্য দেহে আবির্ভাব হইয়া থাকিবেক, যেহেতু এই নরাধ্যের ছ্রাশা রাক্ষমী-রূপা অতি ভয়স্করী শোণিতার্থিনী ক্ষুধার্ত্তা ও সর্ক্ষা
 - নক তুই চীৎকার করিয়া কেবল আপনারই ক্ষতি করিতেছিন। আগে ভাবিয়া দেখু আমার কা হুইতে তোদের কিনে পরিত্রাণ হুইবে। আমি বিচারার্থ দণ্ডায়মান আছি।
 - ধর্ম। আমি একণে বাহা কহি তাহা বিচারাগারত্ব সকলে
 মনোযোগ কর। বিদ্যাধর শাস্ত্রী এই লিপি সহকারে এক জন নবা ব্যবস্থাপককে এখানে প্রেরণ
 করিয়াছেন ঐ নবীন বিধিদায়ক অতি বিচক্ষণ ও

বুদ্দিজীবী এবং এই পত্রবাহক ভাঁহার মসীজীবী। শাস্ত্রীবর একণে কোথা আছেন তাহা জান!

স্থানা মহারাজ, ইনি এই বিচার মন্দিরের বাহিরের (ছল্প- প্রকোঠে সম্পুতি অবস্থান করিতেছেন, আজ্ঞা-বেশে) মতে আসিবেন।

ধর্মা. জতি সমুমে ইহাঁকে এখানে আনয়ন কর, আমি ইতিমধ্যে বিদ্যাধর শাস্ত্রী আমাকে বে লিখন লিখিলেন তাহা পাঠ করি সকলে মনোযোগ কর।

लिनिद्रभांठ.

ধর্মাবতার। স্বধর্ম প্রতিপালকেষু।

শুভাশীরস্ত্র সমাবেদন মেতং।

্বর্ত্তমান মাসের ভবদীয়া কুপা ও আদেশ পতিকা প্রাপ্ত হইয়া তত্রস্থ তাবদৃত্তান্তাবগত হইলাম। আমি পক্ষাবধি নিরবধি পীড়িত-বিধায় এই নবীন ব্যবস্থাপককে তাঁহার সমধ্যায়ি মসীজীবি সমভিবাহারে সমীপে প্রেরণ করিতেছি ইহাঁর স্থানে উপস্থিত বিবাদের ব্যবস্থা ও যুক্তি লইতে. আজ্ঞা হইবেক। এই নবা শাস্ত্রী সম্পুতি এ°শক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করণার্থে এখানে আসিয়াছিল্লেন ইহাঁর বিদায়ের প্রাক্কালে ভবদীয়া মহতী আজা-পত্রী পাইয়া শান্ত্রীবরকে যত্ন পূর্মক এখানে 'রাখিয়া সম্প্রতি রাজ স্থানে প্রেরণ করিতেছি, এবং লকপতি রায় ও চারুদত্ত পোত-বণিকের মধ্যে • উপস্থিত যে অপূর্ম বিবাদ তাহার ও আদ্যোপান্ত বৃত্তান্ত এ অধীবরের গোচর করিলাম এবং এডছি-বাদে আমার যে অভিপ্রায় তাহাও এই মহাছতব माख्रिक बानाहेलान। नवा माखीवत अन वन

কলিঙ্গাদি দেশ সঙ্গত বিবিধ বেদাঙ্গাদি বিদ্যা জনিত স্বীয় জ্ঞান সহকারে যে বাবস্থা দিবেন তাহা যে বহু জনের তুটিকরী হইবেক ইহাতে আমার সংশয় নাই, অতএব হে, ধর্মাধ্যক্ষ এই মহোদয় মহাশয়কে আমার স্থলাভিষিক্ত জ্ঞান করিয়া প্রয়োজনীয় বিধি লইয়া আমাকে অমুকল্পা করি-বেন। শাস্ত্রীবর কোমল বয়স্ক হইলেও বহু শাস্ত্র জ্ঞান জনিত গরিরসী বুদ্ধি সহকারে প্রবীণত্বকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, নবীন শাস্ত্রীযে বিচার করিবেন তাহাতেই তাহার স্থখাতি প্রচার হইবেক আমার অধিক লেখা নিষ্পুরোজন ইত্যাস্তাং।

> উজ্জয়িনী নিবাসি শ্রীবিদ্যাধর শাস্ত্রিণঃ।

ধর্ম: বিদ্যাধর শাস্ত্রী যাহা লিখিয়াছেন তাহা আমি সকলের গোচর করিলাম, অতএব রাজ কর্মচারিগণ তোমরা এই লিপি লক্ষপতির আদাশ পত্রের সঙ্গে যুক্ত কর। এই দেখ শাস্ত্রীবর আদিতেছেন।

> রাজ ব্যবস্থাপক বেশে ভাতুমতী রাজ-কুমারীর বিচারাগারে প্রবেশ।

ছন্ত্র । ধর্মাবতার আপনি বিচারাসনে উপবেশন কঁকুন, রূপা শান্দ্রী প্রামি আপনকার আসনৈক প্রান্তরালে আসন লইব। আর আমার সহকারী এই মসীজীবী আমার দক্ষিণে থাকিবেন।

ধর্মা. এই হউক। আপনার মঙ্কলঃ ও প্রাচীন শাস্ত্রী কেমন আছেন ভাহা কহঃ

শাস্থা. ধর্মাবভারের দর্শনেই মঙ্গল। নচেং উপাসক-দিপের মঙ্গল কোথা!

ৰুদ্ধ বিদ্যাধর শান্ত্রী একণে পীড়িত আছেন।

ভান্মতী চিত্তবিলাস

300

- ধর্মা. শান্ত্রির লিপ্যথাত্থাবণে বোধ হইল যে আপনি উপন্থিত বিবাদের বুক্তান্ত বিদিত হইয়াছেন।
- শান্দ্রী. ধর্মাবতার, আমি সম্পূর্ণ রূপে অর্থাৎ বিধি বোধিত রূপে বিদিত হইয়াছি। লক্ষপতি রায় ও চার-দত্ত বণিক অর্থাৎ বাদী প্রতিবাদী কোথায় গ আমি এক্ষণে দেখিতে চাই।
- ধর্মা. কোটাল, চারুদত্ত বন্দী ও লক্ষপতি আদাশীকে সত্তরে সম্মুখে আন।
- লক ধর্মাবভার, এই আইলাম। আমারি নাম লক্ষ-পতি রায়। আমার পাধে দণ্ডায়নান যে বন্দী ইহার নাম চারুদন্ত পোত্ বণিক্ যাহাকে ইহার গণাক্রান্ত লোকেরা সামান্যতঃ রাজ বণিক্ কহিয়া থোকে।
- শান্দ্রী লক্ষপতি রায়, সম্পুতি মনোযোগ কর। তোমার আদাশ যদিও আশ্চর্য বটে, কিন্তু উজ্জ্ঞানী ও শুলরাট দেশের রাজবাবস্থামতে তাহা অবিচার্য্য নহে। যদি চারুদত্ত ঋণ পত্র অঙ্গীকার করে তবে তাহার সমূহ বিপদ দেখিতেছি। কও চারুদত্ত, তুমি এই ঋণ পত্র আপন দত্ত মান কি না ।
- চারু. হাঁ ধর্মাবতার নানি। সত্য বাক্য কথনাপেঁকা সদাচার আর নাই, কেননা কট প্রেচে সুম্পাদ্য যে অশ্বমেধ তাহার কলের সহিত সত্যতা তুলায় ধ্রা হইলে সত্যতাই গরিয়নী হয়েন, অতএব ধর্মাব তার, এই খং যে আমার দত্ত, তাহা প্রাণাতে অপত্রব করিব না।
- শান্ধী. তবে লক্ষপতি রায় অবশাই তোদাকে দুয়া করিবেন কেননা তাঁহার দয়া ভিন্ন এক্ষণে তোদার জীবনো-পায়ের জার কোন গতি দুফ হয় দা।

লক্ষ. ধর্মাবতার, আপনি কহিলেন যে আমি অবশ্যই উহাকে দয়াকরিব, এই কোন্ কথা, বল পূর্বক দয়া গ্রহণ করা কোন্ শাস্ত ও কোন্ যুক্তি যুক্ত। তাহা আমি জানিতে চাই।

পয়ার।

শাকী. দয়ার শুনহ গুণ লক্ষপতি রায়। দয়ার গুণের কথা বর্ণন না যায়॥ অসীম দয়ার গুণ জগতে প্রচার। গগণ অমুর ন্যায় সর্ব্যক্র বিস্তার।। গগণাৰু ক্বিতি যেন স্মিক্ষ মতি করে। দয়া ধর্ম সেই রূপ শুভ করে নরে।। ছুই মতে শুভঙ্করী দয়ারে জানিবে। দাত। গ্রহীতার সেই কল্যাণ করিবে॥ দয়াবান হয়স্থী দয়া প্রকাশিয়া। গ্রহীতা কল্যাণ দেখে গ্রহণ করিয়া। রাজ দেহে দয়া যদি করে অবস্তান। श्रद्धन मुकूष देश्ट करत मीशामान॥ রাজদণ্ড রাজ করে ঐহিকের তরে। দণ্ড ভয়ে প্রজাগণ দণ্ডে ভন্ন করে।। ঁসিংহাসন শোভা রাজ দণ্ডের ভাজন। হাদি সিংহাসনে শোভে দয়ার আসন।। দেব শরীরের ভূষা ঈশরের শুণ। मर्क्ष ७० (टार्श प्रमा एनर निश्रुत।। मया धन्म (मह मर्द्धा थोकरत्र वोकात। দয়ার সহিত করে ধর্মের বিচার॥ নরেশ্বর তারে কহি শুন লক্ষপতি। ने धत यक्तभ मिरे नाइत मृत्रि॥ অতএব লক্ষপতি কর অবধান। ময়া বিনা ইছ লোকে নাহি পরিতাণ।

সংসারেতে নানা পাপ নানা লোকে করে। भार्त जारभ भीर्व हरत्र जाकरत्र केशदूत ॥ मया रुष्ट्र मीन यथा न्यांत छगरोम। হেন মতে লোকে দয়া কর মতি মান গ দয়ার না কর গয়া দেহের মং ১তে। ধর্মে বিসর্জন তার দা দিও সঙ্গেতে॥ हेर लाक मग्नार्थिक मग्ना करत्र वह । পরলোকে স্থরলোকে দাস করে সেই॥ সাস্ত না করিতে হ ক তব ক্রোধ মন। দয়ার মাহাত্ম্য আমি করিত্ব বর্ণন।। देश यमि मग्रार्खे नाइछ नक्षत्राग्र। श्वरंगत्र विवक् श्रीरंग महिरव धनात्र॥ রাজ্যের বিধান মত দিব আমি বিধি। थाज्यक त्राथितन नाथु रूप नग्नानिधि॥ कनान कतिर्व छव विनक् छनत्र। রাজ অমুরোধ রক্ষা কর সদাশয়॥

अम्।

तक.

ধর্মাবতার, আপন কৃত কর্মের শুভাশুভ কল আমি আপনিই ভোগ করিব। একলে আমি বিচারার্থী আপনি যথার্থ বিচার করিয়া থত পত্রের লিখিত যে দণ্ড তাহারই আদেশ করেন। দয়াধর্ম ও পাপ পুণোর বিচার এখানে নহে, ইহার স্বতন্ত্র হান আছে।

শাখা। কেন, খাতক কি ধন পরিশোধ করিতে জক্ষম।

না ধর্মাৰভার, অক্ষম নহে। বরং আদি দশ খণ পরিমাণে অর্থ দিতে চাহিতেছি। লক্পতির ভাহাতে সম্মতি নাই, ইহাতে ঐ ছুর্মান্থ উত্তমর্নের দারুণ বেষ ভাব ভিন্ন অন্য কিছু উপলব্ধি হয় না, অতএব হে ধর্মাধিপতে, এই ক্লেশকর অভিযোগের দায় হইতে দয়াপূর্বক দীন বণিক্কে রক্ষা করিয়া ঐ দুরাআরি দমন ও তাহার দেয হইতে দেশ রক্ষা করেন।

শান্তা. তুমি কহিতেছ এই দুংখদায়ক আদাশের দায়
হইতে দীন বণিক্কে রক্ষা করিয়া দুরাস্থার হস্ত
হইতে এ প্রশস্ত দেশ রক্ষা করিয়া দুরাস্থার হস্ত
হইতে এ প্রশস্ত দেশ রক্ষা করিয়া দুরাস্থার হস্ত
সম্ভব নহে, আমি ব্যবস্থার বৈপরিত্যে, কার্যা করিলে
অধর্মের সঞ্চার হইবেক তাহাতে উত্তরকালে
রাজ বিধি কেহই মান্য করিবেক না এবং জন
পদের মনে এমত ভ্রম জন্মিবেক যে বিধি বিরুদ্ধাচারিরা রাজ্বারে দ্যার যাচ্ঞা করিলে অনামানে
অব্যাহতিকে পায়েন, এমত হইলে দ্যা অপাত্রে
পত্তিতা হইবেক অতএব অপক্ষপাতি হইরা আমার
ইহা কর্ত্ব্যানহে।

চারুদত্ত বণিক্ তুমি প্রস্তুত হও, আর্মি দণ্ডাক্তা করিব।

লক্ষ. আঃ দাক্ষাৎ প্রীরাষচন্দ্র বিচারাদনে উপবিষ্ট ইই-(উভয়ার) রাছেন! দাক্ষাৎ রাম্চন্দ্র বিচারে আদিরাছেন। তে পরিগাদন্তটা নবীন প্রাড্বিবাক, আমি অন-ভিজ্ঞ, কি স্তব করিয়া ডোমাকে তুই করিব।

শাজী, কান্ত হও, এই খংপত্রে দেখিলায় যে কেবল দশ সহস্ টাকা মাত্র দেও। কিন্তু ইহারা দশ গুণ অধিক দিতেছে, তবে ডোমার লওনের প্রতিবন্ধ-কডাকি আছে ?

নক. ধূৰ্মাৰতার, আদি তুক্তি করিয়াছি যে নির্মিত কালে এনত না হইলে আমি অর্থ সইব না ভাহাসত কালাভীত হইয়াহে, তবে কি আদি অন নতান

হইয়া মিথ্যা শপথ করিয়া নরকম্ হইবং তাহা কথন হইবেক না।

গুজরাটের রাজণাট পাইলেও তাহা স্বীকার করিব না।

শান্দ্রী. কলতঃ ঋণ পরিশোপের কাল অতীত হইয়াছে ইহা
প্রকৃত বটে, এ কারণ মহাজনের ক্ষমতা আছি যে
এই ঋণ পত্রের নিয়মক্রমে খাতকের বক্ষঃস্থলের
আর্দ্ধ সের মাংস কাটিয়া লইতে পারে, অতএব হে
লক্ষপতি রায়, তুমি দয়া করিয়া দশ গুণ মুদ্রা লইয়া
এই খাতক বণিক্কে মুক্তি দেও। আর যদি তোমার
অভিমত হয় তবে কহ, আমি এই খত খণ্ডন করি।

লক্ষ. ধর্মাবতার, খত পত্রের মতাচরণ হইছেই খত খণ্ড
করা শ্রেয়ং গণিব। আপনি সন্থাবস্থাপক ও বিচারপ্রজ্ঞ প্রাত্বিকাক, অতথ্য দণ্ডাদেশ করুন, আমি
নিশ্চয় কহিডেছি যে কাহার জিল্পাগ্রে বাক্বাদিনী
মূর্ত্তিমতী হইয়া বাক্ কোশল করিলেও আমি
প্রতিজ্ঞা ভক্ষ করিব না। ধর্মাবভার, কুরু রাজ যে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন।

"স্কৃচপ্ৰেণ স্থতীক্ষুন ভিদাতে বা চ মেদিনী। "ডদৰ্জ্জ নদীস্যামি বিনা যুক্ষেন কেশব"॥

এই প্রতিক্তা হইতেও আমার প্রতিক্তা দৃঢ়তর।

টিত্র. বদি এমত হয়, তবে তুমিও সেই মত শীঘু উদ্দিদ্দ শাইবা।

লক্ষ্য বদি মরিডে হয় সেও তাল, তবু এই শিখণ্ডী বেটাকে (তুর্ক্ষণ অগ্রে মারিয়া মরিব। পুর্বক)

- চারু, ধর্মাবতার, আমি বিচারের অংগকা করিভেছি আজ্ঞা করুন। আমার ভাগো যাহা থাকে হই-বেক।
- শান্ত্রী. তবে চারু দক্ত বণিক্ তুমি প্রস্তুত হও যে সাধ্ তোমার বক্ষঃ হইতে নিয়ম পরিমিত মাংস কাটিয়া লইতে ্ পারে।
- লক. জয় হউক। ধর্মাবতার। "ধর্মোরক্ষতি ধার্মিকং"। অমি বড় অন্যায়গ্রস্ত হইয়াছিলাম।
- শান্ত্রী. আমি ভূয়োভূয়ঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে রাজ ব্যবস্থা মতে ও থতের নিয়মেতে থাতক বণিকের দেহ হইতে অর্দ্ধ সের মাংস ছেদন করিয়া লইবার এই সাধুর স্বস্থ আছে।
- লক্ষ. হে বিচারপতে, আপনি ধন্য। আমি আপনাকে অগণ্য ধন্যবাদ দিলাম, আঃ কি নবীন বয়নে, कि প্রবীণ বুদ্ধিজীবী। জয় হউক ধর্মাবভার।
- শান্ধী অতএব চারুদত্ত, উত্তরি ত্যাগ কর বে সাধুবর পরিমিত মাংস তোমার গাত্র হইতে ছেদন করিয়া লইতে পারে।
- লক, ধর্মাবতার খতে লিখিতেছে যে বক্ষাক্ষল হইছে
 নাংস কাটিয়া লইব। বরং আপনি পুনর্কার খত
 পত্র দেখুন বে বক্ষাক্ষলের নিকট হইতে কাটিয়া
 লইব চিক এই কথা লেখা আছে কি না। "বতো
 ধর্ম ততোজয়" ধর্মাবতার আপনকার জয় হউক।
 আমি বড় অন্যায়গ্রস্ক হইয়াছিলান।
- শাৰী, মাংস পরিমাণ করিবার তুল কোণা আন। ও ছুরিকা কই।

566 जानुमडी विख्यिनान

লক. ধর্মাবতার সকলি প্রস্তুত রাখিয়াছি বরং এই (ব্যবসাদেখুন। পূর্বক)

শাকী তবে একণে এক কর্ম কর, যে এক জনা অন্ত বৈদ্য শীষ্ম এবার ভাকিরা আন যে গাতক্ষেদন মাতে তাহার সংখ্যবা করিতে পারে নচেৎ বণিক্বর সারা হইবেক। আর ইহাতে যে কিছু বায় হইবেক তাহা নিপাত্তি পত্রে লক্ষপতি মহাজনের শিরে পড়ি-বেক।

লক্ষ. দোহাই ধর্ম! দোহাই ধর্ম! খতে এইরূপ ব্যয়ের কথা লেখা নাই।

শালা. হাঁ তা নাই বটে, কিন্তু তথাচ তুদি দয়া পূর্বক ইহা অঙ্গীকার কর।

নক্ষ. না, খতে এই দয়া করিবার কথা নাই। আমি ইহা কদাচ স্থাকার করিব না।

শাজী তবে চারু দত্ত, এই আসন্ন কালে আপন আনীয় বজু বাজ্যব গণের সঙ্গে সংমিলন কর, আর রোদন না করিয়া এই চরম কালে মধুস্থদনের নাম কর বে চরনে মঙ্গল হইবেক কেননা আদি দেখিতেছি যে ভোমার চরম কাল উপস্থিত হইয়াছে, সকলি অসুষ্টায়ত জানিবে, ইহাতে কোঠ করা ব্যা।

প্রার।

াইন আইনহ প্রিয় স্থা করি আলিজন।
জনদের মত দোঁহে করিহে মিলন ॥
বিষয় বা হও চিত্তে শুন চিত্ত স্থা।
জামার অসুটে ছিল এই মত লেখা।।
বিষয়তা করিয়া সৃষ্টি দরিত্র উপর।

খণ্ডাইল সংসারের ক্রেশ বছতর।। व्यर्थहीन नर्द्रत कीवत्न किया काय। অর্থ বিনা মান নাহি জগতের মাজ।। দরিজের দীর্ঘ আয়ুঃ দুঃখের কারণ। সেই দুঃখে বিধি মোরে করিল ভারণ :। ब्रोक मन्मिनीद्ध भांत्र नमकांत्र विद्या। আমার নিধন বার্ত্তা কবে বিবরিয়া॥ ত্তৰ প্ৰেমে বশ হয়ে প্ৰাণ দিমু দান। প্রেয়সীরে এই বার্দ্তা কবে মতি মান।। সার্থক হইবে দেহ ভোমার কার্য্যেত। শুধিব মিত্রের ধার শত্রুর করেতে।। সখার বিচ্ছেদে স্থা নাহিকর খেদ। চাকু চিত্ত বিলাবেতে যদি হয় ভেদ।। এস এস লক্ষপতি লছ যোর প্রাণ। মিত্রের ঋণেতে তবে হই পরিত্রাণ।। वहरत वहरत वक वह छोत्र क्या মিত্ৰাৰ্থে দিলাগ প্ৰাণ আজি শুভদিন ॥

> ি এই স্থানে চিডবিকাদের অঞ্চলাত। গদ্য।

চিত্ত হে প্রাণ সংখ, স্নামি আপন প্রাণ দিয়া ডোমা নাজতুলা প্রিয় সখার প্রাণ রক্ষা ক্রিতে প্রস্তুত হই-র্থে । রাছি ইহাতে যদি লক্ষপতি অবরোধ না করে তবে আমি এইক্ষণে এই অনিত্য দেহপাত করিয়া ক্র্যু-চিত্ত ও কৃতকৃত্য হইব।

শাষী তুমি কহিতেত এতদর্থে তুমি সীয় প্রাণ পরি-ত্যাগ করিতে সম্মত আছ ইহাতে আমি তোমাকে অংশব সাধুবাদ দিলাব। কেননা পরার্থে প্রাণের

व निर्देशन ता मार्थक ७ श्लोका वर्ति। जरद व्यक्ति धेर कथा मःभन्न कति य भन्नार्थ ल्यास्त्र निस्तान করিয়া তুমি পাছে ইহ পরলোকের স্থা,ছংখ जाभिनी जाभन भृश्गितक मतिला कहा कनना नाजीज পতिই धांगधन, धरे रहजूक धरे धरन नाजीजा विका इंदेरन गर्स धरम आश्रमात्रविशस्क विका বোধ করিয়া আশ্রম বিরহে পতিপ্রাণা সতী मारव धरन और निधन रायन। सम् अविना-**अ**ष्ट्रः न जीविष्ठ कविष्ठा विभिन्ना नजाः"। अर्थार আশ্রয় না পাইলে কবিতা ও বনিতা ও লতা ইহারা , ডি ঠিতে পারে না। অতএব তুমি পরার্থে দেহপাত করিলে ভোমার গৃহিণী যে বিলাপ করিবেন ডাহা मत्म कतिया जामि जलुद्ध विषक्ष इटेलिहि। जाद्र अ प्य "आञ्चानः मण्डः ब्रह्मः शम्कामावान् धंत-त्रि " অতএব অত্যে ধন পরে দারা দিয়া আছা রকা কর্ত্তব্য ইহাতেও যদি আত্ম রক্ষা না হয় তবে তাহার উপায় বিবছ।

চিত্র, ধর্মাবতার, বহু গুণ বিশিষ্টা সাধ্যী সুমতি যে দারা তাহাকে আপন ধন প্রাণ হইতেও আমি গরিরসী বোধ করি কেননা পতিপ্রাণা পতিব্রতা সঙ্গীরা বছ বিপত্তি হইতে পতিকে রক্ষা করিতে সমর্থা হয়েন। এবং আনার প্রাণ হইতেও গুরুতরা যে সেই সাবিত্রী-সতী দারা তিনি আপন সত্য গুণে সেই সতাবানের ন্যায় আমাকে বহু বাসনে রক্ষা করিলেও করিতে পারেন, অতএব হে ধর্মাবতার এমত দারাহারা হইয়া কাহারা অসার দেহ ধারণ করিতে ইক্ষ্ক

[बहे चारत कातूनकीत मेनकांगा .

- চিত্র, আছাঃ, এমত নিত্রের প্রাণ রক্ষার্থে দারা ধন ও প্রাণেরও নিয়োগ অবৈধ নছে! কেননা, এমত নিত্রই আত্মা বিশেব, অতএব আত্মার রক্ষার্থে সঞ্জি-তার্থাদি নিয়োগ করিবে। এই শাস্তা।
- ছলীলা. সে বাস্তবিক বটে, কিন্তু অর্দ্ধ দেহত্যাগ করিয়া
 যদি কেহ বাঁচে, তবে তুমিও বাঁচিয়া আত্মার রক্ষা
 করিতে পার। তুমি যাহার পতি সে যুবতী অতি
 ভাগাবতী বটে, কেননা পরকার্য্যে পতি-প্রাণাসতীকে নিয়োগ করে যে পতি সে অতি দয়ালু বটে,
 যাহাহউক তুমি পরার্থে পরোক্ষে আপন পত্নীকে
 পরিত্যাগ করিতে প্রয়াস করিতেছ এই পরম মঙ্গল,
 নচেৎ প্রত্যক্ষে কহিলে কলহ হইতে পারিত।
- লক্ষ. ইহারা কি নিলর্জ্জ পামর! বিচারালরে আপনাদের (নিঃশব্দ) ঘরের কথা লইয়া আমোদ করিতেছে। আমার কন্যাটা যদি আকুটার ঘরে পড়িত সেও ভাল ছিল তবু এই বেটাদের হাত হইতে ত্রাণ পাইত।
- (একাশে) ধর্মাবতার, "অভতস্য কালহরণং" এই চিক্তার অধনর্গণ অনর্থক কথোপকখনের বারা অনর্থক কালহরণ ও বিচারের ব্যাঘাত করিডেছে। জত-এব ধর্মাধিপতে, দণ্ডাজ্ঞা করন। বে এই দীন, স্থুসন্থা হইয়া আপনার গুণাছ্কীর্ভন করিতে হ বরে যায়। ও আপনকার ধীরতার ধীধী শব্দ নির্ম বধি ধীর গণেরা করিতে থাকেন।
 - শালী তবে একণে এই বিচারাগারত তাবলোকে নুর্মা-বোগ কর। আদি নিজান্তি আক্তা করি। এই বণ পত্রের বিশ্বনাত্মসারে ও এই রাজ্যের রাজ বিধান ক্রমে এই চাক্ল দত বন্দীর গাত্রের অর্ক্তের দাংস গ্রাই কক্ষপত্তি আন্নাদীর প্রাপ্য, এবং এই সাধুর সাধ্য আছে বে তাহা থাতকের বক্ষত্বল হইডে

कांग्रिशं नरेएउ शाद्धाः स्नामि धरे सास्त्रः कदि-नाम।

লক্ষ. ধন্য ২ ধর্মাধিপতি আপনি ধন্য ২ আনি কৃতার্থ (অত্যন্ধা- হইলান। বন্দী গা তোল। আর রোদন করিলে নিতরণে) কি হইবে। গণপতি রায়, আমার হর্তে ছুরি দেও, আর তুমি তুল ও বাট্ধারা লইয়া আমার কাছে বৈস। ধর্মাবতার, তবে আঞা হয় ছেদন করি।

[ভানুমতী ভিম্ন বিচারাগারস্থ তাবতের অঞ্চপাত।

भाषी. हैं। श्रष्टाप्प एएम कत्र, किन्छ एएम कत्रियात शूर्ख এই ছুই কথা মনে করিবা। প্রথম এই যে, তোমার খত পত্তে এই মাজ নিয়ম আছে যে নিয়মিত কালে ঋণ পরিশোধ না হইলে খাতকের বক্ষঃস্থলের निक्रे इट्रेंड व्यक्तित्र माश्य काणिया वरेंदा, किन्त मत्रक मार्म काणिया नहेवा अमल निव्रम नाहे। चाउवर ए लक्क्तांत्र बहेज्जभ नावशान कांग्रे, व र्यनित्वत्र किंडू मांज ब्रख्नशांक ना रश, क्नना मां१-দের ছেদনে রক্তপাত করিবার তোমার খতে কিছু মাত্র নিয়ম নাই, এই হেতু আমি আজা করি-लाम स यमि धरे बन्तीत अर्कत्मत्र माश्म रहमन করিতে এক বিন্দু বা সর্যপ পরিমাণেও রঞ্জপাত কর তবে তোমার যাবদীয় বস্তু সম্পত্তি রাজ বিধি . কমে রাজ কোব জুক্ত হইবেক। দিতীয় এই যে . ভোমার খতে এই মাত নিয়ন আছে যে অর্দ্ধসের मार्न कांत्रिया नहेर्दर, अठवर नकतात्र वहे ज्ञल সাৰ্থানে কাট যে নিয়মিত অৰ্কুসেরের কথঞি-कारण स्थानां जित्रक मा रंग्न। त्कमना प्रथ अधिक कांग्रिक चंद्रजत नित्रमाणितिक स्टेटन नित्ममण्ड ঐ ছিন্ন দান ৰন্দীর গাতে পুনৰিলন হটুতে পারি त्रक ना, जांत्र जहां कांग्रिक विकीय बांत्र कांग्रिक

ৰন্দীর কট্ট হইবেক বিশেষতঃ অন্ধ্রিসেরের স্থান লওয়া খতের নিয়মান্ত্র্যায়ী নহে। অতথ্য যদি এই বন্দীর অন্ধ্রের মাংস ছেদন করিতে কেশার্ক্ষ পরিমাণে স্থানীতিরেক কর্ত্তন কর তবে রাজ বিধি ক্রুনে তোমার প্রাণ দণ্ড হইবেক। অতথ্য যাহাতে এই সুই নিয়মের উল্লেখন না হয় এমত সাবধান হইয়া কার্যা করিবা।

চিত্র. আঃ সাক্ষাৎ জ্ঞীরামচন্দ্র বিচারাসনে উপবিউ হইয়াছেন ! সাক্ষাৎ রামচন্দ্র বিচারে আসিয়াছেন ! হে নবীন প্রাড্বিবাক, আমি কি স্তব করিয়া ভোমাকে তুই ক্রিব !

কহ লক্ষরায় এখন কি জন্য ইতন্ততঃ করিতেছ !

লক্ষ. যদি ব্যবস্থা এমতি হয় তবে আমার মাংস দণ্ডে। রেদ্যমান-প্রয়োজন নাই, আপনারদের স্বীকৃত লক্ষ টাকা রূপে. আমাকে দেন। আমি খত খণ্ডন করিয়া চলির। যাই।

চিত্ত. এই ধর আমি লক্ষ মুদ্র। গণিয়া দিতেছি। (ব্যগ্রতা পূর্বক)

- শালী না, তাহা হইতে পারে না, কেননা উত্তমর্থ একবার প্রকাশ্য বিচারে টাকা অস্থীকার করিয়াছে স্কৃতরাং পুনর্কার টাকার দাওয়া করিতে ডাহার ক্ষমতা নাই, লক্ষরায় অভি ক্স্ম বিচারের প্রার্থনা করিয়াছেন, অভনব তৎপ্রতি অভি স্ক্ম বিচার হইবেক। লক্ষ-পতি তুনি গাল কাটিয়া লও।
- চিত্র. আঃ! সাকাৎ জীরাসচন্দ্র বিচারে আসিয়াছেন। সাক্ষাৎ জীয়াসচন্দ্র বিচারে বসিয়াছেন। আহা, কি

ভানুমতী চিডবিলাস

SPC

উত্তম কথাটি, লক্ষপতি আমরা ভোষাকে ধন্যবাদ করিলাম কেননা এই উত্তম কথাটি আমরা অগ্রে ভোষার মুখেই শুনিয়া শিক্ষিয়াছি।

- লক্ষ. যদি সম্পূর্ণ অক্ষ জ্বা না দেন, তবে বরং পঞ্চাশ সহসু দিতে আদেশ করেন, যদি ইহাতেও মত না হয় তবে দয়া করিয়া আমার মূল ধন আমাকে দিতে কহেন বে তাহা লইয়া আমি আপন গৃহে কলিয়া বাই।
- শালী. তুমি শুনিয়াছ যে এই কুটিল কালে কেছ দয় না করিলে প্রায় কেছ দয়া করে না, তুমি রাজ বণিক্কৈ পুর্বের দয়া কর নাই, এক্ষণে তুমি বিচারে দয়া প্রার্থনা করিতে পার না, অতএব নায়্য মতে ভোমার প্রাপ্য যে অর্দ্ধ সের মাংস ভাছাই কাটিয়া লও। কড়া কপর্দ্ধক অর্থ পাইবা না। কেননা টাকা তুমি পূর্বের অস্বীকার করিয়াছ ও কহিয়াছ যে ভাছা লইলে ভোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইবে ও তুমি নরকে মজিবে।
- नक. उदर कि व्यामि व्याशन मूल धन । शोहेर ना ?
- শান্তী. কদাচ নহে, কেননা টাকা তুমি অগ্রে অস্বীকার করি-রাছ এক্ষণ অর্দ্ধ দের মাংস বিনা বিধি মতে তোমার আর কিছু প্রাপ্তব্য নহে। তুমি আপন প্রাণ বাচা-ইয়া ঐ অর্দ্ধ দের মাংস কাটিয়া লও।
- লক্ষ. তবে আমাকে অসুসতি দেন, যে বিদায় হইয়া গৃহে যাই।
- শাল্পী. না ভাহাও হইতে পারে না, কেননা দেখ এই গুজ-রাট দেশে পূর্বাবধি এই রাজ বিধি আছে যে যদি কোন ভিন্ন দেশীয় লোক বলে ছলে কি কলে কোনকে বা বড়বক্ত করিছা এই স্বামীন দেশের

कान असात्र धीन नके करत वा कतिए बानना बा जिलाम करत्र जरद थे दावचा छंगारत जादात्र गर्वाच त्रांक কোৰ ভুক্ত হইয়া অন্যায়গ্ৰস্ত ব্যক্তি তাহার অদ্ধাংশ পাইবেক ও বকী অর্থ্বেক রাজার অহিবেক। এত-দ্রিন্ন ধর্মাধ্যকের খেছা মতে ঐ অনিন্টার্থির প্রাণ দও হইবেক। দেখ লকপতি, তুমি চক্রান্ত করিয়া এই রাজ বণিক্ প্রতিবাদির প্রাণ লইতে উদাম করিয়াছ, কেননা ঋণের দশ গুণ জোমাকে অর্পণ করিলেও তুমি তাহা অগ্রে সীকার না করিয়া প্রাপ্তক্ত প্রতিবাদি প্রজার বক্ষা স্থলের মাংস দণ্ড করণ ছলে, তাহার প্রাণ লইতে উদ্যোগ করিয়াছ। এ কারণ তোমাকে এই বিধির বিরুদ্ধাচারী বিধি-বোধিত রূপে বোধ করিয়া তোমার সর্বস্থ রাজ কোষ ভুক্ত করণের আজা দিলাম। ভোমাকে প্রাণে वध कती ना कत्रात कर्जुष धर्माधात्कत्र ब्रह्मि। আমার তদর্থে কোন মতামত নাই। তথাচ তোমার হিতাৰ্থে এই যুক্তি দিতেছি যে তুমি পুটাঞ্জাল পূর্মক ধর্মাধ্যক্ষের চরণে শরণ লও আর কাকৃতি পূর্বক তাঁহার স্থানে ক্ষমা যাচ্ঞা কর, তাহাতে ভোমার প্রাণ রক্ষা হইলেও হইতে পারে।

চিত্র লকপতি রায়, তোমার একণে মৃত্যু তাল। তুমি গলায় দড়ি দিয়া মর। তোমার সর্বাহ্ন রাজ কোষ ভুক্ত হইরাছে যদি রক্ষু কয় করিবার মূল্য না থাকে তবে আমরা আপন ব্যয়ে রক্ষু কয় করিয়া দিব। আমার এই পরামশ।

কাণতি আহা আপনি কি নান শৌও গো! লক্ষপতি রাজ, তুনি এই সকল টিট্কারিতে বিরক্ত কইও না, দেখ কথা আছে বে "মাডক পড়িলে দরে, পড়ক প্রকার

कानुमकी डिखिवान

চিক্র, আমরি ডাই বটে, বেটা কি মাতল রে!

398

人名日 人名印度 軍門的人 自己用一大百五天

- ধর্মা। এই সকল বাগ্বিরোধে প্রয়োজন নাই। শুন লক্ষ্যুন্ত রায়, স্মানি হয়া করিয়া তোনার প্রাণ দান দিলান। তোনার শনবস্ত ধন সম্পত্তি রাজকোব জুক্ত হইয়া ভদর্জেক অন্যারগ্রস্ত প্রতিবাদী পোত বণিক্ পাইবেক ও বক্রী অর্জেক রাজায় অর্হ্যুন্ত। তোনার ছয়াশা জন্য যে পাপ জয়িয়াছিল তাহার প্রান্তিত্তর এই পণ জানিবা।
- দক্ষ. ধর্মাবভার, আপনি আমার প্রাণ দণ্ড করুন। আয়ি ক্ষা প্রার্থনা করি না, কেননা আপনি যদি আমার গহের স্তম্ভ অর্থাৎ অবলম্বন কাড়িয়া লইলেন, তবে হর কেবল শুনো তিঠিতে পারে না, এতাবতা আমার সমস্ত অর্থ গেলে আমি কিসে অবলম্বন করিয়া প্রাণধারণ করিব।

জাপনি জাস্কা করিতেছেন আমার প্রাণ দান করি-লেন, কিন্ধ থাহাতে প্রাণ বাঁচিবে তাহা কাড়িয়া লইতেছেন, তবে প্রাণ দান করা কি রূপে হইল বুঝিতে পারিলান না। বরং ইহাকেই প্রকারান্তরে প্রাণ দণ্ড করা কহিলে কহিতে পারি।

- শালী চারু দত্ত বণিক্ ভূমি এই লক্ষপতিকে কুপা কর।
- ক্লিন ধর্মাবভার, তবাহুরোধে আমর। এই মাত্র উহাকে কুপা করিতে পারি যে উহাকে শূলে দিভে বে বায় হইবেক ভাহার সম্পূর্ণ আমুকুলা করিব।
- হান্ত. ধর্মাবভার, এইকণে আমার এই নিবেদন যে লক্ষ্যান্তের অর্ক্ষেক্ষ ধন সম্পতি রাজ কোব জুক্ত হইয়া বৃক্তী অর্ক্ষেক্ষ বাহা নিম্পতি ক্রমে আমার প্রাণ্য ভাষা আদি ব্যক্ষা পূর্বক এই নির্মে পরিস্তাণ করিলান যে লক্ষ্পতি ঐ অর্ক্ষেক্ষ বিভব জীবনকালে

ভোগ কর্ম আপন জ্বিদ্যমানে তাহার শশি কন্যা ও চক্রনেন জামাতা পাইবেক এমত নির্মে দানপত্র একণে এই ধানে লিখিয়া দেউক। '

ধর্মা, এই প্রস্তাৰ অতি ভব্র বটে। তাহা লক্ষের অবশ্য স্বীকর্ত্তব্য।

শান্ধী. লক্ষপৃতি, তোমার ইহাতে মতাগত কি তাহা আশু আমারদিগের গোচর কর:

লক. আমি সম্মত হইলাম, দানপত্র লেখ, আমি স্বাক্ষর (ফ্ল্যমান করি। যদি অমুমতি হয় তবে আমি ক্লেণে বিদায় রূপে) হই। দেখেন, আমি বড় ঘর্মার্ড ও পাঁড়িত হই-য়াছি।

ধর্মা. এই দানপত্তে স্বাক্ষর করিয়া তুমি যথা ইচ্ছা গমন কর।

পক্ষ. যে আজ্ঞা ধর্মাবতার, আমি অদাই স্বাক্ষর করিব এক্ষণে বিদায় হই।

[লক্ষণতি রায় ও গণপতি রায়ের প্রস্থান।

ধর্মা. কোটাল, লক্ষপতি রায়কৈ বাইতে দেও, আর "নগরে কিলের কোলাহল হইতেছে ভাহা ফান।

কোটাল, ধর্মাবভার, এই নবীন শাল্রির সহিচারে আবাল বৃদ্ধ বনিতা তুই হুইয়া চারু দত্ত রাজ বণিকের মুক্তিতে সকলে উৎসব করিতেছে, এবং শাল্রিবরের জয় ধানি ও তৎকর্ত্ব দেশের কল্যাণ হওরাতে সকলে প্রেমানন্দে মগ্ন হইরা হরি ধানি করিতৈছে, অতথ্য এই শাল্রিবরের ধুন কীর্ত্তন ও হরি সংকীর্ত্ত-নের ধানিতে নগরে, ইছুল "কোলাহল কুত্বলি" হইতেছে। শাল্তি জ্যুক্তর কোন শক্ষা নাই।

ভানুমতী চিন্তবিলাস

593

- ধর্মা. এই উৎসবে আমারও এনও উৎসাহ জায়িতেছে যে আমিও উর্দ্ধ বাছ পূর্বক এই নবীন শান্তির গুণ সং-কীর্ত্তন করি।
- শালা। মহারাজ, আজা হর আমরা একণে বিদায় ২ই। কেননা বছ দুর গমন করিতে ইইবেক। এখানে অবস্থান করিবার আমার অবকাশ কাল নাই, অভ-এব এইকণেই যাত্রা করিব।
- ধর্মা. আনরা অভি ধিদ্যমান ইইলাম বে আপনকার এখানে ডিঠিবার আর অবকাশ কাল নাই। অড়-এব হে চারু দত্ত রাজ বণিক্ও ঘদীয় প্রেরবাল্পব চিন্ত বিলাস, ডোমারদের তাতা এই নবীন পণ্ডিড বাবস্থাপক শিরোমণিকে যথা সাধ্য পরিতোষ কর, কেননা ইহাঁর অপূর্ব বৃদ্ধির প্রভাবে ও বিচারের পারিপাট্যে ভোমরা ভদ্র দেখিলা নচেৎ বড় অকুশল হইত।

চারু, যে আজা, ধর্মাবতার।

্ধর্মাধ্যক্ষ ও রাজকর্মচারিগণ ও কোটাস ও দুখনারকের প্রস্থান

- চিত্ত. হে গুণ্ময় নবীন ব্যবস্থাপক, তোমার কুপার্য আহর, সপরিবারে এই বিপদ সাগর হইতে উটিয়া-কুল পাইলাম। আপনি অমুকুল হইয়া আপনার আয়াস জন্ম গ্রুণ পত্রে উক্ত এই দশ সহসু মুদ্রা গ্রহণ করেন।
- ছাল. বন্ত কাল পর্যন্ত দেছে জীবন থাকিবেক তত কাল আপনকার মহতী বিল্লার বন্দনা করিব ও বাধিত 'থাকিব'।
- পান্ধী, আমার বিচারে আপনারা বে পরিত্তী হইরাছেন ' ইহাতেই আমি আপনাকে কৃত কৃত্য মানিলান।

আপনীরদের তৃষ্টিই আমার লক্ষ্ণ লাত। ফলতঃ
আনি ব্যবস্থা দিয়া তদর্থে অর্থ গ্রহণ করি না আমার
এই নিয়ম আছে। অতএব হে চিত্ত-প্রকৃত্মকারক
চিত্তবিলাস, ইহাতে আপনি চিত্ত মালিন্য করি-বেন না। ঘদিও আমি আকিঞ্চন বিহীন নহি বটে,
তথাচ আমি অর্থের আকিঞ্চন করি না আমার
চিত্ত প্রকৃত্ম ও চিত্তের বিলাস ও উল্লাস হইল সেই
আমার সুখ।

চিত্ত. যদি আপনকার অর্থেতে অভিক্রচি না হয় তবে
শরণার্থে কোন উপঢ়োকন গ্রহণ করেন। আপনি
যদি ইহাও অস্থীকার করেন তবে হতভাগ্য আমরা
অকৃতার্থ হইব, কেননা ভবদীয় কৃপার এই খোর
বিপদার্ণব হইতে আমরা উদ্ধার পাইয়া যে অতান্ত
হর্যাহিত হইয়াছি তাহাতে আপনকার নিগ্রহ জন্য
বিষাদ উপন্থিত হইলে বুঝি আমারদিশের আবার
দুরদৃষ্টকমে হরিষ বিষাদে কৌরব প্রধানের মৃত্যু
ঘটিবে অত্এব আপনি অনুক্রমা করিয়া কোন চিক্র

गाकी. यि व्याप्तनकात नेमृण व्यक्तिक हरेग्नाह ज्वा व्याप्त व्याप्त कान व्यवपार्थ किंद्र ग्रहण किंद्र । यि व्यक्ति हरान ज्वा व्याप्त हरा थात्र किंद्र । योष्ट्र या प्रमीणमान थे रोहक व्यक्ती थे किं व्यापारक अनाम क्राम । ये व्यक्ति जारा थात्र व किंद्र । व्यापारक अनाम क्राम । ये व्यक्ति जारा थात्र व किंद्र । व्यापारक अनाम क्राम । ये व्यक्ति । ये रेमानी । व्यापारक व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । व्यापारक व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । ये व्यक्ति व्यक्

796 किंच.

ह नरीन भाद्धि, बहे भूकावणी अनुतीत अर्थका ना वित्रित्र विद्वारक्त अखिलांच कत्र, रक्नना शत्रम थ्यामी मखा अदे खिन्नामुती चाकीरन जाशन करत थात्रन क्रिवात कातन वे तांकिक्णातीत अत्र न्मान श्रक्तक অ্কৃতি করিয়াছি, অভএব এই অঙ্গুরীর পার্থকো ঐ অতি বড় সুকৃতি হইতে আমার নিষ্ঠি হইবে ना। बद्रः वीद्रबद्र जनम् अख्यानिमी रहेमा कहि-वन व जानि जनवामूतीयक जना नातीरक अर्थन করিয়াছি। আমি নেই চিস্তায় বিষয় হইতেছি।

本上のなる とない つ

শালী. আপনকার অভ্যতিলাব বুঝিয়া আমি তৃণ হইতেও লবুতর হইরা অঙ্গুরী যাত্ঞা করিলাম, একণে আপনি সামান্য বাচককে যে রূপ অকৃতার্থ করিতে হয় তাহা করিয়া অজীকার ভঙ্গ করিছেছেন, देशां जानि थियामान नहि. क्लना चांठक्त মান কোথায়। আর আমা কর্তৃক আপনকার যে ञ्चनात्र रहेगारह हेरा यनि जनमृत्रिनी त्राजनिकनी कां हारान जरन धेर अनुत्रीत विरक्त जना जाशन-कांत्र गहिल किंत्र विस्कृत केंद्रियन नां। यादा रेजेक আমরা বিদায় হইলাম, অঙ্গুরী আপনকার করে চির দিন শোভাকরী হউক।

[ভারুমতী ও স্থলীলার প্রস্থার।

डाक. , जर्थ, आमता जाशनात्रस्तत जाठारक श्रेष्ट्रणी जक्-छार्थ कतिया जान कतिनाम मा, जारमा बोहा बारक শেব হইবেক। আপনি একণে নিত্র চিত্রসেনকে वासूती त्मन त्य गथा मद्दत्त नदीन गांकीत शम्हात्उ अमने कब्रु और रीवक अनुतो जाराक अर्थन कविया, वार्डामा

চিত্ত. ভাল এই হউক, "যদ্ভবেভদ্ভবিষ্যতি" শেষ ভাগ্যে বাহা থাকে হইবেক। হে প্রিয়তমা অঙ্গুরী তুমি করান্তরে শ্রেভাকরী হও, আমি অগভ্যা ভোমার সহিত বিক্ষেদ করিলাম বিপদ পড়িলে ভোমাকে শ্রুরণ করিব।

[চিত্তবিলান চিত্রলেনের হত্তে অপুরী অর্পন করেন।

চিত্র প্রাণের বিচ্ছেদ না হইয়া অঙ্গুরীর বিচ্ছেদ হইল, অভএব সংখ প্রাণ হইভেও গুরুতর ধন তুমি জাদ্য আমার হাতে হারাইলা।

(क्रियानस्मत्र अव्याम।

চিত্ত সথে চারু দত্ত, একণে এখানে কাল হরণ করা ক্লেশ-কর বোধ হইবেক। অতএব এমত আয়োজন কর যে আমরা কলা প্রত্যুবে উভয়ে উজ্জায়নী যাত্রা করিতে পারি।

্য চিত্তবিলাস ও চাকু দত্তের প্রস্থান।

नदम जन्

রকভূমি থকরাট নগর, রাজপথ। পূর্বোক্ত ছত্মবেশে ভাত্মনতী ও স্থানীকার

প্ৰবেশ'

भेगा।

ভার. স্থানির এই স্থানপত্তে চল্লানের ও শশিসুখীর মহো
কার হইবে। স্বত্ত্বর স্থানার্গের স্থানমন স্বস্তুত

जानूनकी विक्रितिगान

*

গণের কড কুশল হইল ভাছা সজনি বিবেচনা করিয়া দেখ।

স্থানা হৈ কল্যানি রাজনন্দিনি, মঙ্গলগ্রাহের সঞ্চারের ন্যায় যে ডোমার গতি তাছা অক্শাই মঙ্গলকারিনী হইডে পারে। ঐ গ্রহদেবতার সঞ্চারে বেমত বারির সঞ্চার হইয়া জগতীতল শীতল, ও শস্যের মঙ্গল, ও জন পদের কুশল হইতেহে, আপনার সঞ্চারও জগতের এইরূপ কল্যাণার্থ হউক।

विजातात्व थार्यम।

- ি চত্র. হে শান্ত্রীবর ক্ষণেক অপেকা করিয়া চিন্তবিলাস প্রেরিড এই অপূর্ব অসূরী গ্রহণ কর। তাঁহার অভিলাব বে আপনারা অদ্য রাত্রি ভথার বাপন করেন।
 - ভার. আমি হাউান্তরে তৎসধার এই অঙ্গুরী গ্রহণ করিলাম ও এই অপূর্ব প্রসাদ জন্য ভিত্তবিলাসকে
 অগণ্য ধনাবাদ করিলাম। আমরা সত্তরে গৃহে
 গমন করিব, অতএব অবস্থানের বে অন্তরোধ ভাষা
 হইতে আপনি আমারদিগকে অব্যাহতি দেন।
 আর অন্ত্রহ করিয়া আমার মসীজীবীকে লক্ষের
 ভবন দেখাইয়া দেন বে ভাহার হৃত দানপত্তে তৎস্থাকর হুইতে পারে।
 - টিব. আপনকার বেষত অভিযত তাহাই হউক। আইস, সক্ষপতির পৃহ দেখাইয়া দিব।
 - ক্ষীকা, আমিও বিবাহ কালে এই পজিকে যে অনুত্রী দিয়া (বিয়লে) বাৰজীবন ধারণ করিতে ক্ষুড়ভি করাইয়াছি, ক্ষীপক্ষকনে ভাষা ইহার স্থানে হরণ করিব মনেং শ্রী বৃক্তি করিয়াছি।

ভার. আহা, যদি তাহা পার তাহ কি না কর। কেননা
(বিরলে) চাতুরী করিয়া অসুরী হরিয়া আমরা যরে বসিয়া ভাল
রঙ্গ করিব। আর গোপনে অসুরী অঙ্গে রাখিয়া
অসুরীর তরে এমত কপট মান্ডরে মানিনী হইম বে
সমস্ত যামিনী সাধিলেও কামিনী তামিনী থাকিবেক। অতএব হে চিত্রসেন রম্পি, বদি অভিমানিনী
হইয়া যামিনীতে প্রাণ পতির সাধ্য সাধনা রূপ
স্থাের লালসা কর, তবে চতুরা রমণীর নাায় বাজ
কৌশল করিয়া সামির প্রিয় চিক্ছাপহরণ করিতে
বোগ্যা হও। আর এক্ষণে এমত ত্বরা কর বে আমরা
ইহারদের অপ্রেই গ্রেউ ত্তীণ হইতে পারি নচেৎ
হিতে বিপরীত হইবেক।

স্থানা, তবে চিত্ত সংখ, আপনি আমার সঙ্গে চরুন কক্ষের স্বর দেখাইয়া দিবেন।

চিত্র, চলুন, (সুশীলার রূপ দর্শনে নোহিড ইইরা আন্তর্জ জিজাসা করিল) কই আপনি ডো কোন আবিত্র করিলেন নাকিছ আপনার পরিপ্রবের অংশ সামার-দের সকল নক্ষল হইল।

খুণীলঃ আমি অন্য প্রত্যাশা দ্বাধি না বনি সভুক হইছা থাকেন ভবে আপনি কেন আপনার অলুরীটি আমাকে নিউন না বে আমরা উভরে তুলা রূপ সভোবে খুদেশে গমন করি।

চিত্ৰ, ভাগ চিত্ৰৰ ভো অসুহী দিয়াছেন ভবে আমিও (চিডিড কেন দিই না

किरक) धरे अस्त करना

A Ber Street Stell and wife, sie barre

Signal a tellul a françois albit.

ভানুমতী চিছবিলান পঞ্চম অক্তঃ

क्षेत्रं क्षेत्रं।

রক্তুনি উজ্জনিনী রাজনাট দনীপত্ উপবন।
শশিসুখী ও চক্রসেনের প্রবেশ।
- মালঝাঁপ।

70.

(मर्च क्रांजि, त्याका द्रांचि, त्यीवयांजी, धनि। हात भाषा, कार्ड वित्र, छोन भाषा, मणि, मणि।। অধাকরে, অধাকরে, অর করে, মরি। অঙ্গ জরে, কর জরে, দ্বিশ্ব করে, ধরি।। মনোলোভা, হের শোভা, কত শোভা, ধরে। शर्धे यम. विजञ्चन, जक्षणन, करत् ॥ मट्यांबय, बटमांब्य, मनंध्य, कट्य। करक क्रम. हेम हेम, भउनम, छरत ॥ ত্বাছরি, করে করি, মোরে ধরি, লহ। যায় দশি, শুন দশি, কেন বসি, হুছ 🛊 द्वा धर् वर्षा करणवस्, केरण थक्क थन्न, जलवन्न, चित्र कत्र, ठांट्रण॥ श्ववमनि, श्रान धनि, हस्यानिन, श्राम। ধরি কোরে, কহি ভোরে, কর মোরে, তাণ হ छात्र मान्ति, कमलान्ति, उव चौथि, घाटण। রুমুর্মতী, লামে পতি, ভুঞ্জে রাড়, রাগে 🛭 अंदर्शनदेत्र, देन्हीनदत्र, त्नव शह्तु, सत्र। क्षि प्रची, मन्त्रिम, त्यादत स्वची, यत्र ॥ मिछरिति, विकासिनी, कुमूबिनी, सूथे। क्षण ज्ञारण, ट्यांब नारण, नरण फारफ, खूर्ण ह

ध्यमं खरत, शिक करत, मध्यरत्र, सनि। কর তাণ্ড রাখ প্রাণ, শুন প্রাণ, ধনি॥

मीर्थ विभनी।

m[w.

নিশি নহে অবসান, কেন বা অন্থির প্রাণ, প্ৰাণ নাথ কেন ভাব মিছে र्शित कुमू मिनी ऋथ, मत्न द्वन छोर मूथ, ऋष्य मिथ मृश्य शिष्ट्र ॥ নাবের বিরহ তাপ, তাহে তপনের ভাপ, দুই ভাগে তাপিতা হইয়া। वन प्राहेन करन, जीहारज्य वन बरन, अझं नार्थ हत्क ना स्ट्रिया। थ्यान नात्य नाहि तिसि, कछ मूच तिस तिस. मुश्र्या गुमिन छात्र भौषि। उँमत्र रहेल गाँग, कुमूम जानत्म वनि, मनारेष्ड् जारि मृत्य शकि। সুখের নাহিক লেশ, পঞ্চিনীয় হের ক্লেশ, মত করি করে টানে ভারে। উন্মন্ত কুঞ্জর জাতি, সবল অবলা ছাতি, ध्वरण भूक्रत्व क्वां भारत ॥ নাবের হেরিয়া মুশ্ দিবসে ভূঞ্জিল ছবং यामिनीएउ देशा विवृद्धि। श्रमात्र जानियां प्या मुक्ति क्यन मूथ, सूर्य मूर्ध्य बदक समाजनी ह क्लिकांत्र वानाभावा, क्षू नार्व कर्म जाना, बाना देना छनि छनि सह বৈরক আছিল যাহা, কোকিল মালিল ভাষা, क्षं पटत देवन यत यत ह मिशुर्यारम प्रक्रवाकी। क्षान नाहर त्यव हावि, थाकि गरी की भाग भाग।

ভানুমতী চিন্তবিলাস

वित्रदर परिदर जक्ष, ना शाहेशा नाथ नक्ष, मृरे পाति मुधामुधी करत । खमतात्र नाटि नाक, तावि पिन छात्र कांग, কলা ব্যস্থ মকরন্দ হেড়। পজিনী কেগনে সহে, রাত্রে জাঁখি মুদি রহে, ख्रू नाहि ছाड़ भीन क्लू॥ ক্ষিত চকোর যারা, স্থাকর খোঁজে তারা,• সদা লুকু কুধার লাগিয়া। खभन महन मार्ड, भी छन रहेरछ हारह, চাঁদ পানে তাকিয়া থাকিয়া॥ পুরুষ পরশ্মণি, রমণীর শিরোমণি, धागमिन मां जात वियोग। উতলা না হও স্বামি, হৃদয়ে রাখিব আমি, क्षि मर्था मा श्रव क्षेमां ॥ তক্ল তক্লী আন্ধি, রতির মদন স্থামি, जक्रनीरत नाहि सब छाए।। निक्टि ना यांव खरव, श्रीन नाहि त्नटह ब्रस्त, রতি তবে কামে হবে ছাড়া।। कमन कोत्रक शद्ध, चनि गोरि रन कद्र, अनि ভাবে কলিতো আমার। ফুটিলে ভুঞ্জিব মধ্য এই ভাবি তার বঁধু, क्लिकांत्र वो करत मध्यांत्र ॥ बाल क्या क्ष सीन, मबद्दा पृथित थान, প্রাণপণে বতনে রাখিব। শীতল শশির করে, শীতল হইবে পরে, इन इत्त जात्माम गाविन॥

इलारलद्र अरवन।

भेगा।

- ठळ. कुल्लाल म्हांप कि !
- দুনাল. সম্পুতি দূত আসিয়া কহিল বে দেবালয় হইতে বোগিনী রূপা সুশীলা সখীকে সঙ্গে করিয়া আমার-দের মা লকী অর্থাৎ লক্ষ্মী মা ঘরে আসিতেছেন।
- শশি লক্ষ্মী মা খরে আসিতেছেন আমারদের ছুঃখ বাইবে, কিন্তু মাধব না আইলে আমারদের খর পূর্ণ হইবে না।
- দুলাল. মাধব কুঞ্জের বাহিরে গিরাছেন, মার আথমন হই-লেই বাপের আগমন হইবেক। আর যদি, তোমার অকুর লক্ষপতি পিতার চক্রে পড়িয়া মথুরা গিয়া থাকেন তবে তাঁহার আসার আশা করা মিখা।
- চক্র না ছুলাল, আমি জনক্রতিতে বোধ করিতেছি থে তথায় তদ্র হইয়াছে, ভাবনার বিষয় নহে।

ञ्चलां हनां इ अदब्स ।

- অলোচনা কুত আসিয়া কহিল বে দেবালয় হইতে রাজনন্দিনী প্রত্যোগদন করিতেছেন। অতএব হে সজনি শশ্চি-মূখি, চল আসরা যাইরা ফুমারীর তৃত্যার্থে বধা-যোগ্য আয়োজন করি।
 - ৰশি এই হউক, **আপনি অঞ্জোপনন ক**ক্ৰন, আৰি অঞ্-গানিনী হইৱ।

[पूर्णाल क स्टालांडनांत्र आसान।

চত্ৰ. হৈ প্ৰেয়নি শশি, ভুনি ক্ষপুক ক্ষাণটে বাও দেখ কনেক বাজ কুড নিপি সম আনায় অভিনুধে আনি-তেহে

जान्मजी किंखविलान

MM-

এই দোঁতা কর্মে যে জন আসিতেছে ইহাকে দেখিয়া আমার মনৈ হইতেছে যে ইহার অন্তরে কোন কুশল বার্ত্তা অবস্থান করিন্দেছে কেননা ইহার প্রফুল মুখ দেখিয়া আমি অন্তরে প্রকলা হইতেছি।

[यवनिकां मरशु क्षारवन ।

দুতের প্রবেশ।

হ্বত. ঠাকুর নিবেদন, মহারাজ চিত্তবিলাস স্থীয় নিত্র চিত্রনেন ও চারুদত্ত প্রিয়সখা সমভিব্যাহারে কল্য দিবা ভাগে কি নিশিযোগে ভবনে আগমন কর্রি-বেন আর ভত্রন্থ ভাবমান্সল ভদর্থে উৎক্তিত নহি-বেন। সম্পুতি ভংগ্রেরিড এই সংক্ষেপ লিশি পাঠ পূর্বক বৃত্তান্তাবগত হউন।

[क्रिडिरिकारमद लिभि व्यर्भन भूस्क मूर्डिद अश्वान ।

- চন্ত্র. এই সন্দেশ রসাস্থাদনে, হে শশি বদনে, আমি এমত পরিতৃষ্ট হইলাম যে বাক্ কুপণ এই ক্ষুত্ত পতিকার প্রত্যেক বর্ণ আদি একং রত্ন বোধ করিয়া অতি মত্ন পূর্বক এই রত্ন গর্ভার বচনার্থকে স্বীয় দেহ সম্পূটে আপ্রেয় দান-করিলাম।
- শনি, তবে ঐ অর্জেক রত্ন আমার ইহা নিশ্চর আনিও। আর হংসজিতার্থে আমি অধিকারিণী কি না তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ।
- চক্ষা হৈ প্রিয়ে ইহাতে সংশয় নাই, কেননা আমা কর্তৃক উপার্জিত বে ধন তাহাতে আমার দেহার্জ রূপে ভোষার প্রমার্ন থাকায় কর্জার্থে তোমার হুত্ব আছে, এবং প্রাধ্যেরী সম্বন্ধে বক্ষী অর্জেকেও অধিকারিণী বৃট, এতাবর্তা হে বিধু বহনে, আমার কর্মান্থতে তুনি, আগদাকে সংক্ষিত্রী আন কর। আর একণে চল

আমরা নিক্ঞ হইতে রাজ নিকেওনে গিয়া উচিত বিধানে চিত্ত রাজের ও রাজনন্দিনীর আগমনের প্রাক্রানিক মঙ্গলাচরণ করি।

비티.

আমি বুঝি যে রাজনন্দিনীর শুভাগমনের কাল
সমিকট হইয়াছে, কেননা দেখ এই,অটালিকা এমভ
আলোকময়ী হইয়াছে যে তাহাতে ক্ষপাকরের কিরণ
মলিন হইয়া তাঁহার আলোক আরও দেদীপামান
করিতেছে, এবঞ্জটালিকার অন্তর্যার্ভিনী রাত্রিকে
দিবা প্রায় মানিতেছি, আর স্থমপুর বংশী ধ্বনি
আমার করের মোহিনী হইতেছে। নিকুঞ্জে সেবকেরা ছানে২ কদলী বুক্ষ রোপণ করিতেছে, এবং
কুস্থম কাননন্থা নারীরা সারি সারি জল পূর্ণ কলসোপরি অমুশাখা সারি দিতেছে। এই সমস্ত রাজনন্দিনীর আশু আগমনের প্রতিপাদা বুঝিলাম।
অতএব হে নাথ আরও কিঞ্ছিৎ কাল অপেকা কর
আমরা অগ্রসর হইয়া আমারদের পরম শুভান্থধায়িনী সেই রাজনন্দিনী কল্যাণীর সহ প্রেশ্বে

व्यः थहे युद्धि युद्ध राष्टे।

শশি.

गण्युष्ठि दर थानिभाष, अहे स्वन्धृत दश्मी स्विष्ठित्रा आमात स्वन्ध्र भूगत्क भूनिष्ठ अ मनः श्रेष्ट्र हरेग। तम तमे स्वाप्त स्वाप

446

ভানুমতী চিওবিলাস

করিয়া হুই মনে শকাবেবলে নিকুঞ্চ বনে অমণ করি-তেন ইহাও চমৎকারী নহে, এবং এই বংশীর গান শুনিয়া গিরিগণ যে আনদেদ মৃত্যু করিবে ইহাও অলীক নহে, কেমনা এই সামান্য বংশীর গানেও দেখ আমাকে প্রাণে মোহিতা করিতেছে।

मोर्च ठजुलामी।

চক্র. বংশির মোহিনী ধ্বনি, বাদ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠগণি,
শুনি তাহা স্থবদনি, পুলকিত নহে যার মন।
টৈতনা নাহিক যার, দ্রব করে সাধ্য কার,
পাষাণহৃদর তার, ব্যাধ মধ্যে গণ্য সেই জন ॥
দরা খারে পরিহরে, ধর্ম নাহি কলেবরে,
ভারে কেবা আর্দ্র করে, সেই নর পাষাণহৃদয়।
গানে হুট নহে যারা, শ্রাবনে বিদ্ধিত নাহি হয়॥
কীবনে টেডনা হারা, মোহনে মৌহিত নাহি হয়॥

गमा।

পনি. সম্পৃতি দেখ, রাজতনয়া নিকটবর্ত্তিনী হইলেন। ভাত্মতী রাজ কন্যা ও অশীলা সহচরীর কিয়জুরে প্রবেশ।

श्रम् ।

ভার. ভনেক প্রাসাদ শোভা দেখ সহচরি।
আলোকে হইল প্রায় দিবস সর্বারী ॥
পৌর্ণমানী শশির কিরণ মনোজোভা।
জ্যোভিতে দলিন কৈজ লে শশির শোভা ॥
আলোকে থেমত করে অক্তমান্ত নাশ।
এই সত কীর্দ্ধি করে বংশর প্রকাশ ॥
প্রথম বার্তি করে বীর্ণের সংহার।
ভির্মীরী ইয় মেই কীর্ডি আছে বার ॥

প্রক্ষুটিত পুষ্প তুলা কীর্দ্তিরে জানিবে। সুখ্যাতি সমীর তার বাস বিস্তারিবে॥ অতএর মন্ত্রী বালা যশে দেহ মতি। মহী পরে কীর্দ্তি যার সেই সে জীবতি॥

मीर्घ जिभमी।

खनीनां. मधुत वर्शनत श्वनि, निकृत्क शित्कत खर्नि, स्रदमनी अन मिया कान। विश्व मोरन चन्न, शिक्तन शक्षम चन्न, मृहे खरत चारत खरत थान।। वित्रहिनी नात्री यात्रा, थान हीन प्रहाकात्रा, সারা হয় তারা পঞ্চশরে। मनश्र मभीत्रवत्र, प्रश्च करत्र खत्र खत्र, ্ খরতর স্মরাগ্নিরে করে॥ ^ महिटल महिटल थान, विट्यूप महिटल थान, वित्रद् नामित्न धाननाथ। বিরহিণী আর্দ্তনাদ, বিরহির বিসম্বাদ, কাণে ধানি বাজয়ে নিৰ্ঘাত। वमस्य वित्रह खाला, अस्रद्ध ना मरह वाला, সহে যার কপাল বিগুণ। যে আগুনে প্রাণ দহে, সে আগুন কেবা সহে, व्याखरनत कशाल वाधून। এ বার আইলে নাথ, মিলিব প্রাষ্ট্রোর সাথ, দেহ প্ৰাণে রব এক ঠাই ঃ প্রাণে যদি ছাড়ে ছেহ, প্রাণ সহ বাবে সেহ, ' দেহ প্ৰানে ছাড়াছাড়ি নাই।

भग्नेत्र ।

ভাব, ভুতলে অমিছে শশি হের শশিমুখি। মিলন করিতে বুবি আছে শ্লেমুখি। ধরিয়া নাথের কর বরাননী ধনী। পথ পানে চাহি আছে চন্দ্রের রমণী॥

ठामत इन्हा

স্থানা চন্দ্র নটব্র, ধরি শশি কর, নেহালিছে ঘন।
মৃদুহাসে ধনী, হের চন্দ্রাননি, তার স্থবদন॥
হয়ে অগ্রসর, আছে চন্দ্র বর, লইতে তোমায়।
ঢাক চন্দ্রানন, চন্দ্র আগ্যনন, হইল হেথায়॥

পয়ার।

- শশি. নিকটে জাইল দেখ চিত্তের নোহিনী। আগে করি সম্বোধন শুনি গে কাহিনী ॥ জিজাসিব শুভ বার্দ্তা পথের কুশল। আপন কুশল আর চিত্তের মঙ্গল॥
- ভাবু. আমরা কল্যাণে আছি শুনহ কল্যাণি।
 তোনার কুশল কহ শশি স্থবচনী ॥
 পতির কুশল কহ গৃহের মঙ্গল।
 চিত্তের সম্বাদ কহি কর স্থানীতল।।
 কবে বা আসিবে নাথ কি শুনেছ ধনি।
 সম্বাদে সন্তোধ মোরে কর স্থবদনি।।
 নাথের কুশল হেতু শঙ্করে পুজিয়্ব।
 তাঁহার প্রসাদে শূলপাণিরে দেখিয়ু॥
 সহসু কণক চাঁপা দিয়া বিশ্বনাথে।
 গঙ্গা জল বিল্বদলে পূজি যোড় হাতে॥
 নাথের মঙ্গল হেতু চাহিলাম বর।
 হাতীন্তরে মোরে বর দিলা দিগম্বর।
 প্রত্যাদেশে ত্রিপুরারি প্রাণ দিল করে।
 মাথের কুশল হবে যাহ বালা ঘরে॥

শশি. পুরে এসো রাজবালা সকল মঞ্চল।
তোমার বিচ্ছেদ মাত্র ছিল অকুশল।।
চিত্তের মঞ্চল শুন রাজার নন্দিনী।
বিচারে পাইল জয় শুনি কুশলিনি।।
প্রিয় চারুদত্ত আর চিত্রসেন বর্মী
ছই সখা সহ চিত্র আসিছেন মান্দ্রী
কালি তব নাথ সহ হইবে মিলন।।
শ্রান্তি দূর হবে গৃহে চল রাজস্থতা।
শ্রী অঞ্চে বহিছে স্বেদ্ উজ্জ্বল মুক্তা।
রাকা মুখী দেখ মুখে মর্দ্ম বিন্দৃহয়।
পূর্ণ শশি খেরি যেন তারার উদয়।।
রথের হেলনে শ্রান্তি হৈল বহুতরা।
চল চল নিকেতনে চিত্ত মনোহর।।

্ডানুমতী ও সুদীনা ও শশিমুধী ও চন্দ্রনেনর প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্গ।

রক্তুমি উজ্জানিনী রাজ বাদীর অভঃপুর। ভারুমতী ও স্থশীলা ও স্থলোচনা ও শশিমুখীর প্রবেশ।

धकारकी इना।

ভার, কছ স্থলোচনে কুশল বাণি। নাথের সমাদ কিছু না জানি॥ আজি জাসিবেন শুনিমু হেণা। বিচারে বিজয় হইল সেখা॥ 295

ভানুমতী চিন্তবিলাস

শশিমুখী সখী কহিল কথা।।
দুতে আসি নাকি দিল বারতা।
কেমন বিচার করিল রায়ণ
কিসে এড়াইল লচ্ছের দায়॥
বিবরিয়া সব কহ স্কুমুখি।
ভানিয়া পরাণে হইব স্কুখী।।

मुलालात अंदर्ग।

দুলান. শুন লক্ষী ঠাকুরাণি। শুন লক্ষী ঠাকুরাণি।
ঠাকুর আইলা ঘরে হের মহেন্দ্রাণি॥
দেখ মনের হরিষে। দেখ মনের হ্বরিষে।
চারু যিত্র আর চিত্র মিত্র অনিমিষে॥
দিতে আই মু সম্বাদ। দিতে আই মু সম্বাদ।
বার্ত্তা শুনি ঠাকুরাণী ত্যাজ্বিবে বিষাদ॥
পাব শিরোপা সুন্দর। পাব শিরোপা সুন্দর
দেশে যাব যশ গাব প্রতি ঘরে ঘর॥

ভঙ্গ পরার।

ভানু,

শুনি হৈন্তু পরিতোষ।
ভোমারে শিরোপা দিয়া করিব সন্তোষ॥
লহ স্থবর্নের হার।
শোভিলে ভোমার গলে শোভা হবে তার॥
তুই পতির বিশ্বাসী।
হিত করিবারে ভোর আমি অভিলাষী॥
সধা শুন স্থলোচনা।
স্থবর্নের হারে এরে কর সুখী মনা॥

विभागी।

স্থালা, পতির বারতা, আনিয়াছ বর্ধা। নহিবে অন্যথা, কুমারীর কথা।। ধর পুরস্কার, অর্থ ময় হার।
হবে শোতা তার, অক্লেন্ডে ডোমার।।
চিকণ বরণ, মনের মতন।
হেররে শোভন, দূলাল স্কলন।।
যেন ক্ষণ প্রতা, এই হার শোভা।
হের তার আতা, কিবা মনোলোভা।
হুট হয়ে মনে, যাবে নিকেতনে।
দিয়া প্রিয় জনে, দেখিবা নরনে॥
চিত্তবিলাস ও চিত্রসেনের প্রবেশ।

্রাজকুশারী ও চক্রনেন ও গশিসুখী ও সহচরী-গণের ঘরনিকা মধ্যে প্রেরণ।

शमा।

- চিত্ত. হে প্রেয়সি সুমতি ভারুমতি, তোমার শ্রী মুখের কিরণ না হেরিয়া আমরা ইদানীং যেন রসাতলে বাস করিতেছিলাম, একণে তোমার শুল্লাকের কর নিকর হেরিয়া আর তোমার শুল্ল কমল কর করে করিয়া আমি সপ্ত স্থর্গের ফল লাভ করিলাম, অভএব হে কমল নয়নে একণে তোমার কুশল কহিয়া আমাকে প্রকৃদ্ধ কর।
- ভার. তে নাথ, তোমার বিচ্ছেদ রূপ বৃশ্চিকের দংশনে আমরাও অভ্যক্ত কাতরা ছিলাম, ইদানীং সংমিলনে সুশীতল হইলাম, কেনমা তোমার সুধামর বাক্য রুস কর্ণ পথে পান করিলে কোন্ ভালার নিবারণ না হয় ৽ একণে তক্ত কুশল ও মিত্রের মঙ্গল, কহিয়া আমাকে চরিতার্থ কর। আর এ সেবিকার কারণ উৎক্তিত হইবেন না, কেননা সর্বা
 ভ্রত্ত অস্কুচরীদিগের মঙ্গল কোখায়।

চারদত্তের প্রবেশ্।

- চিক্ত. সম্পৃতি দুটি কর চারদত মিত্রবর আসিতেছেন।
- চার সংখ আমি রাজনন্দিনী দশনিকারিত হইয়া চরিতার্থ হুইলাম, কেননা লগজাপিকা তাঁহার দয়াও দান-শৌওতা প্রবলে প্রবলে, তদ্দশনে মানস লসিত হই-রাছিল, একণে নয়নের সার্থক হইয়া প্রবণ ও, নয়-নের বিবাদ ভগ্গন হইল।
- নুশীলা. হে সখে, কুমারীও তদ্ধশনে পরিত্রী ইইলেন, বিশেষ্টাঃ এ নিকেতনে আপনকার আপনন হওয়াতে আমরাও আপনাদিগকে তাগ্যবতী মানিলাম, এক্ষণে তত্ত্বস্থ মঙ্গল কহিয়া আমারদিগকে হাই চিত্তা করন।
- চাক্ত, হে কুরিক নয়নে, শশি বদনে, তোমারদিগের দর্শ-নেই আমারদের সকল মকল। নচেৎ মকলাকাজিক-দিগের আর মক্লেছা কি আছে।
- ভার, হে নাথ একণে ভত্রস্থ কুশল বৃত্তান্ত সংক্ষেপে কহিয়া আমার্রদিগকে আপ্যায়িত করুন। কেননা তাহা শুনিতে আমারদের অভিক্রতি আছে।

बीर्च जिन्ही।

টেড. না ভাব না ভাব প্রিয়া, দ্বির কর নিজ হিয়া,
কল্যাণ হইল সব তথা।
দিত্রবর প্রোপ্ত প্রোণ, লক্ষরায় হতমান,
ত্বাঝার কহিব কি কথা।
ব্যয় নাহি হর ধন, কিরাইছু তব ধন,
ভাজো ধন লাভ হৈল ধনি।
দিত্র পায় প্রাণ ধন, আমি পাই হারা ধন,
নিজ ধন লহ ত্বধনি।

বিচারে হারিল লক্ষ্য নাশ তার কত লক্ষ্য র্দক্ষী লাভ চন্দ্রের তবনে। লক্ষের অন্তেতে শশি, পাইবে অর্থের রাশি, শুনি শশি হাডী হবে মনে॥ ष्यपूर्व विठांत श्रद्ध, तक भग मन श्रद्धा, নবীন পণ্ডিত দিল বিধি। এমন বিচারপতি, আর না দেখিব সতি, রূপে ভাতু গুণে খণনিধি॥ षांत्रन উच्छान देशन, महत পরিভোষ কৈল. তুই হৈল ধর্ম অধিপতি। ভর্কের কৌশলে সতি, পরাজিয়া লক্ষপতি. মিতে বাঁচাইলা মহামতি॥ এমন না দেখি আর, কেমন বিচার তাঁর. বাকো ধার যুড়ায় অন্তর। নয়নে দেখিলে তাঁরে, পাসরিতে কেবা পারে, ऋक्र शुक्रव मरनार्व # যদ্যপি হেরিতে প্রাণ, কেমনে কিরাতে প্রাণ, নবীন পণ্ডিত মুখ শ্বরি। কি গুণ সে গুণনিধি, কেমন দিলেক বিধি, সেই অধী গুণে মোরা তরি॥ যুবক লেখক সঙ্গে, পণ্ডিড বসিয়া বুলে, निश्नि (नथनी दम्भनी। মুখ দেখি লেখকের, স্থণীলা পাইতে টের. কড় আঁখি না কিরাতে ধনি। मिय मनीकीरी मुख, आलाउ शाहेक खूथ, महे खर्च खरी वर नाही। , अनर जुनीमा नथी, रहत नाहि हास नथि. करके जाबि किताहरक नाति॥

प्रतः छनिया कूनेन गानि, नानम स्टेक् गानि, गानिकृषी भूनद्व शृद्धिन। ভোগার ক্পার বলে, বঞ্চি সুন্ধ মহীতলে,
তব যশ কগত খুবিল।।
অহুগত মিত্র আমি, অহ্যুক্তপা অহুগামি,
বজুর করিলে বছ কায়।
কৃপা করি চারু শিন্ট, বাজবের কৈলা ইন্ট,
হন্ট হবে বিশিন্টসমাজ।
নাহি গণি হিতাহিত, আশা করি অপ্রামিত,
তেই পিতা গেল ছার খারে।
অন্যায় করিয়া আশ, পূর্বাধন কৈল নাশ,
কেবা রাখে বিধি বাম যারে॥
যক্ষ যেন রাখি ধন, নহে সুখী এক ক্লণ,
চক্কে দেখে এই মাত্র সুখ।
পিতার যক্ষের ক্ষিন্ধ, রাজকোষ কৈল বৃদ্ধি,
বিধি ভাঁরে হইল বিমুখ॥

मुनीमां ও চিত্রসেনের যবনিকা মধ্যে প্রবেশ।

পরার।

ভার. বিচার বৃত্তান্ত কথা যে কহিলা কানি।

এমন আশ্চর্যা বাণি নাহি শুনি আমি।।
কেমন পণ্ডিত সেই না হেরিলে দুখী।
কুন্ধির সাগর বুঝি সেই সুখী মণি।
বিচারে অমর শুরু সেই সুখী মণি।
হিলে চিত্তের চিত্ত চাহি যার পানে।
চিত্তের লোহিনী নারী বুঝি অন্থমানে।।
চাহিয়া সন্ধান করি সন্ধোহন বাণ।
বিন্ধিরা ভোমারে প্রোণ করিল অন্ধান।
কাহার মোহিনী হবে বুরিলাম ভাবে।
নচেৎ ভোমারে কেন চন্ধল করাবে।।
বিদি সে পণ্ডিত্বে পাই পণ্ডিডা হবৈ।
শান্তের প্রসঙ্গে গোঁহে কুন্দেল রহিব।।

চিত্ত. চঞ্চল নারীর চিত্ত চিত্তে নাহি বুঝে।
মনোহর হৈলে আত্ম পর নাহি ত্মবো।
শুনিয়া তোমার প্রাণ হইল ব্যাকুল।
হেরিলে হরিত প্রাণ হৈত হলস্থল।
বাক্য স্থারদে প্রাণ শীতল করিত।
কাব্য রসে তব মন প্রকৃল হইত॥
ব্যবস্থায় তোমারে করিত ধনি বশ।
পণ্ডিতা হইতে প্রাণ দেশে দেশে যশ॥

ভানু সুশীলা করিছে ধন্দু কিসের লাগিয়া।
কাণ পাতি সুলোচনা শুন দেখি পিয়া।
চিত্রসেন পতি সহ বাজিছে কন্দল।
কিসের কলহ সখি শীখু করি বল।।
হের দেখ কোধ ভরে আসিছে অবলা।
ধরিয়া পতির বাস সুশীলা সবলা।।

চিত্রসেন ও সুশীলার প্রবেশ। পয়ার।

কহলো সুশীলা কেন কলছ করিছ।
রসিকা রমনী কেন বিরস হইছ।
ধরিয়া নাথের কর কেনবা টানিছ।
বাক্য বাণে ওরে প্রাণে কেনবা হানিছ।
নাথের অক্সের বাস কেনবা হরিছ।
কালি বিয়া হৈল আজি কদলে করিছ।

অশীনা, কি কৰ কদল কথা মহারাজ রাশি।

ওরে জিজ্ঞাসহ আমি না কহিব বাদী।

অঙ্গের অঙ্গুরী লয়ে কারে দিল ডালি।
ভাবিয়া আমার তত্ত্ব হইতেছে কালি।

দিবা করে ছিল মোল্ল মাথে হাত দিলা।
অঙ্গুরী রাখিবে করে বাবত বাঁচিয়া।

১৯৮ ভানুমতী টিউবিলাস

সেই সভী রসবভী অনুরী হণ্ণির। চঞ্চল উহার মন বাহাতে মজিল 🔆

চিত্র. নবীন লেখক আসি সুধীবর সনে। সঙ্গুরী চাহিলা তারা লৈল দুই জনে। প্রদান করি বাঁচাইল সেই প্রিয় জনে। দিলাম সঙ্গুরী তাহে গেল নিকেতনে। সঙ্গুরীর তরে তুমি পাছে হও সারা। নয়ন মিলাহ ধনি নরনের তারা॥ '

ভার্. এমন আমার পতি নহে লো সুশীলা।
প্রিরার অনুরী নরে করে হেলালীলা।।
শুন্দণি শুন্দ কথা কি কর বাখান।
রমণী রডনে পতি অতি বজুবান্।।
লম্পট ভোমার পতি শুন রসবজী।
দিলেক অনুরী ভারে ডোবিল বে সজী।।
সভ্য কৈল পতি বোর অলে হাড দিয়া।
অনুরী রাখিবে করে থাবত বাঁচিয়া।।

দশীলা চিত্তের নোহিনী চিত্তে না কর বঁড়াই।
হের চিত্তবর করে তবালুরী নাই ॥
চিত্তের চঞ্চল চিত্ত কাহাতে পড়িল।
তুবিরা চিত্তের চিত্ত কাহাতে পড়িল।
তুবিরা চিত্তের চিত্ত অলুরী ভালিল।
বন্য কেই ধনী বেই অলুরী পরিল।।
ঠালুর কাবাই আর নোর গুণমণি।
অলুরী দিলেক দোঁহে তোবি দুই ধনী।
এই কবা বলি নোর কলু মিখা হয়।
আবার কবার আর না কর প্রত্যের।।
বলুরী হরিল নারী কবা মিখা নর।
কহিবারে পারি কোন নারী ভারা ব্য়।।

গর; কছ নাথ একি তানি সুশীলার দুশে। সল্রীয়ে দেখাইয়া দুর কর মুখে। নচেত মালিনী হব শুন প্রাণপতি।
দিয়াছ সুসুরী থারে নেই তব সতী॥
অঙ্গুরীর শোকে অঙ্গ অবশ্য চালিব।
অঙ্গুনীথ প্রস্থার চক্ষে না চাহিব॥
সুশীলা কহিলা সত্য বুঝিলাম মনে।
নচেত মলিন মুখ কেন এইক্ষণে।

চিত্ৰ

3 1.

তাজ অভিমান ধনি হের প্রাণ ধন।
অঙ্গুরীর তরে কেন বিষয় বদন।।
অঙ্গুরী দিলাম কারে বদাপি জানিতে।
তবে প্ররোজন বুকি নাহি জিজ্ঞাসিতে।
কিমর্থে দিলাম তারে বদাপি বুকিতে।
অঙ্গুরীর তরে প্রাণ তবে না কুরিতে।
প্রসনা হইয়া তবে বদন তুলিতে॥
চিত্রের অঙ্গুরী ক্বা ক্তু না ভুলিতে॥
অঙ্গুরী সপিত্ন তাতে প্রাণ পাই বাতে।
তাত্র অভিযান প্রাণ মান কেন তাতে॥

मीर्च जिलमी।

এবে বুঝিলাৰ আমি, শঠ শিরোমণি বামি,
নট নাহি কর প্রিয়া সহ।
নটবর নাথ তুমি, শঠতার মূল জুমি,
অলুরী কাহারে দিলা কই ।
অলুরীর তরে প্রাণ, আমি না ধরিব প্রাণ,
বাও প্রাণ বথা তব মন।
সুশীলা কহিল সভ্য, আমি নাহি আমি ওখ্য,
তুমি নাথ কি কঠিন বন ।
ভাবিরা ডোমারে প্রাণ, কালি হৈল মোর প্রাণ,
ভালি বিস্থু লোগার মৌবনে।
ভবিলে ডাহার খার, নিজ সজ্যে হৈলে পার,
এই বুজি ছিল ভব বনে ।

ভানুমতী চিত্তবিলাস

,200

তুমি তার সে ভোমার, যাহ আধুন কাছে ভার,
ক্ষেন আর কর আলাতন ।
অলুরী যাহাকে দিলে, তার সঙ্গের হ মিলে,
আর রঙ্গে নাহি প্রয়োজন ॥
অলুরীর গুণ যাহা, যেই জন দিল তাহা,
যে জন্য পাইলে সেই ধন।
হদ্যপি বুঝিড়া মনে, যতন করিতা ধনে,
ত্যাগ নাহি করিতা রডন ॥
কপট পুরুষ জাতি, অবলার প্রাণ হাতি,
পরকীয়া হেতু প্রাণ কাটে।
আর না হেরিব স্থামী, জীবনে সরিব আমি,
প্রমন পুরুষে কেবা আঁটে॥

প্রার।

ভোমার মাথার দিবা শুন প্রাণ ধনি। हिंड. अनूती शाहेरद कोषी जरनात तमगी॥ শাস্ত্রীবর-শাস্ত্র দিয়া অঙ্গুরী হরিক। কেমনে কহিব প্রাণ বিকল করিল।। ৰছ ধনে অবহেলা করি স্থীবর। विद्र सना विका सन्ती बरनारह ॥ वियन सम्ही (क्षु मोह प्रम्मान। अकुलार्थ हरत्र सुधी कदिन भन्नान॥ অৰুল্যাণ হবে ইথে ভাৰিলাম শেরে। বার হেডু বিত্র বর বাঁচিল বিশেষে ॥ छ।वित्रा চिक्कित्रा छाट्य निकास सर्वती। চিভিড रहेश्र চিত্তে कि करर खुमती। जुडे रुख नरीन পश्चिड शाला चन्नी रम मन विकागर नवादि गयत ॥ धन् निया मान ब्रक्षा कविनाम धनि। 'ভাজ মান বায় আণ দেশ ক্ষুনয়নি।

দেখিতা যদাপি বুধে কুরক্ত নয়নে।
আগে ভার্ন অঙ্গুরী লইতে সেই ক্লণে॥
কোমল কমল করে অঙ্গুরী করিয়া।
শাস্ত্রী বরে দিতে করে আপনি ধরিয়া॥
আমি নাহি নিতে আগে তুমি দিতা দান।
যত্ন করি ধনি তার রাখিতা সম্মান।।

ভার. প্রাণের দোসরী সেই অঙ্গুরী পরিয়া। ख्रशीरत मन প্রাণ লইল হরিয়া॥ নয়নে না হেরি ভারে হেন কোধ হয়। প্রাণের অঙ্গুরী মম ছল করি লয়।। কিন্তু ন্যায় মতে তার নাহি দেখি দোব। দাত। হয়ে তারে নাথ করিলা সম্ভোষ।। প্রিয়ার অনুরী দিয়া প্রিয় হৈলে যার। তৰ প্ৰিয় হৈল বেই আদি প্ৰিয়া তার।। যা চাহিবে সুধীবর আমি দিব দান। अप्तय চাহিলে সেই পাবে মোর স্থান॥ নারী দত্ত রত্ন দিয়া দাতা হৈলা স্বানি। তব বস্তু দান দিয়া দাত্ৰী হব আদি॥ কুমুন শ্যাায় তব স্থান পাবে নেই। প্রাণধন রত্ব মোর পাইলেক বেই।। অতএব গৃহে নাথ পাক অমুক্ণ। সহসু নয়নে মোরে কর নিরীকণ 🛭 আমারে রন্দিতে তবু পার কি না পার। তৰ পাশে পণ্ডিতেরে নিবারিতে নার॥

কুণীলা, সুধীর লেখক সহ যদি হর দেখা। সুখেতে বঞ্জিব নিশি তারে করি সখা॥ সতএব আন্ধা চিস্কা কর দুই জন। স্কুরণা ঘটরে ডার্ছা ঘারে বার নুন।। চিত্র. এই যদি পণ হৈল শুন স্থবদ্দি।

মন কিরে দেহ যোর গৃহে বাই ধনি ॥

পুরাতন কেলিয়া সূতনে দেহ সতি।

নবরসে সরসা হইবে রস বতী।।

রসিকা রমণী ধনী নবীনা যুবতী।

রসিক লেখক সহ স্থাপ বঞ্চ রতি।।

মিলন হইলে বুঝি মিল না হইবে।

কিরে যদি কই কথা কিরে না কহিবে।।

চাক্ত. এই বিবাদের মূল বুঝিলাম আনি।
কেনবা অলুরী হারা হয়ে তব স্থামি।।
পণ্ডিত না হল তুই অলুরী নহিলে।
পরি তুই মাত্র স্থামী হীরক হরিলে।।
কে জানে হইবে কই কলহ এমন।
যতনে রাখিত তবে রমণী রতন ॥

ভারু. প্রিয় নাথ প্রিয় সখা না ভাব বিবাদ। তব আগমনে বছ জন্মিল আফ্রাদ।। কলহ সর্বাদা হয় স্ত্রী পুরুব দাঝে। সম্পটে তর্ৎসিতে সভী যুবভীরে সাজে।।

व्यून्नश्री।

চিত্ত. তাজ নান সুলোচনি, কমাকর সুবদনি,
অন্যে নাহি জানি ধনি, দিবা করি কহিব।
অন্ধুরী বিজেদে প্রাণ, কাতর আমার প্রাণ,
তাহে তব বাত্তা বাণ, আর কত সহিব।।
প্রসন্ন হইরা চাও, প্রিরা নোর মাথা থাও,
আর বনি দোব পাও, থাহা বল করিব।
অতর বন্ধাপ রেও, প্রাণ তবে প্রাণ রেও,
নহে প্রাণ প্রাণ রেও, বিজেরেড্ড্ শ্রিব॥
বে ক্ছি করিছ রোধ, সেত নহে কর্ম হোধ,

তাহৈ যদি এত'রোব, তবে কিসে ডরিব।
রক্ষা হেতু, তব মান, অঙ্গুরী করিছ দান,
তাহে হৈল অপমান, চির কাল শ্ররিব।
বদন ডোলহ ধনি, রমণীর শিরোমণি,
করে ধরি চম্রাননি, কিসে মান হরিব।
তব মানামলে নতি, দেখহ পতির গতি,
মান তাজ রসবতি, তবে প্রাণ ধরিব।
তাল মন্দ নাহি জানি, মন্দ ভাগ্য এই মানি,
তেই মান অঙ্গুমানি, বুঝি মানে মরিব।
অন্ত্রমতি দেহ প্রাণ, কিরে দেহ মোর প্রাণ,
যরে পিয়া করি মান, মানে মানে রহিব॥

প্রার ।

চারু. ক্ষমা কর রাজ বালা চাহ পতি পানে।
দেহ দান কৈছ আমি যাহার সন্মানে।
হরিল অন্ধুরী যেই তার কুপাবলে।
হইল দেহের মুক্তি তব পুণা ফলে।।
সখারে করিব মুক্ত দিয়া নিজ প্রাণ।
প্রতিভূ হইন্ম ধনী তব বিদামান।।
এবার ফদাপি সখা সতা না পালিবে।
'মোরে দণ্ড কর যাহা দনেতে লাগিবে।

ভাত সধান্ত হইলে সংখ সতা যেন থাকে।
আপন সখারে কছ বেন দিরা রাখে॥
হের ধন লছ সংখ অলুমী স্থলমী।
বটে কি না বটে সেই দেখ ভাল করি॥
সখারে কহিবে সংখ করিতে যতন।
পণ্ডিতে না দের যেন রমণী রতন॥
পতির নমন বারি বাক্ত নারে ছুরি।
নারী হরে কেমনে বা চক্তে হেরি ভুরি॥
দেহ লো স্থলীলে তোর পভিরে অলুমী।

২০৪ ভানুমতী চিত্তবিলাস

মধ্যস্থ হইল মিত্র না উরি চাতুরি। দিবা যদি ভালে এরা ক্রবা দিবে সেই। মধ্যে থাকি বিবাদ ভঞ্জন কৈল বেই॥

চারু
হের ধর লছ সথে দেঁগছার অঙ্গুরী।
যতনে রাখিতে দোঁহে কহিল স্থাদরী।।
অঙ্গুরী ধরহ করে প্রাণ হাতে করি।
বদি বাবে প্রাণ যাবে এই ভয়ে মরি।

[এই ছানে नकल्लत हाना

চিত্ত. পণ্ডিতে দিলাস এই অঙ্গুরী তো বটে।
(চনৎকৃত) কেমনে আইল প্রিয়া তোমার নিকটে॥
চঞ্চল হইল চিত্ত বুদ্ধি নাহি ঘটে।
নাহি জানি মম ভাগো আর কিবা রটে॥

্ভানুমতী ও অ্শীলার উপহাস্য

ভারু ক্ষমাকর প্রাণ পতি অবলার দোব।
পণ্ডিত দিলেক মোরে হয়ে পরিতেবি॥
বানিনী বাপন হেখা করি শান্তীবর।
আমারে অঙ্গুরী দিয়া সুধী গেল ঘর॥
অঙ্গুরীর মারা আমি ত্যজিতে নারিয়া।
অঞ্গুরীর হায়া চিহ্ন লইসু চাহিয়া॥

শ্বনীলা, শাস্ত্রীবর সঙ্গে ছিল সসীজীবী যেই। এজনারে স্বর্ণাঙ্গুরী দান কৈল সেই॥ লেখক সহিত শাস্ত্রী হেথার বঞ্জিল। সেই সে কারণে ছুই অনুরী ঘটিল।

চিত্র. অবাক হইছ গুনে বাক নাহি মুখে। কোন লাজে কহ কথা পতি অভিমুখে। ভার জার খনে খার নারি বঞ্চে ছুখে। কি ছার জীবনে ভার পতি বংক ছুখে।

চতুস্পদী।

ভানু.

শুন শুন প্রাণ পতি, চঞ্চল না কর মতি, যদি কুর অবগতি, কলঙ্ক না করিবে। পতি বুডা যেই নারী, সতীত্ব ভূষণ ভারি, হেন ভুষা নাশ কারি, কলঙ্কে কৈ মরিবে॥ সতীর পবিত্র মতি, পতি তার মতি গতি, নিজ গুণে রক্ষে পতি, ভেবে নাথ দেখিবে। আয়ু হৈল অবসান, মরিলেন সত্যবান, ভেবে বুঝ মতি মান, সাবিত্রী কে সেবিবে।। मजावात पिया थान, धर्म देश लड्डावान. সতী পানে পুন চান, বর দান করিবে। বাপে চক্ষু দিয়া সতী, তবু নহে ভৃপ্ত মতি, ধর্ম বরে নরপতি, রাজ্য পদ ধরিবে॥ নিজ গুণে সতীশ্বরী, প্রাণ পতি সমুদ্ধরি, মাতা পিতা হিত করি, তবে খরে চলিবে। দর্ম দেব রূপ পতি, হেন ভাবে যে যুবতী, বিধিমতে সেই সতী, পতি ব্ৰভা বলিৰে॥ সতীর পবিত্র কায়া, পবিত্র অঙ্গের ছারা, বাঞ্ছা করে হর জায়া, কিসে তাহা ধরিবে। সতী পদ স্পর্শ জানে, মেদিনী কৃতার্থ শানে, সতী গুণ শিব জানে, যার গুণে ভরিবে॥ নারীর ভূষণ যাহা, কোন্নারী নাশে তাহা, সতী যত্নে কহে তাহা, পৃতিরে যে মানিবে। করিতে পতির হিত, রূপ ধরি বিপরীত, আমি হই সে পণ্ডিত, হয় নয় জানিবে॥ ञ्ज्ञीमा मध्य दंरम, इनिम खन्ना है तरम, বুলিল আমার শেষে, দেখ মনে পড়িবে। विमाधन अजिनिध, इदेश मिनाम विधि, विति देवह अने निधि, बहे निशि श्रीफुटन ॥

युक्ति कति सुधीमता, विशिवस्य मः रागिशता, ছল্ম বেশে দুই জনে, বুঝিতে বা নারিবে। ৰিচারে হই মুধীর, লক্ষেরে করিমু স্থির, ভাবিয়া দেখহ ধীর, মনে হতে পারিবে॥ नक रग्न श्राक्ष्य, रह अर्थ टेशन कर्, শেষে অর্থ যাহা রয়, শশি তাহা পাইবে। দান পত্ৰ কৈল সেই, লিখিল তাহাতে যেই, হয় নয় দেখ এই, ইথে বোঝা যাইবে॥ বিচারে পাইমু যশ, গুজুরাট হইল বশ, নব্য স্থুধী অপ বশ, কেহ নাহি পাইবে। এই কথা হবে যথা, মোর যশ হবে তথা, নারীর বিচার কথা, দেশে দেশে ধাইবে !! मधी स्मीनांत्र मत्न, युक्ति कति मत्न मतन. মোর। ভিন্ন কোন জনে, তবাঙ্গুরী হরিবে। যুগল অঙ্গরী হরি, সহচরী সঙ্গে করি, ঘরে আসি ত্রা তরি বিষাদ না করিবে।। তুমি নাথ প্রাণ পতি, তুমি মম মতি গতি, অসতী কহিলে পতি, সতী প্রাণে মরিবে। পতি সর্সিঞ্চ পদ, সেবি হয় নিরাপদ. ছদে ভাবি পতি পদ, অন্তে নারী তরিবে।

পদার।

চিত্ত. এমন আশ্চর্য্য বাণি না শুনি প্রবণে।
বিচারে করিলা বশ রাজ সভা জনে॥
পণ্ডিত আমার প্রাণ হইল এখন।
পণ্ডিতে তোমাতে ভেদ না হয় কখন॥
বে তুমি সে সুখীবর যে সুখী সে তুমি।
পণ্ডিতা রমণী প্রাণ সর্ব্ধ গুণ ভূমি॥
পণ্ডায় মণ্ডিত হব পণ্ডিতা কভিয়া।
দেখো যেন প্রম পণ্ড নাহি হয় প্রিয়া॥

চিত্ৰ. সুধীর লেখক সহ ৰঞ্জিবে সুশীলা। লিখিবে আপন করে লেখকের লীলা।। লেখা যোখা নাই লেখা কতই লিখিবে। লেখালে লিখিবে ধনী শেখালে শিখিবে।

অন্তঃযমক পয়ার।

আশ্চর্যা রহস্য বটে শুনে হাসি পায়। ठोड्ग. ন্ত্ৰী পুৰুষে কন্দল আছয়ে পায় পায়।: এমন কলহ কেবা করি বারে পারে। একাকিনী যারা যায় উজ্জয়িনী পারে।। পতি ছিক্ত অন্বেষণ করে সব নারী। • আমরা নারীর ছিদ্র অবেষিতে নারি॥ ছলাবতী নারী পতি সহ ছল করে। ফিরে চাহে ধন ধনী ধন করি করে।। এমন নারীরে স্থা ধন্যবাদ করি। করিণীর যোগ্য মাত্র হয় মত্ত করী। খন হয় পতি নারী মুখ পানে চেয়ে। যৌগী হয়ে পতি মরে মান ভিক্ষা চেয়ে॥ তথাপিও নারী মান কভু না নিবারে। माधित्न मानिनी माध वाद्यु वादत वादत । मत्रम स्थापन प्रकार मन। गमालि नांतीत मन रहे ज अमन ॥ পতির সহিত কেবা করিত কন্দল। श्रवन ना रेश्ड जरव व्यवनात मन।। त्रहरमात कर्षे वानि कंगा कर धनी। বরাভয় দানে দীন মিত্রে কর ধনী।।

পয়ার।

ভার. তুমিত পতির সধা পক্ষ পাতে রও। নারীর বাধান কৈলা আক্ম মনোমত॥ চতুর হইলে পতি চতুরারমণী। বুদ্ধি বলে রক্ষা করে নিজ পতি ধনী॥ রসিকা রমণী করে পতি সঙ্গ আশ।
রসিক পুরুষ রহে পরকীয়াবাস।।
পতি দোষে দুটানারী এই সত্য কথা।
প্রীঅঙ্গের সঙ্গ বিনা অঙ্গ রাখে যথা।।
অঙ্গনাথ অঙ্গ যদি চক্ষে না হেরিবে।
অনক্ষের অঙ্গ তবে পরাক্ষে দেখিবে॥
রাখিলে নারীর প্রাণ প্রাণ রাখে নারী।
চঞ্চল পুরুষ চিত্তে চিস্তে নব নারী।
নাগরী আছয়ে বছ জানয়ে চাতুরী।
পতির আড়ালে থাকি খেলে লুকাচুরি॥
হেন মতে ভাল মন্দ আছে দুই বোল।
যেই জানে সেই টানে আপনার কোল॥

চারু. যে হকু রাজার পুত্রি ভাগ্যে চারু ছিল।
এ হেন তোমার মান সেই সে ভাঙ্গিল॥
প্রফুল্ল বদনা দেখি স্থাশীলা সুন্দরী।
মধ্যম্থে বিদায় কর বিবেচনা করি॥
ভাজিলা কপট মান হৈলা হুই মতি।
ভান্থমতী পায় চিত্ত চিত্ত ভান্থমতী॥

জান.

দম্পতী কলহ ভাঙ্গি যাচিছ বিদায়॥
হিতৈষি নান্ধৰে কি বিদায় দেওয়া যায়।
হের ধর লহ লিপি পতি সথে স্থেথ।
পড়িয়া পাতির পাঠ দুর কর ছথে॥
তিন তরি তব যেই পাটনে আছিল।
তারার কুপায় তরি তীরে উত্তরিল॥
অসংখ্য আনিল্ ধন রত্ন বছতর।
হেরিলে হইবে তব প্রেক্স্ন অন্তর।।
বিদায় বিষম বাণী নাহি আন মুখে।
ভাবিয়া আপন পৃহ বঞ্ধ হেখা স্থেখে॥

চাক জীবন করিলা দান গুজরাট পুরে। জীবন উপায় দান দিলা নিজ পুরে॥ পাটন হইতে ফিরে আইল তরণী। ধন প্রাণ দিলা মোরে বিলাস রমণী॥ মূচ মতি আমি অতি কি বলিব সতী। আজন্ম বাধিত মোরে জান ভান্তমতী॥

ত্রিপদী।

ভার স্থশীল। শশাস্ক মৃথি, চক্রসেনে কর স্থখী,
স্থসস্থাদে চারুরে ভোষিত্ব।
দান পত্র দিয়া দান, তুই কর তার প্রাণ,
লক্ষপতি কাছে যা পাই হু।
চক্র দেন হবে তুই, শশি মুখী নহে রুই,
বছ ধন রত্ম হবে লাভ।
বিয়োগান্তে লক্ষপতি, চক্র হবে ধন পতি,
এই বুঝি দান পত্র ভাব॥

থশীল. হের চক্রবর ধর, দান পত্র করে করে।
ভাত্মতী দিল মোর করে।
পাইবে লক্ষের ধন, যেমন যক্ষের ধন,
ভাগ্য গুণে ভোগ করে পরে॥
মসীজীবী বটি তাঁর, নাহি চাহি পুরস্কার,
মনে রাথ এই মোর মন।
নবীন পণ্ডিত হিত, কৈল তব অপ্রমিত,
পণ্ডিতে না ভুল কদাচন॥

পয়ার।

জর্ম কল্পতর হৈলা রাজ বালা। কান ধেত্ব বুঝি আজি হইল স্থানীলা। করিছ অম্ত বৃষ্টি কুহিতের আগে। দীনেরে তুরিছ ধনী নিজ পুণ্য ভাগে। কত জন্মে এই ধার আমরা শুধিব। বিরলে বসিয়া শুণ সমনে ঘূষিব॥ কৃতার্থ করিলে মোরে রাজার নন্দিনী। থাক চিত্ত স্থাধ্য সদা চিত্ত বিলাসিনী॥

চিক্লিড ও চক্রনেন ও শশিদুধীর প্রস্থান।

স্থানানা, স্থল্লামাত্র নিশি আছে হের বিনোদিনি।
শশি অস্ত দেখি আঁথি মুদে কুমুদিনী॥
পর্যাটন শ্রাস্তি দূর কর রাজ বালা।
শ্রীঅঙ্গে বহিছে ঘর্ম মৌজিকের মালা॥
নিজায় স্বাস্কৃষ্টা স্থাখি সম্বরে ঢাকিয়া।
ভার না ঢুলিছ তবি সর্মরী স্থাগিয়া॥

[স্থালাচনার প্রস্থান

চিত্র, যামার্দ্ধ আছরে নিশি প্রতাত হইতে।
কহলো সুশীলে ধনি মনের সহিতে।
আছে কি না আছে মন শয়ন করিতে।
বিদি থাকে তবে থাকি কহলো ত্বরিতে।
দিবার আলোকে প্রাণ না পারি চাহিতে।
অরুণ উদয় বুঝি আশারে নাশিতে।।
বিচ্ছেদ দহন দাহ নারি উপেক্ষিতে।
দিবসে রজনী করি মানস বঞ্চিতে।
তার নিশি হে প্রেয়সি চাহিতে চিন্তিতে।
উঠ ধনি বরাননি আমার পিরিতে।।
দিব্য করিলাম হাত দিয়া তব মাথে।
হদরে রাখিব প্রাণ অঙ্গুরীর সাথে।।

[खूनीमां ७ विज्ञासन्त अञ्चान:

ভানু. পতি সহ গেল চলি স্থশীলা মুবতী। নিজায় আকৃষ্টা স্বামি হের প্রাণপ্রতি। শয়ন মন্দিরে বাই দেহ অমুমতি। চল চিত্ত প্রাণ বদি হয় তব মতি॥

চিত্ত.

ত্রিপদী।

নিশি হয় অবসীন, কোকিল করয়ে গান, भग्न मन्दित हटन धनी। मलग्रा वहरत मन्त्र, श्रिग्र हरव क्रापानन्त्र, ভ্রমরা না কর উচ্চ ধ্বনি।। মধ্র গুঞ্জর রবে, যদি গান কর তবে, প্রিয়া ভোরে অন্তরে বাদিবে। পদ্মিনী মেলিলে মুখ, অন্তরে পাইবে সুখ, मकदक्त जानत्म जानित ॥ অস্ত্র হৈতে সূধাকর, ক্লণেক বিলম্ব কর, বাবত শীতল নহে প্রিয়া। হিমকর তব কর, বিরহির ধরতর, কভু দধ্য কর তার হিয়া। শীতল নীহার দানে, প্রিয়ারে ভোষহ প্রাণে, তবে ধনী শীতল হইবে। স্থথেতে মুদিবে আঁখি, নিশি নাথ প্রভা রাখি, অস্তাচলে গগন করিবে॥ মল্লিকা মালতী জাতি, প্রফুল্লা সেবতী যাতি, यक यक विखात्र वाता मलग्रा ममीत छत्त, अरमाप कत्र शत्त, প্রেयमीর হইবে উল্লাস।। কাম শুন হে স্থুমতি, নিদ্রা যাবে মোর রতি. শিয়রে জাগিয়া তার রহ। কাঁচা খুমে উঠি রজি. খদি হয় ক্রোধ মতি, **उदि कोशे मुकोरेद कर ॥** काम शूरत तह मुकि, ना प्रिचिटर ठ अपूर्धी, मगरम मकान कर वान !

> 272

ভান.

ভানুমতী চিপ্তবিলাস

সহায় হইলে আমি, হবে তুমি অন্ত্ৰগামি, এই মাত্ৰ কহিন্দু সন্ধান॥

পয়'র।

ভার. ভাল হৈল প্রাণচল নিজাখাই তবে। মদন প্রহরী সেই মাত্র জাগি রবে॥

[इाक्कुमादीत केवशामा

চিত্ত মন্ধধের আশা আগে পূরাইবে ধনি। তেঁই হাসিতেছ মনে বুঝি স্থবদনি॥

> ি চিন্তবিলাস ভানুমতীকে কৌশলে ক্রোড়ে করেন দীর্ঘ ত্রিপদী।

करत थित श्रीतिश्वत, ज्याम नाहि पिछ कत्, হের মোর অঙ্গ কাঁপে ডরে। তরুণ তরুণী আমি, রতির পণ্ডিত স্বামি, ক্ষমা কর নিডান্ত কাতরে॥ কামের দেখিয়া কাম, রতির হইছে লাজ, কায নাই প্রাণ হেন কাযে। क्षत क्षत दुनदुष्क, प्रिया कारमद माक. বৃতি পাছে সারা হয় লাজে। শুন বলি প্রাণ অলি, বিক্রমে না ভাঙ্গ কলি, তুমি বলী আমিতো অবলা। नम्य क्रिल कल, श्रुष्ट इग्र व्यक्तिकल, किन नाथ रहेह उउना॥ अम अम श्रीन वैधु, कलिए मा श्रीरव मधु, ख्यु ख्यु किन किन नाम। বসন ছাড়িয়া প্রাণ, অবলার রাখ প্রাণ. বদি প্রাণ মোরে ভাল বাস। अथना योवन योत्र, ना कत मा कत क्लांत, ছिছि नांध नाहि कंद्र नहे।

विक्रम क्रिक श्रामि, जीवत्न महिव श्रामि, সত্য কহি না করি কপট।। চঞ্চল হইয়া প্রাণ, অঞ্চলে না দেও টান, কেন প্রাণ কর টানাটানি। বসনে ঢেকিছি মান, টানিয়া না ভাঙ্গ প্রাণ, তবে নাথ হবে জানা জানি॥ হইলে দ্রৌপদী মত, বসন না শেষ হত. অয়রেতে সম্বরিত মান। বসন হইল শেষ, গণিকার হৈল বেশ, রতি দেশ হৈল দীপ্যমান॥ নিৰ্লজ্ঞ পুরুষ জাতি, সবল অবলা ঘাতি, লাজ নাহি লাজে মরি আমি। प्रःभीला सुभीला जानि, कतिरवक कांशांकांनि, কায নাহি ক্ষা দেহ স্থামি॥ যদি নাথ হয় ক্ষধা, পান কর অনা স্তুধা, প্রস্কৃটিত কত পুষ্প আছে। ভোষার হইবে তোষ আমি না করিব রোষ, যাও অলি সেই পূষ্প কাছে॥ হের যুগ পয়োধর, তোমার প্রথর কর, নখাঘাতে করিলা বিক্ষত। অর অর অরে ঘাম, ধর ধর কাঁপে ঠাম, দর দর ডরে অঙ্গ কত॥ कीशंक रहेन कीन, तकनी रहेल पिन. मिथ जामि नवीन युवजी। আর বা সহিব কত, প্রাণ হৈল ওঠাগত, অবলার না কর ছুর্গতি। ছিছি নাথ ছাড মোরে, কায় না হইবে কোরে, লাজে মরি ছাড় প্রাণ পতি। ষেরি নিশি স্থপ্রভাত, অন্তে গেল নিশানাথ, মন্মথ ছাডিয়া দিল রতি॥

্ ভাদুমতী ও চিত্রবিলাদের প্রস্থান।

ভানুমতী চিওবিদাস ভূঙীয় অঙ্গ।

রক্তুমি উজ্জন্ধিনী রাজ বাগীর জ্বন্ধ গুর । ভামুমতী ও চিত্র বিলাস ও চিত্র সেন ও স্থানীলা ও স্থলোচনা ও চক্র সেন্ ও শশিমুখী ও চারুদত্ত ও জুলালের প্রবেশ।

পয়ার।

- চারুক পাটন হতে মম তিনতরী। অন্তমতি দেহ মিত্র দেশে যাত্রা করি॥ চির উপকৃত হই শুন চিত্তবর। আজ্ঞাদেহ রাজ বালা এবে যাই ঘর॥
- চিত্ত. কেমনে বঞ্জিব সথে বিচ্ছেদে তোমার।
 সথার বিরহ ছুঃখ অসহ্য আমার॥
 মনে থাকে মিত্র বর এই অভিলাষ।
 ঈশ্বর ইচ্ছায় গৃহে স্থথে কর বাস॥
 সময়ে ছইবে পুনঃ দোঁহার মিলন।
 দিলাম অনেক কট আমি অকিঞ্চন॥
 সেই সব কথা সথে নাহি কর মনে।
 বিধির ইচ্ছায় সুখে বঞ্চ ধনে জনে॥
- ভাবু. করিলে দেহের দান স্থার কারণে। এমত স্থিতা সথে না দেখি নয়নে॥ তোমার বিচ্ছেদে গৃহে রব কোন স্থাধ। ক্লাক্ষ্য স্থাধে নহে ত্রথ বাক্সব বিমুখে।।
- চাক্ত, অন্তরে মা ভাব ছংখ রাজার নন্দিনী। কতে চাক্ত খাচে অগুসতি প্রণয়িনি॥

যদ্যাপী যিখির মনে থাকয়ে কখন। 🧠 ঈশ্বর ইচ্ছায় পুনঃ হইবে ঘটন॥

[होक्पारखद आक्रीन।

मीर्च जिशमी।

চক্স. এবে নিবেদন করি, স্থদেশে যাইবে তরি,
অমুমতি দেহ যাই ঘর।
লক্ষ যাবে তীর্থবাসে, আর না বা দেশে আলে,
অতএব যাইব সত্তর॥
দিলাম অনেক ক্লেশ, তাহাতে না ছিল ছেম,
তুই্ট বরং হইলা আমারে।
তব সথী শশিমুখী, আছিল পরম সুখী,
কত বা যতন কৈলা তারে॥
শশির আছয়ে আশ, হেখায় করয়ে বাস,
পিতৃধন করি হস্ত গত।
অস্তরে বিষমাসকী, হইবে তোমার সখী,
আসি তথা বঞ্চি দিন কত॥

কছ শশি সহচরি, কেন মোরে পরিহরি,
ত্বংখী করি যাবে পিতৃ বাস।
আর না আসিবে ধনী, এই আমি মনে গণি,
নোর বুঝি তাজিবে আবাস।।
বল্ শশি মোরে বল্ এই বুঝি তোর ছল,
ছল করি ছাড়িবি আমারে।
হেরিয়া তোমার মুখ, অন্তরে পাই ছু স্থুখ,
ছুঃখ দিয়া যাবি নিজাগারে।

चान.

भग्नेत्र ।

শশি দুহখের উপরে ছ:খ আজি দোর ঘটলো। ভেঁই বুঝি তব মুখে হেন কথা রটলো॥ নচেৎ এমন কথা কেন আসি ঘুট্লো।

ভানুষতী চিত্তবিলাস

শুনিরা পতির মন দেখ আজি টুট্লোঁ। হইব তোমার সখী এই মোর কোট্লো। পিতৃ অর্থ তরে য'ব ভাগো যদি পোট্লো। তেঁই পিতৃ বাসে যেতে মোর মন ছুট্লো। বিধি বরে বণিকের তরি আসি যুট্লো॥

वकावनी।

ভানু.

এসোশশি শীঘু আমার বালে।
তোর তরে প্রাণ সদাই আশে।।
পূর্ণ কর মোর মনের আশে।
যতনে রাখিব আমার পাশে।
ভোর মুখ শশি তিমির নাশে।
না দেখি কেমনে রহিব বাদে।
প্রিয় পতি ভোরে সদাই বাদে।
তেই বুঝি বাদে চলিলি তালে।
কহিরাছি বছ আভাষ ভাবে।
নাহি কর মনে মানসোলালে॥

[भनि बुधी ७ इस स्टान्ड अका

व्यक्षःयमक शराति।

দুনান. একে একে সুখে সবে করিলা বিদায়।
বেধ অবশেষ ঠেকিলা বিষম মোর দার॥
পূর্কক ট দক্ষিণে আমার ঘর বৈতরণী পার।
তরণী নাহিক তথা গরু করে পার॥
দিবা কর নাতি মোর পিত্ নাম কাল।
ঘাইব পিতার গৃহে বুকি আজি কাল॥
এখার না টেকে মন বাব পিতৃ বাস।
দেহ মাডা নোরে সাড়ে ভিন হাত বারু॥

পয়ার।

- স্থালা. এখন কি যাবি তুই আগে বিয়ে কর। বিলাসের ভগ্নি আছে তার হবি বর॥ পরম রসিকা শালী পাইবি দুলাল। ' স্থাখেতে বঞ্চিবি যেন আফ্লাদে গোপাল॥
- দুলাল. যোটনা কার্য্যেতে তুমি বুঝিলাম পটু।
 পাগলের কথা কিন্তু নাহি বুঝ কটু॥
 এরে বলি রাজ ঘোট যদি এটা ঘটে।
 তুমি যদি যোট্পাট কর তবে বটে॥
- ভানু. অতঃপর প্রিয়নাথ করি নিবেদন।
 প্রাণ পতি পিতৃ পাতি করহ প্রবণ॥
 দীর্ঘকাল পরে পিতা আসিবেন ঘরে।
 কিয়া বঞ্চিবেন ত র্থে পুণার্জ্জন তরে॥
 সামাজ্যের ভার আর করে না করিবে।
 অতএব তুনি রাজ মুকুট ধরিবে॥
 পাত্র হবে চিত্র সেন রাজার বচন।
 স্থলোচনা কৈল অভিযেক আয়োজন॥
 শুভ দিন আজি নাথ বৈস সিংহাসনে।
 অভিযেক হেতু আমি বসি তব সনে॥
 চিত্র মিত্র বর তব দক্ষিণে রাজিবে।
 স্থশীল রমণী বামে উজ্জ্বলা সাজিবে॥
 রাজ দণ্ড করে কর হৈল শুভ কণ।
 হের সহচরী সব করে আয়োজন॥
- চিত্ত. রাজার আদেশে আমি বসি সিংহাসনে। হৈল শুভকণ বামে বৈস বরাননে।। মল্লিড্রে নিয়োগ রাজা কৈল চিত্রনেন। অভএব মন্ত্রি বর বৈস বিধি জেনো।

२১৮ ভানুমতী চিত্তবিলাস নাটক [

স্থলোচনা: হের ধর রাজ দও মুকুট বিরাজে। রাজ টীকা দেহ মন্ত্রিখা যেখানে সাজে॥ অভিষেক করি আমি এই শুভকণে। চিত্তবর ভামুমতী শোভে সিংহাসনে॥

[हिन्द दिलांग बाक्यां किविक शृत्मन

ন্ধনীনা, অপূর্য হইল শোভা হের সভা জন।
সচীর দক্ষিণে যেন সহসু লোচন।।
শ্যামের বামেতে যেন শোভিলেন রাই।
ননোলোভা সেই শোভা দেখিবারে পাই।।
দক্ষিণে সঁচীর পতি বুদ্ধে বৃহস্পতি।
সিঃহাসনে চিত্ত রাজ রাণী ভান্থমতী॥

[मदर्बरार अञ्चानः।

वार मगाथ।

পরিশেষ

ইংরাজী ভাষানভিজ্ঞ অথবা যাঁহার। ইংরাজী কোন নাটক গ্রন্থ পাঠ করেন নাই ভাহারদের বিজ্ঞাপনার্থে নিম্মু কভিপয় উপদেশ লিখিত হইল এই গ্রন্থ পাঠ কালে এই সকল্প উপদেশ দারা তত্ত্রনহাশয়দিগের বুঝিবার অনেক স্থান হইবেক ইতি।

- ১। গ্রন্থারয়ে যে ২ ব্যক্তিদিগের নাম বা উপাধি লিখিত হইয়াছে এতয়াটকে ঐসকল ব্যক্তিরা বর্ণিত অর্থাৎ প্রধানত্ব রূপে সংসূত আছেন বোধ করিতে হইবেক।
- ২। প্রত্যেক বজ্তার আরম্ভে বর্ণিত ব্যক্তিগণের মধ্যে যে একং ব্যক্তির নাম পাম্বে লিখিত হইয়াছে উক্ত বজ্তা উক্ত ব্যক্তির উক্তি।
- ৩। কোনং বক্তৃতার শিরোভাগে বা কাব্যারয়ে বর্নিত রাজিগণের মধ্যে কাহার প্রবেশ কালে "প্রবেশ" এই শক্ষ লিখিত হইয়াছে তাহাতে ঐ ব্যক্তির নাট্যাগারে আগ-নন বুঝিতে হইবেক।
- ৪। কোনং বক্তার পরিশেষে "প্রস্থান" এই শব্দ লখিত হইয়াছে তাহাতে তং পূর্ববর্দ্ধি ব্যক্তিবা ব্যক্তির। ন'ট্যালার হইতে বিদায় হইলেন বিবেচনা করিবেন।
- ৫। (१) এই অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি রেখান্বয়ের মধ্যে ধে তির আছে তাহা জিজ্ঞানা বোধক, অতএব যে২ পদের অন্তে এই চিক্ত দৃষ্ট হইবেক ঐ পদ প্রশ্ন জিক্তানার ন্যায় পাঠ কাংতে হইবেক।
 - ৬।(,) এই বক্র রেখান্যের মধান্থিত যে লঘু চিহ্ন ড হ, পদ বিচ্ছেদ নিমিত্ত ও বিরামার্থ বোধ হইবেক।
- ্ । "-" এই ক্ষত্ন বোর আদান্তে যে যুগল লঘু চিহ্ন বংকা বা পাদের আদান্তে থাকিবেক ঐ পদ বা বাকা অনাহ এছ দর্ভার বচন হইতে গৃহীত এমত বৃথিতে হইবেক।

৮। (!) এই বক্র রেথারয়ের মধ্যে তিলকাকৃতি চিহ্ন যে২ পদের অন্তে স্থাপিত হইবেক তাহা খেদ বা বিস্ময় বা আশ্চর্য্য বোধক জ্ঞান করিবেন।

৮। () এই অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি রেখান্বয় বেং পদ বা বাক্যের আদান্তে বনিবেক সেইং পদ বা বাক্য ত্যাগ করিলে মূল লিপির তাৎপর্য্য বা অর্থের অন্যথা হইতে পারে না ।

১০।———, যে পদের অন্তে এই লঘু চিন্নযুক্ত ঋদুরেখা দৃত হইবেক সেই পদ অসম্পূর্ণ আছে এমত বোধ করিতে হইবেক অর্থাৎ বক্তার কথন কালে অস্পৃত্ত কেহ অনপেক্ষিত রূপে উক্তি করিয়া বাধা ক্ষমাইলে পূর্দ্ধ বক্তা আপন বাকা যে সমাধা করিতে পারেন নাই কিয়া স্বীয় বাকোর শেবাংশ অস্পৃত্ত করিছে ইচ্ছুক আছেন এতবোধার্থেইংরাজীতে এইরূপ রেখা তাঁহার বাকোর অবসানে দেওয়া ইইয়া থাকে ইতি।

মন্তব্য। অজ্ঞানত বা জ্ঞানতই হউক এই এহে বে দোৰ ছইলা থাকে ক্থী মহাশলের। বং গুণে তাহার পরিহার করিবেন। স্বৰ্ণকারেরা স্বংধ্যি দৌবর্ণ ও বৈধ্য উভয়ই করিতে পারেন।

শুদ্ধি পত্ৰ।

পত্ৰ	শংক্তি	অপ্তন্ধ	37
e	>6	ভানুমতি	ভানুমতী
>6	1	टेनमां श्रीव	টবশাখী য়
.5e	રર	এতভিদ	এভদ্তিম
20	৩	চৰ্যচোশ্য	চৰ্যচোষ্য
₹ છ	>>	রাজবাট	. শুসুরাট
80	२७	অভিলাস	অভিলাৰ
83	9	मभ्	মন
47	8	যার	' হ'ব
78	4.8	উৎকণ্টিত;	উৎক্রিডা
99	₹\$	ক্রি	কৰি
88	₹₩.	मरङ्ख	বড়েতে
22	ર ૭	হতান	হতাশ
90	;•	স্বৰ্য	रू र्यं।
204	, e:c	পারিসদ	পারিষদ
158	₹३	क्रीरभंद	কুলিশের
2.245	39	তন্ত্ৰী	তথী
३२२	२৮	ধৰ্মিট	धर्मिको -
>20	æ	, বলিষ্ট	र निष्ठे
328	રક	থাইতেছে	्रं ग हर ुद्ध
7 92	25	স্চি	मही
200	٧	ইবপরিতে <u>;</u>	रे दग हीरका
240	२७	CFVS	
748	38	এ াড়[বকাক	्षत्र
598	33	गटह द्र	ঞাভ্ৰিবাৰ
₹•€	₹₩	थकार	গৃহহর শুক্তাট